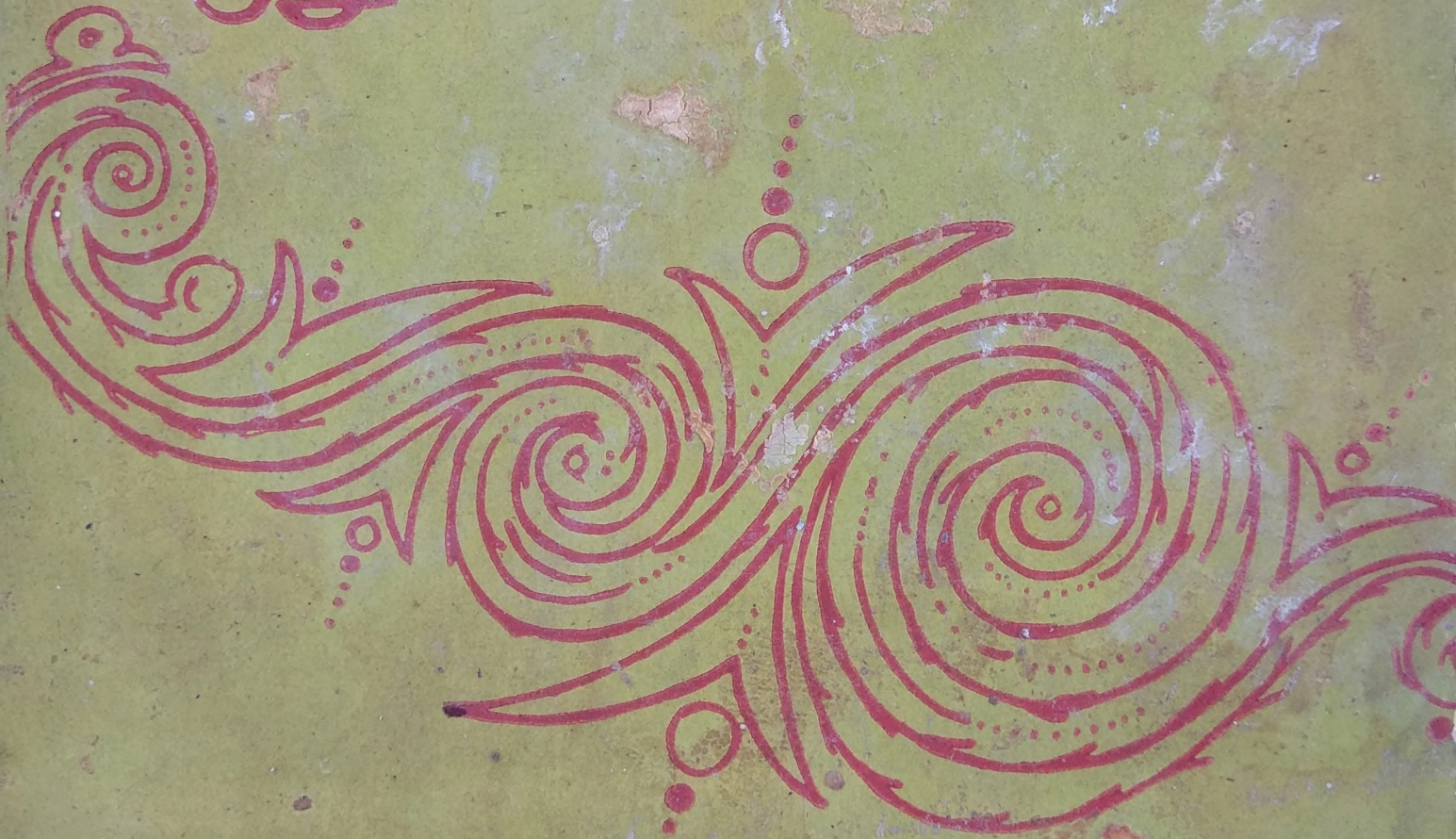


காதுசுன்டர்

பெருநூல் காவுயிற் 1000 —



காகபுகுண்டர் பெரு நூல் காவியம் 1000

பதிப்பாசிரியர்
எஸ். பி. ராமச்சந்திரன்

காகபுசுண்டர் பெருநூல் காவியம் 1000

பொருளடக்கம்

பக்க எண்

பக்க எண்

காப்பு	9	பரதேசி	30
ஆண் கெறிப லக்ஷணம்	12	பெண்கள் விசித்திரம்	31
தாபரசங்க உறிபத்தி		பார்க்கும் நெறி	34
மூச்சுப் பேச்சு விபரம்	14	பத்திய விபரம்	35
உடற் கருவி உயிர் கருவி		யோகம்	36
விபரம்	15	வியாசன்	38
கனவு விபரம்	16	பொய்வேடம்	39
யோகம்	17	வாலை	41
அமுர்தம்		யோகம்	42
அமுர்த விபரம்	18	மும்மலம்	
யோகம்		அமுர்தம்	
எமன் கோழை		சித்தர்	44
இராக்கால சாதனை		துவாபரத்தில் போகநாதன்	
குண்டலி யோகம்	19	தெய்வ மிகழ்தல்	46
குண்டலி விபரம்	20	சித்தர் வர்க்கம்	47
வாலை	21	சித்தர்	
அமுர்த விபரம்		ஞானம்	48
உட்கருவு	22	குடும்ப மார்க்கம்	
ஞானம்	26	மலடி மார்க்கம்	49
கூனல் வரும் விதம்	27	வாலை	52
அறியாதார்	28	பார்வை விபரம்	57
பொய் யோகி	29	பிராமணர் செய்கை	58

பக்க எண்

பக்க எண்

நாலு ஜாதி		மனிதர் செய்கை	130
பலவகை ஜாதி	59	பொய்க்குரு	135
பிராமணர் பாப்பாரல்ல		முப்பாழ்	136
யோகம்	60	மத்திய விபரம்	142
பொய்க் குரு	61	சகுன விபரம்	143
ஞானம்		காயசுத்தி விபரம்	144
ஞானரச விபரம்	62	கயரில் படுக்குதல்	148
யோகம்	63	அறிவே சோதி	150
பூட்டுத் திறக்க	65	சாயா தேவி	156
சாதனம்		பத்திய விவரம்	158
வாலையுபதேசம்	67	பொய்த் தவசி	159
போகர் தரிக்கம்	77	சூரிய சாப விபரம்	165
சட்டை முனி நூல் கிழித்த		சாதன விஷயங்கள்	168
விபரம்	78	ஒளிகண்டால்மோட்சம்	171
இந்நூலின் பெயர்	81	மனதின் பெருமை	172
யோகம் பார்க்க நேரம்	82	சமாதி நிலை	177
ரோபர்ஷி நூல் மகிமை	91	இருக்க விதி	200
கலியுகத்தில் சந்திர சாப		உடற்கூற்றறியவம்	220
கணக்கு	94	சித்தர் கேட்குதல்	230
ஞானம்	102	பிரமரந்திர உற்பத்தி	232
யோகிகளிருக்க வேண்டிய		பிரகாலப் பிரவேகம்	233
விபரம்	106	சிவனிடஞ் சொல்லுதல்	239
வேத விபரம்	118	கற்பம்	240
பூணூல் விபரம்		காரசாரக்குரு முப்பு	252
பூஜை விதி		பிரம கற்பம்	253
வேதம்	119	மூலிகைக் கற்பம்	253
ஆன்மா	121	வாதமுப்பு	255
ஆன்மா யிருப்பிடம்		ஞான விளக்க உரை	261

உருவே துணை,

காக புசண்டர்

தீருவாய் மலர்ந்தருளிய

பெருநூல் காவியம் 1000

காப்பு

ஆதியென்ற மூலமந்திர மைந்தெழுத்தை
அன்புடனே மனதில்வைத்து ஓங்காரத்தை
நீதியுடன் றான்பணிந்து பெருநூல்தன்னை
நிகழ்த்துதற்கு ஐங்கரன்றன் பாதங்காப்பு
சோதியென்ற சுழிமுனையைத் தியானஞ்செய்து
சுந்தரமாய்ப் பிராணாயம் விரித்துரைக்கப்
பாதிமதி யணியீச னுமையாள்காப்பு
பக்தியுள்ள வாலையின்றன் பாதங்காப்பே. 1

பாதமதைச் சிரசில்வைத்து யுகங்கள்தோறும்
பண்பாகத் தானிருந்து கோடிகாலம்
சாதகமாய்ப் பிரளயங்கள் முடியும்போது
தனியாகக் கல்லாலின் மேலிருந்து
சேதமொன்று மில்லாமல் மவுனமுற்று
சிறப்பாக எத்தனையோ யுகங்கள்கண்டு
வேதமென்ற பிரமத்தி லடங்கிக்கொண்டு
வெகு கோடி யுகங்கள்வரை யிருந்திட்டேனே. 2

இருந்திட்டேன் காகத்தின் சொருபமாக
ஜின்பமுடன் வசிஷ்டருந்தான் யென்னிடத்தில்
வருந்தியே வந்துயென்றன் முன்னேநின்று
வாய்திறந்து கோடியுகம் கல்லால்தன்னில்
பொருந்தியே யிருந்துதான் வந்திரையா
புகழாக யிருந்துவந்த விதங்கடன்னை
திருந்தியே சொலவேணு மென்றுகேட்க
செப்பினே னுண்மைதனைத் திறந்துதானே. 3

தானென்ற ஞானமதை வெளியதாகத்

தான்சொல்ல வேணுமென்று வசிஷ்டர்கேட்க
ஏனென்ற சித்தர்களும் வசிஷ்டரோடே

இட்டமுடன் றான்சேர்ந்து ஞானந்தன்னை
தேனென்ற அமுர்தம்போல் சொல்லவேண்டும்

திருவருளால் கடைத்தேறச் செய்ய வேண்டும்
கோனென்றே வேண்டினதால் வசிஷ்டருக்கு
குறிப்பாக ஞானமதைச் செப்பினேனே. 4

செப்புகிறேன் சுழிமுனையின் பாகந்தன்னை

திறமாக யிருகலையுந் தெரியவேதான்

முப்புமுறை வகையோடு ஆறாதாரம்

முப்பாமும் அப்பாமாய் முடியுகின்ற

அப்புவுடன் ஞானதிருஷ்டி தூரதிஷ்டி

அடைவான ரவிமதிமுச் சுடரின்றேர்மை

இப்புவிடில் அண்டபிண்டம் காயசித்தி

இன்னதென்றும் திரிகால மியம்புவேனே. 5

திரிகால வர்த்தமுடன் ஆறாதாரம்

செவிதூரம் கேட்பதுடன் கெவுனம்பாய்தல்

அரிகால மறிவதுடன் சடலத்தாலே

மருவுடலைப் பகுத்தறியும் வர்த்தமானம்

செரிகால மித்தனையு மறிதல்கொண்டு

சேர்ந்தோம்நா மிருவருமே யின்று காலம்

குறிகாத மறிந்துணர்ந்த காலந்தன்னிற்

கொண்டுணர்ந்து கூறியே நோக்கினேனே. 6

நோக்கினே னிதையறிந்து வசிஷ்டர்தானும்

நுவலுமென்று சொல்லவுமே அடியேனுந்தான்
ஆக்கியே யெதைவெளியாய்ப் பேசவேண்டும்

சாற்றுமெனக் கேட்கவுமே வசிஷ்டரப்போ

பாக்கியில்லா தெல்லாமுஞ் சொல்லவேண்டும்

பண்பாய்மா னிடர்பிறக்கு மார்க்கமுந்தி

தாக்கியே சொலவேண்டு மென்று கேட்க

அந்தரமாய் வசிஷ்டருக்குச் சொல்லினேனே. 7

சொல்லுகிறேன் பெண்களுக்குக் கெற்பப்பூச்சி
 தொன்றுதொட்டு நாமான வாருதன்னை
 கில்லுகிறேன் பெண்மரங்கள் காய்ப்பதேபோல்
 கெற்பமங்கை முன்னாடிக் கன்னிகாலம்
 தொல்லுலகில் சதைக்குஞ்சு வுள்ளிருக்கும்
 துடர்மனதை வென்றவர்கள் கண்டகாட்சி
 நில்லுகிறேன் புருஷரன்றிப் பிள்ளையுண்டோ
 நீர்வினவுஞ் சொல்லுகிறேன் மார்க்கந்தானே. 8

மார்க்கமிந்தப் புல்பூண்டு செடிமரங்கள்
 மண்ணிருந்த நீருண்டு காய்த்தாலுந்தான்
 ஆர்க்கிந்த வகைதெரியு மரத்திற் பெண்ணும்
 ஆண்மலடு யென்றுசொல்லக் கேட்பதுண்டு
 பார்க்குளிதை நீரறிவீர் மண்ணினுள்ளே
 பலபேரும் பார்த்தறிவார் யீசல்புத்தை
 நோக்குமிதை யுள்ளறிந்து வெடித்த காலம்.

நுட்பமே வாய்திறக்கும் பூமிதானே. 9
 பூமிபோற் பெண்ணணங்கும் புருஷராலே
 பூத்திறக்கக் கூடியதால் வாய்திறந்தே
 காமியாய் நாமிணங்க நீரைவாங்கி
 கருவுருவாய் நாமானோம் சிசுவின்பூச்சி
 நேமியோ தந்தையுட் நீரையுண்டு
 நீண்டுடலும் பெரிதாகிச் சிலதுநாளிற்
 சாமியே யாயிடவே சாப்பாடுண்டு

தர்க்கித்தேன் நீபாரு ஆண்பெண்ணேன்றே 10
 ஆண்பெண்ணின் கூர்விதங்கள் மார்க்கந்தன்னை
 அறைகிறேன் பின்னாடி யதன்முன்னேதான்
 காணிந்தச் சூரியனார் மடிந்தபோது
 கங்குலது வந்துவிடும் மறைவார்சீவர்
 பூணிந்தச் சூரியனார் வருவார்வந்தால்
 பூமிதனிற் புற்றீசல் வந்தாப்போலத்
 தோணிந்தச் சீவர்களும் புற்பூண்டோடு
 தோன்றிடுவர் மண்ணிலிருந் தேறுவாரே. 11

ஏறுவாரி மண்ணுடைய நிறமேபோல்

பெப்படியென் றெண்ணாதீர் நிறமண்மாரும்
பாருபார் குழந்தைகள்போல் வருவாரப்பா

பந்தடிக்கும் பாவனைபோ லோடுவார்கள்
நீருயா ரெனவினவக் கூறுவார்போல்

நிமிஷம்உற வாடியவர் பிரிந்தார்பின்னே
வாருவா ரவர்களுமே வந்தபோது

வாசிமூச் சாடினதோ ருயரந்தானே.

12

தானிந்த மூச்சிருந்து வருமேவாசல்

தாழ்மூக்கு முதல்வாசல் அகலந்தானே
தேனிருந்த மண்ணதனிற் கண்டகாட்சி

செப்பினேன் பெண்ணாணும் பிறக்குமார்க்கம்
வானிந்த வாகாய மண்ணில் மாந்தர்

மங்கையரின் கெற்பமதி லாண்பெண்ணான
ஊனிந்தக் கெற்பக்கூர் சொல்லிவந்தேன்

உத்தமனே ஆண்கெற்பம் கேளும்நீரே.

13

ஆண்கெற்ப லக்ஷணம்

நீரிப்போ யாபகமாய்க் கேட்கவேணும்

நிகழ்காலந் தெரியாதோ ரறியாரய்யா
கூறிப்போ விந்துவினி விரண்டுமாதங்

கொண்டகெற்பக் கருக்குழியில் பிள்ளையாசிக்
மாறிப்போந் தடைகீழாய்ப் பிறக்குமுன்னே

மார்பிருக்கு மேசிகுவின் தலைதானப்பா
பாரிப்போம் பாவையரின பள்ளநெஞ்சில்

பய்யலென வேபிறக்கும் கெற்பமஆணே.

14

ஆணென்றார் தாய்மார்பு பள்ளம்நெஞ்சு

அடிவயறின் மேற்கொப்புள் மேல்தானும்

ஆணென்றார் தாய்விலாவில் யிருகையுந்தான்

அமைந்திருக்கும் பாதம்ரெண்டுந் தொப்புள்மத்தி

ஆணென்றாற் கீழ்மேலும் யேறுமபாரு

ஆண்புழுவு மிப்படியே அங்கசேட்டை

ஆணென்றார் தாய்மூலம் நெஞ்சின்தீயும்

அமைதிகொண்டு வேகும்காண் கனலின்தீயே.

15

கனலென்ற மூலகனல் அனல்மேலேறி
கால்வீசி மேல்நோக்கி மண்டையேறும்
அனலென்ற ததுவேறித் தீய்ந்தபாண்டம்
ஆணாகி முகமீசை யமர்ந்துதய்யா
புனலென்ற யித்தீயாற் பிழைக்கச்செய்து
புருவநடு வாகிவரக் கண்ணதாச்சு
கனலென்ற அத்தீயு மடியிற்சேர
காயென்ற பீசவிரை திரண்டுபோச்சே.

16

திரண்டுருண்ட பையதனிற் கனலும்நின்று
தீயேறி நின்றவிடம் நெஞ்சமையா
பிரண்டுருண்டு மேலேறி நெத்திநின்றால்
பெருமூக்கு மத்திநடு கோபமாகும்
மருண்டுருண்டு மேலேறி உச்சிநின்றால்
வாசிவலு காயசித்தி யோகசித்தி
உருண்டுருண்டு யிப்படியே கீழ்மேலுந்தான்
உடல்நடுவில் மூலம்வந்தால் சாந்தகுணமாமே

17

சாந்தமே சொல்லுகிறேன் பெண்ணணங்கு
தாய்வயற்றி லேயுதிக்கு மார்க்கந்தன்னை
சாந்தமே முன்சொன்ன கெற்பப்பூச்சி
சாய்ந்துதலை விலாவொட்டி விலாக்கால் நீட்டி
சாய்ந்துமே முன்புரத்தை நோக்கித்தானே
தலைகாலும் விலாவயிற்றில் சார்ந்தகூரு
சாய்ந்துமே பெண்புழுவும் தந்தைநீரை
தானுண்டு வளர்ந்தது கனற்றீயாலே

18

தீயான மூலகனல் சேர்க்கையாலே
சேர்விந்து வுண்டுணர்வு வளர்ச்சியாலே
தாயான அவ்வயிற்றின் அச்சினாலே
தான்ரெண்டு விதமாச்சு வித்தினாலே
பேயான பிச்சையினாற் காமத்தீயால்
பெருவிளைவு வுண்டாச்சு கொக்கோகத்தால்
வாயான ததுதிறக்கும் நவத்துவாரம்
வாசிவெளி யேறினது வாகுல்தானே.

19

தாபரசங்க உற்பத்தி ~ முச்சப்பேச்சு விபரம்

வாசலிந்த மண்ணதனில் வந்தாற்பூண்டு
 மங்கையரின் வாசல்வந்தாற் புதல்வராச்சு
 பாசையென்றா லிததானும் சரமதாகும்
 பரையுயிரும் நரசிவா முச்சதாகும்
 கூசலென்ன நாக்குயிரும் வந்தேயாடில்
 கூக்குரலாஞ் சாஸ்திரமும் பேச்சதாகும்
 வாசலென்ன கீழ்நோக்கில் அபானனாகும்
 மண்டைசெவி நீட்டிடவே ஓசையாமே.

20

ஓசையென்ன யிவ்வுயிருங் கோஷம்வந்தால்
 வருமுதண்டு உச்சிவந்தால் யோகமாகும்
 ஆசையென்ன பீஷம்நின்றால் அண்டமாகும்
 அவ்வுயிருங் காலில்வந்தால் நடையதாகும்
 பூசையென்ன நெஞ்சில்நின்றால் நினைவுமாகும்
 புலாவெலும்பைச் சுத்தநின்றால் கருவியாகும்
 மாசையென்ன வுயிர்கலங்கில் கலக்கமாகும்
 மனதென்ன விளையாடல் உயிருங்கூட்டே.

21

கூட்டிலுயிர் உலாவுதலே கருவியாகும்
 குடலெலும்பு தசைநரம்பு தோலும்ரோமம்
 காட்டிலிந்த ரத்தநீர் வாசிகூடிக்
 கருத்தறிவு தெளிவுண்டா மனதேபுத்தி
 யிட்டிலிந்த ஓர்முலை பிசகித்தானால்
 மேற்பிசகு முயிர்கலங்குஞ் சந்திற் பொந்திற்
 பாட்டிலிதை நாப்திருத்தி யொன்றாய்ச்சேர
 பழகிவரச் சொன்னார்சாஸ் திரத்தைத்தானே.

22

சாஸ்திரத்திற் தத்துவமே ஆதிநூலாம்
 தனையறியச் சொன்னாரே பிறவிநீங்க
 பாத்திரத்தி லிதையறிந்தால் யோகமென்பார்
 பழகினவர் ஞானியென்ற பெரியோரென்பார்
 கோத்திரத்தி விதின்பெயரே குருகுலந்தான்
 குருவானாற் தன்கண்ணில் உடலுட்தோன்றும்
 சேத்திரத்தில் ஞானக்கண் பிடரிதோன்றும்
 சென்மாந்திரங் காணுமுதுவுந் தோற்றும்பாரே.

23

தோற்றுமே கண்ணெதிரிற் தோற்றினாப்போற்
 தோற்றிவிடும் பார்ப்புதம் அஞ்சுந்தானே
 ஏற்றிவிடு மகின்மேலே ஆகாயத்தும்
 இறக்கிவிடில் ஞானக்கண் பாதாளத்தும்
 சாற்றிவிடுந் திரிகால மதனைக்கொண்டு
 தன்னுடலைப் பகுத்தறிந்த செல்வந்தானும்
 கூற்றிவிடு கூற்றனவ நெதிரேநிற்பான்
 கொன்றவனுஞ் சண்டையிடான்
 சிநேகன்றானே. 24

சினேகமென்ன ராமகரு வசிஷ்டரேகை
 செப்புகிறேன் கருவிகா ணாதிதன்னை
 சினேகமதாய்ச் சொல்லுகிறேன் கருவிக்கூட்டம்
 திருவருளைக் கண்டார்க்கு மெட்டாயெட்டா
 சினேகமது யான்கண்ட கருவிசொல்வேன்
 சிந்தித்தாற் கருவிறவகை சொல்லிற்கோடி
 சினேகமென்ன கோடான கோடிவித்தை
 தேசத்திற் கண்டிடலாங் கருவியாமே 25

உடற்கருவி உயிர்கருவி விபரம்

ஆமிந்த உடற்கருவி சொல்லிவாரேன்
 அங்கசேஷ்டை யெத்தனையோ கோடானுகோடி
 நாமிந்த உயிர்க்கருவி சொல்லவில்லை
 நலமான உயிர்க்கருவி கோடாகோடி
 தாம்கண்ட மனக்கருவி கோடாகோடி
 தன்னறிவி லேவிளையுங் கோடாகோடி.
 ஆம்கண்ட கருத்ததுவுங் கோடாகோடி
 அத்தனையும் ஞாபகமாய்ச் சொல்வா
 ருண்டோ. 26

உண்டோதான் புத்தியுடன் யுகங்கோடி
 உற்றிதனை யறிந்தாக்காற் கருவியாமே
 பண்டறிந்த பேர்களுமே சொல்லவில்லை
 பழவினையைப் போக்காதார் பாக்கியுண்டோ
 விண்டேதான் சொல்லவில்லை காணாதாலே
 மெய்மினுக்கும் வேசியர்போற் பாடினார்கள்
 தொண்டுதான் செய்யாமற் குருவானாரோ
 சூஷ்குரு சொல்மொழியு மாகா தாமே. 27

ஆகாத பிராணனுடன் பித்தங்கூடில்
 அதுகணக்கு யெத்தனையென் நெண்ணிப்பாரீர்
 சாகாத பிராணனது தடையாற்சேத்மம்
 தான்மரைக்க யெத்தனையென் நெண்ணிப்பாரீர்
 வாகாக வாதமது யிடுப்பின் கீழே
 வலநீரா மொழியறியார் கருவிதோணார்
 சேகாதார் கண்டுகொள்வார் சேத்மங்கோமை
 விரைந்திருகிக் கட்டிவிடத் தடையதாச்சே. 28

ஆச்சப்பா பித்தநீ ரேதென்றாக்கால்
 அரைகிறே னுண்டநீர் தலைமேலேறும்
 பூச்சப்பா முன்னோர்கள் மனதிற்கண்டார்
 பொய்யில்லை தெரிந்தமட்டுஞ் சொன்னார்
 நல்லோர்
 ஏச்சப்பா சொல்லாதே அறிவில்லாத
 படுமடையர் வேறுசொல்வா ரறிவில்லாமல்
 பேச்சப்பா யிதையறிந்தா லுனக்கேகிட்டும்
 பெரும்பிழையைத் தள்ளிவிட்டு உற்றுநோக்கே. 29

கனவு விபரம்

நோக்கியே சொல்லுகிறேன் கனவின் செய்கை
 நுண்ணறிவாற் கண்டகனா சொல்வேன் கேளு
 தாக்கியே பிராணனது யிடவிலாவில்
 தானிறங்கி மலசலத்தைத் தொடும்போதெல்லாம்
 ஆக்கியதோர் பித்தநீர் கீழிறங்கும்
 அதுவாயில் வந்தவுடன் நினைவுதப்பும்
 ஏக்கியே நடுநினைவை மாற்றிக் கண்ணை
 யிருக்கிவிடு மேயறிவு மாறுஞ்சொல்லே. 30

சொல்லுமே வலதுபுற விலாவின் கீழே
 சொன்ன அறிவது விறங்கில் மலமேகூடும்
 வெல்லுமே தன்னறிவை விழுங்கிக் கொள்ளும்
 மேலெழுந்த நினைவெல்லாங் கனவுமாகும்
 புல்லுமே நினைவிலுள்ள மற்றதெல்லாம்
 புகலுமே சடமறந்து காதுங்கேளா
 மல்லுமே போர்புரிந்து விதமேகாண
 வாதபித்த சிலேத்துமத்தைப் போக்குவீரே. 31

யோகம்

போக்குவீ ரென்றுசொல்லிப் போக்கத்தானே
பொருளதனைச் சொல்லிவைத்தே னிடங்கள்
தோறும்

நாக்குமே லண்ணாக்கு உண்ணாக்குள்ளே
நடுத்தமரைத் தான்றிறந்தா லுச்சிவாசல்
மூக்குமேற் தண்டினிலே முனை மூக்குக்குள்
முளைத்தெழுந்த வாசிவரப் பார்த்தபேர்கள்
தாக்குவார் புருவநடு மேலே பார்ப்பார்
தமர்வாச லடைத்திருக்கும் பூட்டுத்தானே.

32

அமுர்தம்

பூட்டுடைத்துக் கண்டவர்கள் மெத்தவுண்டு
புத்தியுள்ளோ ரவர்களே சித்தர் சித்தர்
ஆட்டமிதிற் காண்பார்கள் அனேகங்காட்டி.
அம்மம்மா வென்றார்கள் சுத்தவீரர்
காட்டம் விறகெய்தாமற் தீயிடாமல்
கதிர்மதிக்கு மத்தியது புருவமத்தி
நாட்டமிடக் கோபுரத்தின் வாசற்பூட்டு
நாசிமுனை புருவமத்தி திறந்து கொள்ளே.

33

திறந்து கொண்டு மேலேற நெற்றிமார்க்கம்
தீயவழி நடவாதே மூக்கின் மார்க்கம்
மறந்துவிட லாகாது தினமோர்காலம்
வாய்பிதற்ற லாகாது அடக்கமாகில்
சுறந்து விழும் பாலமுர்தம் மனதிற்நானே
தூங்கினவர் போலிருக்கு மேங்கிடாதே
கறந்துகொள்ளச் சொன்னாரே மற்றோர் வீட்டிற்
கால்வைக்கச் சொல்லவில்லை யுள்ளேதானே.

34

உள்ளேதான் பாலமுர்தம் வடியுமென்பார்
உண்ட அன்னம் பசியடக்கும் வாரதாகும்
தெள்ளினே னிதுவிபரந் தெரிந்து கொள்ளு
தெளியாட்டால் யான்சொன்ன சூட்சம்பாரு
கள்ளேதான் வடியுமென்பார் உச்சிவாசல்
கட்டறுத்தா லேகோழை வடியுமல்லோ
பிள்ளைகா னிதுவறியார் மட்டியாகும்
பேசினார் யானறுத்து மேற்சென்றேனே.

35

அமுர்த விபரம்

சென்றேனே உச்சிநீர் தாயேயாகும்
 சிரசிலுள்ள நீ ரெல்லாம் வாலையாகும்
 சென்றேனே உச்சிமேற் கபால ஓட்டில்
 சென்றதினா லுச்சியின் கீழ் கோழைகண்டேன்
 சென்றேனே அதுயிறக்க முட்டி நானே
 சீக்கிரத்தி லேயுடைத்தேன் கதவைத் தானே
 சென்றேனே அக்கதவின் தாளே கோழை
 தீயிட்டு நானெரித்தேன் மேலேதீயே.

36

யோகம்

தீயென்றால் மூலகனல் உச்சிவாசல்
 தீண்டிவிட்டு மேலேறிற் தீபசோதி
 நீயென்றால் நான்தெரியச் சோதி சொல்லும்
 நிமிஷமுத லெக்காலும் நிகழ்த்தும் சோதி
 நயென்றால் வாய்திறக்கும் ஞாயஞ் சொல்லும்
 இப்படியே உச்சிவெளி கபாலமேடை
 ஊவென்றால் உள்மூலந் திறந்து காட்டும்
 உச்சரிக்கு மந்திரமுஞ் சொல்லுந்தானே.

37

எமன் கோழை

சொல்லுமே கபாலமதிற் சேர்ந்தவாசி
 சோதியொளி கண்டிடுமே கனலாறிகாலால்
 நில்லுமே மூலதலம் வாசிகொண்டு
 நிமிர்ந்திருந்து பார்க்கவுமே பிடரியேறும்
 கொல்லுமே பிடரியெமென் கோழை தன்னை
 கொட்டிவிடுங் கக்கிவிழச் சள்ளைமெத்த
 வெல்லுமே யவ்விடத்திற் பின்னால் நின்று
 வேதாந்த உச்சிவர மூலம்பாரே.

38

இராக்கால சாதனை

மூலம்பார் பின்னிடுப்பில் முடிச்செலும்பில்
 முதுகுதண்டுத் தாரைவழி விலாவோடாமல்
 காலம்பா ரிராக்காலங் கதவடைத்து
 கண்மணியே பார்ப்பவர்கள் தேறுவார்கள்
 சீலம்பார் முன்னோர்கள் தெளிவாய்ச் சொல்ல
 சிலம்பொலியைக் கண்டதன்றி முடிவைக்காணார்
 கோலம்பா ரதனாலே சாஸ்திரத்தைக்
 கொட்டினார் கண்டவரை தீட்டினாரே.

39

ஆரென்ன யெத்தனையென் றெண்ணிச் சொல்வேன்
 அய்யய்யோ சொன்னாரே முகங்காணாதார்
 வாரென்ன சுழிமுனையுஞ் சிலம்புங்கண்டு
 வாய்கொண்டு பிதற்றினரே கண்டத்தாலே
 தூரென்ன கொண்டைக்கால் மூலந்தொட்டு
 தும்பிமுகன் நடுமூலம் உச்சிமூலம்
 கோரென்ன சொன்னாரோ யிடுப்பின் மேலே
 குண்டலியைச் சொன்னாரே உச்சிமட்டே. 40

குண்டலி யோகம்

உச்சிதலை நெற்றிவிழி புருவமத்தி
 உரச்சங்கு மார்புநெஞ்சு உந்திமூலம்
 பிச்சிகலை யிடுப்பின் கீழ் முழங்கால் பாதம்
 பெரும்பாடு விரல் நகக்கண் வாசிபாய
 கச்சிகலை சொன்னாரோ முத்தர் சித்தர்
 கால்வாசி கால்யோகம் காணாப்பித்தர்
 கொச்சிநரை சொல்லவில்லை வெழுத்தமார்க்கம்
 குண்டலியைக் கண்டாக்காற் கருக்கும்பாரே. 41

குண்டலியைக் கண்டாக்காற் கருக்குமென்பார்
 குண்டலியி னிருப்பிடமும் மூலமென்றார்
 குண்டலிதா னென்றாக்கால் நரம்போதோலோ
 குருந்தண்டோ முள்ளெலும்போ பிடரிமார்போ
 குண்டலியே யென்றவர்கள் பெயரார் சொன்னார்
 கொத்தளத்தின் பெருமைதனைச் சொல்லி
 னாரிகள்

குண்டலியே வாய்திறக்கப் பேசுமென்றார்
 குருவென்றார் வாலையென்றார் குமரென்றாரே. 42

என்றவர்கள் பஞ்சபூத அந்தங்காணார்
 இறைக்குறேன் நீருற்றுக் கிணறு போல
 குன்றதனின் மேலிருந்து வீழ்வார் போல்
 குதித்துவந் தரையகனில் நிற்பார் போல
 நின்றவர்கள் கைமல்லுக் கட்டுவார்போல
 நிகழ்த்துகிறேன் யோகமல்லு குண்டலித்தாய்
 வென்றவர்கள் தன்னுக்குள் காணுமார்க்கம்
 விதிக்கிறேன் உச்சிதொட்டுப் பாதமட்டே. 43

மட்டேதான் மனமிருந்த உயிரேநாடி
 மறைவேதங் குடியிருந்த தண்டுநாடி
 எட்டேநீ நாக்கினடி மூலபிஷம்
 யிதமத்தி கயரொன்று திருகுகம்பி
 முட்டேநீ வாசிகொண்டு கனலெழுப்பி
 முகம்மேலே நேர்நிமிர்ந்து கயரெழும்பும்
 விட்டேநீ தூண்டிவரச் சாண்கிளம்பும்
 வில்லங்கந் தொப்புளின்மேல் வில்லங்கந்தானே. 44

குண்டலி விபரம்

வில்லங்க மதுகடக்க முடியாதய்யா
 விதிவிலக்கு அன்னசுவை கொடியபட்டினி
 சொல்பங்க மாகாது தூக்கமாகா
 துரும்புபோ லேயிருக்குஞ் சதையேமாறும்
 நெல்லங்கம் போல்வெளுக்கும் கண்ணோகூசும்
 நிமிஷத்திற் பித்தநீர் படியிறங்கும்
 மல்லங்க மானதுபோல் விதவைகற்பம்
 மரணத்துக் கொப்பான துன்பந்தானே. 45

துன்பந்தான் குண்டலிதான் நாலுங்காலம்
 துயரென்ன வயற்வலிக்கும் பிரண்டுருண்டு
 இன்பந்தான் தொப்புள்நீ ரிறங்கிற்றானால்
 இதுபெரிதோ மார்பில்வருங் குண்டலித்தாய்
 அன்பந்தான் நமதழுக்கே நெஞ்சிலேறி
 அதுநஞ்சு தாண்டிவிடுந் தொண்டையேறி
 துன்பந்தான் போய்த்தொலையும் வாருபோல
 தும்பிக்கை நீட்டிவிடும் உச்சிமேலே. 46

உச்சிமேல் கைகாட்டும் பொங்கிச்சாயும்
 உறுமுகிடாய் திருகுகொம்பு போலத்தானே
 எச்சியே தான்விசறும் உச்சிமுக்கால்
 யிடதுகையைப் பத்தியவள் எதிர்நிற்பாள்காண்
 குச்சியே குண்டலித்தா யதனில்நிற்பாள்
 கொடுங்குமரி வர்ணமதை யென்னசொல்வேன்
 பச்சியே கேட்டதெல்லா மிந்தாவென்பாள்
 பார்க்கவே கன்னிசிறு ரூபமாமே. 47

வாலை

ரூபமே நாமமே ரூபாரூபம்

நுவலுகிறேன் வாலையென்றும் வெளியேயென்றும்
நாமமே கன்னியென்றும் மந்திரமென்றும்

நவிலுஞ் சொல் மொழியென்றும் கற்பமென்றும்
காமமே பிச்சையென்று மனதேயென்றும்

கண்டவர்கள் சத்திசிவ மாய்கையென்றும்
நாமமே வாசிபர தேசிபிர்மம்

நாடியுதித் தொடுங்குமிட மறிந்துபாரே.

48

இடமறிந்தோ ரித்தனையுங் காணவேணும்

இல்லறத்திலிருந்தாலும் பூணவேணும்
சடமென்ன குடிசையென்ன மடந்தாநென்ன

தாதுநிலை கண்டாலாச் சிரமமென்ன

குடமென்ன நீர்நிறைந்தாப் போலவாசி

குண்டலியைக் காணார்க்கு மாயமாகும்

தடமென்ன யிதையறிந்தால் வழியதாகும்

சத்திசிவ மால்காமி யறியலாமே.

49

அமுர்த விபரம்

அறியலாம் லட்சுமியாள் புத்திரனோடு

அவர்மனைவ் யச்சரமுங் கூறலாகும்

புரியலா மண்ணாக்கி லமுர்தவாசல

புண்திறந்து வாசல்கண்டு ஒளியலாகும்

தெரியலா டச்சரத்தி னாதிபந்தம்

தேறலாம் அண்டமதுல அஷ்டலாபம்

புரியலா மஷ்டாவ தானகோஷ்டி

பூரிக்கு முள்ளமுர்தம் பொங்கும்நெஞ்சில்

50

நெஞ்சிலெழு தோற்றமதையென்ன சொல்வேன்

நிகழ்காலம் வருங்காலம் செல்காலத்தே

துஞ்சிலேன் நானிருந்து பார்த்துமஞ்சேன்

துயருற்றோர் பாலிருக்குந் துயர்நீர்வான்

மிஞ்சிலேன் பரமிஸறிப பிரியன்சேரேன

மெய்மலிந்த னைதுயரே சுகமேமிச்சம்

அஞ்சிலே யானிருந்து பார்த்தபார்வை

அப்படியே ஆரிட்ட சாபநதானோ.

51

ஆனோர்கள் சொல்லெல்லாம் வீண்போகாது
 அண்டயிடி தடுப்பதற்கும் அவர்தானாகும்
 மானார்களில்இவரே யெமனைவென்றோர்
 வாய்ப்பிதற்றார் வாய்பிதற்றில் குற்றமாகும்
 வானோர்கள் நோக்கிடிலோயெதிரே செல்வார்
 வானோர்க்குத் தானவரும் யிதன்மேலாகார்
 மீனோர்கள் கூட்டத்தில் பெரிதாம்ஞாயிற்
 வெண்மதியும் பொன்மதியு மெட்டாதுபாரே. 52

எட்டாவது கொட்டாவி விட்டாற்போல
 யேங்கிமனம் புண்ணாகி நைந்தாற்போல
 பட்டார்கள் தங்களுக்கு எறும்புநயை
 பருந்தெடுத்த கோழிக்குஞ் சவரேயாகும்
 விட்டார்கள் தங்களுக்கு மேருபோல
 மேலேறுந் தன்மனது மேருவைப்போல்
 குட்டான ததையறிந்த விஷயததாலே
 குருமுனிபே ரானாரே குருவாவாரே. 53

குருவாழ்வு வானோர்கள் குலத்துக்கெட்டா
 கோடான கோடிவித்தை குலத்துக்கெட்டும்
 பெருவாழ்வு கீழ்மேலு மில்லையில்லை
 பேரின்ப மல்லயிது தூருமின்பம்
 திருவாழ்வு நம்மளுக்குள் தேனீப்போல
 தேடிவைப்பாய் தேனதனைக் கூட்டிற்சேர
 மருவாழ்வு நாமானோ மிதுபாராதால்
 மாய்கையெனச் சொன்ன தென்ன மறத்தல்
 தானே. 54

உட்கருவு

தானேதா னுடலுயிரும் ரெண்டிருக்க
 தங்குமுடல் நின்றுவிடு முயிர்தான்சீவன்
 வீணேதா னுடலெடுக்கப் பிறவியாச்சு
 மெய்யெடுக்கக் காரணமே யிதுதானாகும்
 ஆணேநீ யானாற்குண் டனியைப்பாரு
 அம்மியுடல் தேய்ந்ததுபார் குழவியாலே
 கானேநீ யவ்விரண்டுந் தேய்ந்ததல்லால்
 கல்மனமுந் தன்னினைவாற் தேய்ந்துபோமே. 55

போகமுது யெப்படியென் றெண்ணிடாதீர்
 பொரிபுலனுஞ் சண்டையிடல் குழவிஅம்மி
 ஆகமுது நாமரைக்கத் தேய்ந்தாற்போல
 ஆசனங்க ளிட்டுவர அரைக்கும்வாசி
 வேகமுது உள்க்கருவி காய்ந்ததாலே
 வெள்ளாமை நீர்பாய்ந்து விளைவுபோலே
 சாகமுது நீரில்லாக் காய்ந்தாற்சாவி
 சந்ததிகள் உள்க்கருவி கொல்லுவாயே. 56

வாவென்றால் வருவாரோ கொடுக்கார்பக்கம்,
 வருபவர்போல் வருவார்கள் கண்ணிற்சோணார்
 தாவென்றாற் தருபவர்க ளஞ்சினோர்கள்
 தருவார்கள் காலமறிந் துணர்ந்தபேர்கள்
 தோவென்றா லோடிவரும் நாயைப்போலத்
 தொல்புலித்தோல் நல்லாடை சாற்றிக்
 கொள்வார்
 காவென்றாற் கூடுகிற கூட்டம் பாலக்
 கல்லெறிந்தா லோடுவரே காகம்போலே. 57

காகம்போற் கூடியவர் வாசிபார்த்தோர்
 கல்லெரிந்த சொல்லறியார் கலையைக்காணார்
 வேகமாய்ச் சொல்வார்கள் சாஸ்திரமார்க்கம்
 விரைந்தேரச் சொல்லுவது குருவின்மார்க்கம்
 நாகம்போல் நாக்கிரண்டு வைத்துக்கொண்டு
 நடுமார்பி லுதிப்பதனைக் கண்டுவிட்டார்
 தேகம்போல் நாமிருக்க அருளிருக்க
 திருவருளால் வாலையவள் பதத்தைக்காணே. 58

காணுவது மனதென்ன கள்ளமென்ன
 கள்ளமெது மாய்கையெது மனதேதெய்வம்
 பூணுவது மனதுருமை மனதேசாட்சி
 புழுக்கூட்டி லேயிருக்கும் ஞாயஞ்சாட்சி.
 தோணுவது தன்மனதிற் காட்சிருபம்
 தொந்தோமென் றாடிடுமே கள்ளமின்றி
 பேணுவது சலனமது அனைத்தாலே
 பெருரையா ருபமதின தெய்வமாமே. 59

தெய்வமன தேவிரிந்து ஒளியாஞ்சோதி
 திருவருளின் ரூபமது அருளேசாட்சி
 நைவமெனச் சொன்னாலே நய்யச்செய்யும்
 நலியுமென்ன செய்வமெனில் நெஞ்சைநண்ணி
 செய்வதென்ன நெஞ்சதனில் ஓடைபோல
 திடல்திடலாய்க் கூட்டுநெஞ்சு பள்ளங்காணும்
 பொய்யதுவும் செல்லாது மெல்லாம்போகும்
 புலாலெலும்பு தோல்கூடு மீதம்நீரே.

60

மீதம்நீ ருடலுயிரும் நினைவும்போகும்
 வேதாந்த மாகருவும் உள்ளேநிற்கும்
 நாதம்நீர் அண்ணாக்கு வாசல்மார்க்கம்
 நாம்நினையா தேயிருந்தும் பேசும்வாசல்
 போதம்பார் பரிபாசை யாகப்பாடும்
 பொய்யதுவுந் தான்தெரியும் மெய்யுங்காணும்
 நீதம்பா ரத்தனையும் தானே காணும்
 நில்லும்நில்லும் நானறிவேன் நினைத்த
 மார்க்கம்.

61

மார்க்கம்போல் நேர்வழியே குருக்குமார்க்கம்
 வாய்வழியே தாவைந்து வாசியேறும்
 தீர்க்கம்போற் செப்பிவிடும் வாசிவாசி
 செய்வாசி கூறிவிடும் வாசிபாசை
 கார்ப்பதுபோற் சொல்லிவைக்குந் தனக்குமுன்னால்
 கண்டுகொள்ளும் பின்னாலே துடர்ந்துசெல்லும்
 சேர்ப்பதுபோற் சொல்லிவைக்கும் பொருந்திடாதே
 தீண்டாதே நீயிருந்து ஓடுங்கிநில்லே.
 நில்லாதே போனாக்கா லிருள்விழுங்கும்
 நிமிஷத்திற் சொக்கிவிடுஞ் சடலந்தோணா
 செல்லாதே அவ்விடத்தில் வெகுவாம்பள்ளம்
 சிக்கினவர் மெத்தவுண்டு கரையேறாமல்
 கொல்லாதே நாம்பிழைக்கச் செய்தவித்தை
 கொல்லுமெம மிருக்குமிடஞ் சொக்கதாகும்
 கல்லாதார் சாஸ்திரத்தைப் பாராமற்றான்
 கரையேற நினைப்பவர்கள் கிருக்காவாரே.

62

63

காகபுசண்டர் பெருநூல் காவியம் 1000

கிருக்காவார் பித்தவெறி வந்துசேரும்
 கிருகிரெனச் சுழலுமனம் அறிவைவிட்டார்
 கிருக்காவார் சொல்லெல்லாம் வேதமாகா
 கிட்டினதை யறியாதார் முற்றுமாகார்
 கிருக்காவார் தவசமுறை காணாமாந்தர்
 கேட்டதற்குப் பதிற்கொல்லார் செவி
 கொடார்கள்

கிருக்காவார் பரிபாஷை சொல்லென்பார்கள்
 கேள்வியற்றார் பார்வையற்றார் நாவற்றாரே. 64

அற்றார்க ளிம்முன்று மில்லாளுனி
 அறிவில்லார் தங்களுக்கு யோகிதானே
 உற்றார்கள் சாஸ்திரத்தைத் தொட்டபேர்க்கு
 உருகிவருஞ் சொற்களது ஆதியந்தம்
 பெற்றார்கள் சொல்லதுதான் முறையாய்ச்
 சொல்வாரே

பிசகாது ஒருநாளும் நேரேசொல்வார்
 முற்றார்கள் கேட்பவர்க்குக் கவிழ்ந்துசொல்வார்
 முன்னின்று கேட்டாலுந் திரும்பிடாரே. 65

திரும்பிக்கொள் வாரவர்கள் சிக்கர்தானோ
 செப்பினதைக் கேளாதார் பெரியோர்தானோ
 திரும்பிக்கொள் மனமிருக்கச் சந்தேகத்தால்
 தேசத்தில் சுதிக்கறியா விருதாளுனி
 திரும்பிக்கொள் உலகருமே ஓடிப்போவார்
 தேசத்தில் ஞானபரி பாஷையென்பார்
 திரும்பிக்கொள் ஞானகத்தோர் கேட்டதற்குச்
 சிவபூசை செய்ததுபோற் புலம்புவாரே 66

புலம்புவா ரதுபிரித்துத் தெரியவேணும்
 புகன்றவர்கள் நிமிஷமொடு வருஷங்காணார்
 அலம்புவார் மார்புமுகுத் தெரியாதாலே
 அய்யய்யோ வென்றவர்கள் கலங்கினார்கள்
 சிலம்பொலிக்கு மென்தாயார் சொல்லின்வித்தை
 சிறுநிமிஷம் பெருவருஷம் கணக்காய்ச்சொல்லும்
 தலம்புபோல் வேணதெல்லாஞ் சரியாய்ச்சொல்லும்
 சமத்தர்களைக் கண்டறிந்து ஏறுஏறே. 67

ஞானம்

ஏறுங்காண் முற்றறிவு தெளிந்துள்ளோர்கள்
 இதயமதில் நடமாடும் உதயங்காணும்
 கூறுங்கா ணாதியந்த மிருந்ததெல்லாம்
 குமிரியிரு மேகநீ ரிரைச்சல்போலச்
 சேருங்காண் மழைத்துளிபோற் சேருஞ்சேரும்
 சென்றேறக் காற்றிழுக்கும் வாசியோகம்
 மீறுங்காண் முற்றிவிடக் கெர்ச்சிக்குந்தான்
 முடிவான முட்டுதல்போ லொளியுங்காணே. 68

காணுவது ஏதென்றால் தெய்வருபம்
 கணக்கெழுதி முடியாது சொல்லிவாரேன்
 பூணுங்காண் நம்மனதில் அறிவுதன்னில்
 புகழ்கருத்தில் யுகமிகும் புலன்களோடுங்
 காணுங்காண் யோகநெறி வாசியோடும்
 புலனற்றோர் தன்னெஞ்சுஞ் சமமாம்பார்வை
 தோணுங்கா னித்தாது முறைகளோடு
 தூண்டிலகப் பட்டமீன் தொங்கும்போலே. 69

தொங்கினது போலல்லோ உளத்தில்தொங்கும்
 தொடுகுறிகள் காண்டிக்கும் உடலைக்காட்டும்
 மங்கினாப் போலல்ல சோதிபோலே
 மறைவேதம் போலல்ல சித்துப்போலே
 தங்கினா விதற்குள்ளே சிக்குமல்லால்
 தவஞ்செய்தோ ரானாலும் விட்டார்கெட்டார்
 பொங்கினாற் கண்டுகொள்ள மாட்டார்க்கென்ன
 பூதவுடல் தனைச்சுமந்து போனார்விணே. 70

விணேதான் போவரென்று சொல்லிவைத்தேன்
 விருதாவாய்ப் புலம்பவில்லை ஞானமெய்தும்
 கூணேதா னானாக்கால் யோகங்கிட்டா
 குமரிகட்குங் குமரர்கட்கும் யோகமுண்டாம்
 ஆணேதான் சாண்முழமும் மூலநாடி
 அமைந்திருக்கி லப்படியே பெய்தும்பாரு
 காணேநீ முன்சொன்ன குறியைக்கொண்டு
 கண்டவர்க ளுடன்கூடிக் கலந்துகொள்ளே. 71

கொள்ளாத பேர்களுென்ன குரங்கின்குட்டி
குறியறிந்துங் கேளாதார் உயிரில்லாதார்
விள்ளாத பேர்களில்லை கேட்போரில்லை
விழலுக்கே நீரிரைத்த வாறேயாகும்
தெள்ளாத மாந்தருக்குத் தவிடுமில்லை.
தீனிகுறை யாதவர்க்கு வாசியில்லை
மொள்ளாத பேர்க்கென்ன தாகமுண்டோ
மோகமுண்டோ தாகம்விண்டு மொழிகுவீரே. 72

கூறினது இத்தனையும் உமக்கெமக்கோ
கோபுரத்தின் மேல்வாசற் சாமிக்கோதான்
பாரினுட கூச்சல்வந்த தாலேசொன்னோம்
பகருவர்க ளென்றவருக் கிச்சைவேணும்
தேரிலுள்ள பொம்மையுட விழியைப்போலே
சித்திரம்போ லேயிருந்து வாசிபாரு
மாறினது காலையந்தி மறந்ததாலே
மனிதருயி ரேமறந்து உடல்கண்டாரே. 73

கண்டவர்கள் சொன்னார்கள் முன் ின்னாகக்
கருணையொடு வைத்துவிட்டேன் கருத்துநேராய்
பண்டவர்கள் சொல்லதனில் நுழைந்துபார்த்துப்
பழகிவர நாட்சிலது பலமாய்நிற்கும்
விண்டவர்கள் சொல்லதுவுங் கொஞ்சம்விள்வார்
வேதவடி வரைகொஞ்சஞ் சமமாய்ச்சேர்த்து
தொண்டர்களா யிருந்தேதான் பார்க்கவேணும்
துயரென்று நீயிருந்து தூங்கிடாதே. 74

கூனல் வரும் விதம்

தூங்கிடா தேயிருக்க எமனைவெல்லத்
தூண்டுகிறே னின்னமொரு குட்சங்கேளு
ஏங்கிடா தேயிருப்பீர் பேர்குங்காலம்
இறைவயிறு கீழ்ப்பாக மேல்பாகத்தே
வாங்கிடா தேயிருப்பீ ரிந்திரியங்கள்
வயிற்றனவ பின்பாகங் கறைந்ததானால்
தேங்கிவிடு மிந்திரியக் கட்டில்லாமல்
தியங்கிநடு நேர்வளையுங் கூனல்தானே. 75

தானானார் கோடியென்ற லெக்கம்போலே
 தமர்வாசல் தான்திறந்து புக்கினார்கள்
 மானான தண்டுலர்ந்தால் வருகார்தோஷி
 மாதண்டு பலமிருந்தால் வருவார்தேசி
 கூனார்கள் குறுகார்கள் உடலுப்பார்கள்
 கோடிவித்தை கண்டவரைத் தொடர்ந்துகூடும்
 வீனாட்கள் சொற்கேளாப் பிள்ளையைப்போல்
 வினையோடு திரியாமல் வேலைபாரே.

76

வேலையில்லா தெதனாலே முடிந்ததாலே
 விரும்பிச்செய் நிலங்காய்தல் நீரில்லாமல்
 சேலையில்லா அம்மணத்தி லிருப்பாள்போல்
 சிறுபிள்ளை வேலையில்லா திருந்தாற்போல
 வாலைவய தேமிகுத்தா லிச்சைபோல
 வயர்நிறைந்த சோம்பியர்கள் தூக்கம்போல
 காலையிலு மாலையிலும் நடந்துதூரம்
 கனத்தவழி துலையாதெப் போதுஞ்சென்றே.

77

சென்றேறி நடந்ததினா லந்தமாடி
 திருகுசுழி கேணியடி அமிர்தவாசல்
 குன்றேறித் தானுண்டு நிறைந்ததாலே
 குமரி கெர்ப்பம் சக்கையைப் போலிருப்பார் சும்மா
 அன்றேறி யிருந்ததுபோற் குறையாமற்றான்
 அளவுநிறை மேலதிகம் ஆயுள்மட்டும்
 மன்றேறி உள்விழைந்த காட்சிகண்டு
 மகிழாதே உள்வேலை வெளிதோணாதே.

78

அறியாதார்

தோணாது ஐனங்களுக்கு எலும்பின் ஆணி
 சொல்லறியாத் தோஷியற்குச் சுழிவுதோணா
 வீணாக நாமலைந்து கெட்டோமென்பார்
 மெய்நிறைந்த வாசியதைக் காணாமாந்தர்
 வாணாளைப் போக்கடித்துச் சடமுங்கெட்டு
 வயற்பிழைக்குஞ் சோம்பியை யோகியென்றே
 துணாளைக் கூட்டியுண்டு சுகித்தாற்போல
 துன்பமுற்றுப் பட்டினியே கிடப்பான்வீணே.

79

கிடப்பானே மண்மேலே பிணத்தைப்போல
 இருகிருத்த பித்தநீர் பெலத்ததாலே
 முடப்பான கால்மடித்து இருப்புங்கெட்டு
 முதுகுதண்டு மேநொருங்கி மெலிந்துநோயால்
 நடப்பானே மரணநா ளறியாபோகி
 நாவில்வருஞ் சொற்பலித மில்லாத் தேகி
 குடப்பானை நீருண்டு மூச்சைத்தள்ளி
 கும்பிடுவார் பூட்டுக்குச் சாவியாமே,

80

பொய்யோகி

சாவியிதில் யோகபதர் காவிகட்டி
 தன்காலிற் குறடிட்டுத் தாடிகட்டி
 கூவியே சொல்லறியாப் பூசைபண்ணி
 குங்குமமும் வெண்ணீறும் பொட்டுமெட்டும்
 மேவியதில் மொட்டையிட்டு கொறடுமொன்று
 விறகுதலை சும்மாடு குடுமியிட்டு
 தாவியதி லேநடந்து வலகம்பூராய்த்
 தான்மறந்த பாவனைபோற் கூவுவாரே.

81

கூவுவா ரோபெரியோர் உலகந்தன்னைக்
 கொள்ளுவரோ தள்ளுவரோ சிறியோர்போல
 தாவுவரோ தெரிந்ததனை விள்ளுவாரோ
 தாரித்திர மேயதனைச் சொல்லுவாரோ
 சாவுவருங் காரணத்தை நினைந்து கி காண்டு
 தனைக்கொல்லுங் கூற்றனொடு சண்டை

செய்வார்

மேவுவரோ கூற்றனொடு கூடார்வாடார்
 மெய்விசங் காற்றிலவு கொண்டார் பாரே

82

கொண்டார் களுடலுயிரைப் பருந்துகொண்டு
 கோடிவித்தை கண்டார்கள் முத்திசித்தி
 தண்டார்க ளொவ்வொன்றைக் கண்டுகொண்டு
 சாதித்துப் பெற்றோமே யென்று எண்ணி
 உண்டோர்கள் பேச்சுரையுங் கைபாகங்கள்
 உப்போடு கைப்பறிந்து தெளியுமுன்னம்
 திண்டோர்கள் பொய்கொண்டு சாவாரனார்
 கிறுபிள்ளை ஆக்கியிட்ட சமையலாச்சே.

83

சமையலாய்ச் செய்வதற்குச் சாமானங்கேள்
தவசுமுறை யுடற்கூறு நன்றாய்ப்பாரு
அமையலாய்க் காயடுப்பு மூலம்பாரு

அனலிலிட நெஞ்சுநடு மனச்சாமான்கள்
அமையலா வேயிருக்க மேட்டுநெஞ்சில்
துண்டிவிக்கும் நல்லறிவு கூடக்கூட்டிக்
சமையலாய்க் காயாமல் ஒன்றுசேர்ந்து
கார்பசிக்கு யிட்டகதை கருத்திற்கீயே.

84

சயப்பா கோடிதனங் கேட்டாலுந்தான்

இல்லறத்தி லிருக்கவைப்பார் துறவுக்கீயார்
பேயப்பா உன்பொருளும் பெரிதோசொல்லு
பித்தர்களுள் றெண்ணாதே பொருளைக்

கேட்டால்

காயப்பா பொருள்கொடுக்காத் தோஷிநீயும்
கஞ்சிக்கி யெனையலைய வைக்கவோதான்
நீயப்பா கொடுத்தலுடன் நான்கொடுப்பேன்
நிச்சயமாம் யிதுகொடுத்தாற் பின்னீவேனே.

85

சவனோ திரிகால வர்த்தந்தன்னை

என்னெதிரில் மண்தின்று போவாருக்கு
காவனோ நானிருந்து முழிப்பதேனோ
கஞ்சிசூடி யென்றுசொன்ன பையனுக்கோ
மேவனோ நீயிருவே கீழேதானே

மேலிருந்தோன் கீழிருந்தாற் பாவந்தானே
ஆவனோ நானுனையுஞ் சேர்ந்தால்தோஷம்
அய்யய்யோ குருவென்பான் உள்நின்றானே.

86

பரதேசி

நின்றவனும் வெளியில்வர வெட்கமாவான்
நெடுங்காலஞ் செலுமோவென் றெண்ணிக்

குன்றேற வேணும்நா மென்றேசொல்வான்
குருவென்பான் திருவறியான் குதர்க்கச்

கேட்பான்

சென்றேற நாமிருவர் போதுமென்பான்
சீவனங்கள் செய்வதற்கோ ஏதுக்கோதான்
அன்றாடந் தொழில்மறந்த சுருதியில்லான்
அவன் வயிற்றை நிறப்பிடநம் மாலாகாதே.

87

நம்மாலே யாகாதா மனங்குளிர்ந்தால்
 நல்லறிவு கண்டுவிடோம் தள்ளமாட்டோம்
 தம்மாலே யாகுமென்று நினைத்தாற்போல
 சரிசொல்வாய் கிட்டிருந்தால் வாபோவென்பாய்
 எம்மாலே கண்டுகொண்ட சிரமந்தன்னை
 யெவரறிவா ரதுவறியு மென்றாற்போல
 உம்மாலே கண்டுகொண்டா லெமக்குச் சொல்வீர்
 உலகமென்றால் வயிற்பிழைக்குங் கள்ளர் தானே.

88

கள்ளாநீ கட்குடிக்கும் வெறியுந்தள்ள
 கர்மமென்ற மனதறிய வள்ளே நிற்க
 பிள்ளாய்நீ சம்பந்தி யாளாய்நில்லு
 பேச்சறிந்து என்னுடனே கலந்துநில்லு
 வில்லேபோல் நீவளையா நிமிர்ந்து நின்றால்
 விறகில்லாத் தீயிடுவோம் வாக்கால்நாவால்
 கொல்லவே நின்றதொரு நமனைக்கொல்வோம்
 குமரியர்கள் சித்திரத்தைப் பேசுவோமே,

89

பெண்கள் விசித்திரம்

பேசுவோம் யாங்கொண்ட பொருள்களெல்லாம்
 பெண்கள்விர விரைநகைக்கே பெண்கள் கொண்ட
 காசபோல் வட்டமிட்ட பொட்டுப்பாரித்தால்
 காசலெண்ணி முடியாதே மூக்கிலேதான்
 தூசுபோ விட்டாலும் பொன்னாலொட்டு
 தொங்கிநின்ற கல்லொட்டு எண்ணிப்பாரித்தால்
 வீசுயரக் கல்லெறிந்தாற் செம்பொன்மேரு
 மேனிநகை யாகுமல்லால் மீதமுண்டோ.

90

உண்டோதான் பெண்களந்தப் பரமேசெய்ய
 உண்டுடுத்திப் பாராமல் மீதம்வைக்க
 கொண்டவர்களாயுள்ள மட்டுந்தானே
 கோடான கோடிமனு உழைத்துநைந்தார்
 மிண்டோர்கள் தேடுபொரு ளெம்மட்டோதான்
 மேனியதைக் குலுக்குவரே யம்மட்டோதான்
 கொண்டோர்கள் வருமைவந்தா லதனைப் போக்கி
 குருஞ்சிரிப்பு யீயாரே பின்காய்வாரே.

91

காய்வார்கள் முன்னாலே நம்மைத் தேய்த்து
கதைபேசி நடிப்பாரே சித்திரத்தார்

மாய்வாரே யிடுகாடு நம்மைப் போக்கி
மண்பூத்த ஈசலைப்போ லாசைபொங்கி

தேய்வாரே புத்திரர்கள் களத்திராதி
தேரிலொரு பொம்மையைப்போற் பெளத்திராதி

சேய்வாரே மக்கள்வழி கிளைஞர் கூட்டம்
தேர்வருகாள் திருநாட்போற் கூடுவாரே.

92

கூடுவார் நாம்தேட லென்னவாகும்
கொடுமையுள்ள மங்கையற்கா பரணம்பூண

தேடுவா ரிக்கூட்டக் தேடலொன்றே
தேடினவ ரிருந்துண்ண நேரம்வாய்க்கா

போடுவார் சப்ததளம் பரதசங்கை
பொய்யல்ல மெய்யிதுவே சுகமதாகும்

நாடுவார் நாடாட்டால் சுகமிதாகும்
நங்கைசுக மில்லறத்திற் பெரியதாமே.

93

பெரியதாம் பெரியதலை நம்மளுக்கே
பேர்பெற்ற சித்தர்களு மறைத்தார்குட்டு

சிறியதாம் பெண்வாலை காமரூபி
சிறுபெண்ணே வாய்பேசாப் பெண்ணைக்

கண்டார்

உரியதாய்ச் சொன்னார்கள் கன்னிகண்டோர்
உத்தமியின் வாலிபத்தைக் கண்டோரானால்

விரிவதாய்ச் சொல்லார்கள் மேலே கண்டோர்
மேன் முச்சு அறிவாலே வாவைதானே.

94

கண்டாரே வாவைகன்னி குமரியோடு
கடுங்கிழவி முக்காலம் நேரிற்கண்டோர்

உண்டாரே மண்மலைகள் கடலாம்வாரி
உண்டுமிழ்வார் சிருட்டிதிதி சம்மாரங்கள்

கொண்டாரே யவர்புருஷன் கூத்தியாகி
கொடுங்காலன் வேறெனவுஞ் செய்குவார்காண்

தண்டார்கள் வாங்கறியா ரிதனைக் கொண்டு
சாஸ்திரங்கள் பிறந்தனவே பலவார்தானே.

95

வாராக அவர்கள் கண்ட பதங்கள் போல
வாயுரையோ நின்றவனாஞ் சொன்னாளையா
கூராகச் சொல்லவில்லை அவளாற்பாக்கி
கொண்டவர்க்குக் கண்டமட்டுஞ் சொல்லி
வைத்தாள்

தேராத பேர்களுக்குப் பாக்கி வைத்தாள்
செல்பாக்கி கண்டவர்கள் மீதம்பாக்கி
கூறாதே மிச்சம் வையாள் கொட்டிவைப்பான்
குமரியர்கள் சந்தோஷம் பாக்கிதானே. 96

பாக்கிதான் முப்பதினில் முற்றும்பால
பரைவாலை முப்பதினமேல் முழுதுஞ்சொல்வாள்
காக்கிதான் சொன்னாரே வசிஷ்டருக்கு
கண்டனென்று சொன்னாரே ராமரீகுருவுக்கு
நோக்கியே விழித்தாரே புகண்டர்காகா
நுவலுமெனச் சொன்னாரே வசிஷ்டமூர்த்தி
தாக்கியே யேதினிமேல் சிரிப்புவந்தே
சந்தேக மதைக்கெடுக்க நீர் சொல்வீரே. 97

சொல்வதே வாலைகரை கண்டோன் சொல்லே
துய்யபர வெளிநீளம் கண்டோன் கல்லே
சொல்வதே பரைவேதம் பரத்தின் வேதம்
தூண்டாது நின்றபர வெளியின்வேதம்
சொல்வதே பிரசண்ட வாய்வின்வேதம்
சொல்லடங்கா மேகக்கரு நீரின் வேதம்
சொல்வதே யுருக்கன்மதி ஞாயிர்வேதம்
சொல்மேலே சொல்தோணாக் கருவேதமாமே. 98

வேதமே மேல்திட்டு ஆதியந்தம்
விரைந்தேறிக் கண்டவர்கள் அதற்குமேலே
வேதமே சொல்லுமல்லால் மற்றோர் சொல்லார்
மேலடியிற் காலடியே தெரிந்தோர் சொன்னார்
வேதமே விப்படியே தெரிந்த மட்டும்
மெய்யறிந்தோர் சொன்னாரே பார்த்திருந்தேன்
வேதமே சொற்பிழையைத் திருத்தப்பார்த்தேன்
வேதநம்பி அஞ்சுமெனப் பிழைபாரேனே 99

பாரேனே நானிருந்து யென்னலாபம்
 பரதேசி வேடமிட்டு யென்னசேமம்
 கூறேனே யின்னமொரு சொல்லும்நானே
 குடுகுடுக்கைக் கஞ்சாவைத் தொட்டோன்வினே
 சாணேறத் தெரியாதோன் முழத்தைத்தாண்டத்
 தாவுகின்ற யீசலடி நாபேபோல
 வானேறத் தெரியாதோன் பிரமாந்திரம்
 வாய்கொண்டு மூக்கசைப்பான் வாசிபாரான் 100

பார்க்கும் நெறி

வாசியே மூக்குதண்டு நடுவில் வந்தால்
 வல்லபமே யோகதண்டு நிமிரலாகும்
 கூசியே பாராதே நெற்றி மார்க்கம்
 குமரிவினை யாடுதல்லோ நாமமார்க்கம்
 தோசியாய்ப் போகாதே நடுநாமத்தே
 தொட்டேறி உச்சிவழி பிரமரந்திரம்
 பேசியே பாராதே சித்திரம்போல்
 பெருவூமை போலிருந்து யிமையைநோக்கே 101

இமைநோக்க உமைத்தூக்கும் மனமும்வாசி
 யிடதுபுர மோடாமல் வலமாயோடும்
 நமைநோக்கும் பிராணவுயிர் வாசினோக்கும்
 நாசியடி புருவமத்தி நடுவேயாகும்
 தமைநோக்கும் வல்லபர்க்கு யெல்லாம்சொல்வேன்
 தாதுஉயிர் நின்றவிடம் மனிதருக்கே
 உமைநோக்க நெற்றியடி புருவமத்தி
 ஊசிமுனை மூக்கினடி மத்தியாமே. 102

மத் தியிலே நின்றுருளு மணியாய்த்தானே
 மனிதரே யானாக்கால் ஆண்டுபாரும்
 சித்தியிலே யிதுசித்தி வருடமொன்றில்
 சிந்திக்க யிதுமேலே நெற்றியேறும்
 பத்திக்கி யிதுதானே முரைகாண்யோகம்
 பார்நெற்றி நடுநாம வழியேமார்க்கம்
 முத்திக்கு யிதுதானே நேரம்பாழை
 முனிவர்களு மாகிடலாம் உச்சியேறே. 103

உச்சியே யேறிநின்று வட்டமிட்டு
 உருமுமடா பெண்வாலை வயதோபத்து
 மெச்சியே பார்த்திருந்தால் வயதேபோகும்
 வெடிவாலை வாலிபமே யாகிவாழ்வான்
 குச்சியே பெலத்துவிடும் குமரிதானும்
 குடிசையிதைக் கட்டிடுவாள் பெலத்துநிற்பாள்
 அச்சிலே குமரியவள் கிழவிபோலே
 அனேகநாள் வாழ்ந்திடுவாள் உடலினூடே. 104

உடலினொடு வாழ்வதற்குப் பிரியம்வாலை
 உத்தமிக்கு நம்மையன்றி வீடேயில்லை
 கடலினொடு வாழாளே மலைமண்மீதும்
 காரிருக்கும் வானவெளி யாகாயத்தும்
 திடலினொடு மேலேதான் கீழினொடு
 தேவருபி யாவாளே சித்தருபி
 மடலினொடு பூவேறக் கொண்டையேறும்
 மங்கையுட னிருந்தால்இல் லறமதாமே. 105

இல்லறம்போல் நம்மோடு கூடிவாழ
 இல்லறத்திற் சோதியொளி யிதனிலிச்சை
 நல்லறம்போற் சொல்லிவைப்பாள் நாவால்வேதம்
 நாமிருந்து பாடிடலாம் கூடியாடி
 சொல்லறமே யதுதானே முடிவேயாகும்
 துயருற்று நாமிருந்தா லதுவேமானும்
 அல்லறமே யிதனையே வருவேசெய்ய
 அங்கவுடல் உயிர்மனதை அறிவாய்ச்செய்தே 106

பத்திய விபரம்

செய்தார்கள் பத்தியங்க ளேதுமில்லை
 சிறுவர்கட்கு பத்தியங்கள் முப்பதுக்குள்
 வைதார்கள் பத்தியங்கள் சொல்லித்தானே
 வாலிபத்தைப் போக்கியுடல் சுத்திசெய்ய
 நைதார்க ளவர்மனது நொந்துசொன்னார்
 நரைதிரையும் வந்தக்கால் பத்தியமுண்டோ
 நொய்தார்க்குச் சொல்லவில்லை பத்தியங்கள்
 நுண்ணறிவாற் கண்டுகொண்டு தொங்குவினே. 107

தொங்குவீர் அறுசுவையுந் தள்ளவேண்டாம்
 துயர்மனதை அல்லலென்று தள்ளவேண்டாம்
 யெங்குநீ ரானாக்கால் மனதோவேணும்
 யேதென்றாற் சொல்லுகிறேன் மனதுபுத்தி
 மங்குமன மானாக்காற் கொல்லவேணும்
 மனதறிவே மனத்தெளிவே கருத்தேயுகம்
 தங்குவீ ரானாக்கால் மனமேஆதி
 தன்மனது மாண்டாக்கால் மாளுமாமே.

108

மாளுகின்ற துன்பமது மனதேகாட்டும்
 மனதையன்றி வேறுமுண்டோ சத்திதெய்வம்
 பாழில்நின்ற சத்தியல்லோ மனதேயாகும்
 பரதெய்வ மானாக்கால் சத்திசேரும்
 வாழுகின்ற மனதை வெல்லத் தம்மாலாகா
 மந்திரத்தி னாலாகா குருவாலாகா
 வீழுகின்ற மனதல்ல வேதத்தாலே
 மெய்மனது மானாது நிற்கும்பாரே.

109

நிற்குமந்த மனந்தனையே வென்றோரென்றார்
 கீழ்மனது குறுகினதால் நினைவுபோமோ
 கற்குமே யல்லாது தர்க்கம்நேரும்
 கல்மனதும் நெஞ்சினிலே ஒன்றைப்பற்றி
 வார்க்கமே தேடாமல் சிறுத்துநின்று
 வாயுரையை பொழித்ததினால் நினைவுமாறா
 தர்க்குமே யிதனாலே யாவதேது
 சடமரண மானாலே நினைவுபோமே.

110

யோகம்

நினைவுமே போயொழிந்தா விருளேயாகும்
 நெற்றிக்கண் ஞானக்கண் ணாகுமோசொல்
 நினைவுமே மாறிவிடில் சுவரேயாகும்
 நீநிலத்திற் குட்டிச்சுவ ரென்றுபேரு
 நினைவுமே தப்பிவிடில் தனைமறந்தார்
 நீசர்களுந் தனைமறக்கத் தவஞ்செய்தாரோ
 நினைவுமே போகாமற் தவமேசெய்தார்
 நெற்றிக்கண் முனியானார் சித்தர்தானே.

111

சித்தரிஷி முனியாகாப் பதத்தினோர்கள்
 செத்தசவம் போலிருக்கச் சிரித்தார்மேலோர்
 சித்தரிஷி முனிகள்பதம் உடலைத்தொட்டே
 தேகமதை மறந்திடினோ உயிர்தோணாது
 முத்தருயி ருடல்மனது தவிர்த்தாரானால்
 மோகதெய்வ மெங்கிருக்கும் சடத்திற்தானே
 கர்த்தருமே யானாலுஞ் சாஸ்திரமீவார்
 கரைமனது கடினம்விட்டுச் சுகமாய்ச்செல்லே. 112

செல்லுமந்த மனந்தானே துக்கம்விட்டு
 சேர்ந்தசுக மதினாலே மனமாளாது
 கொல்லுமந்த மனமென்றாற் துக்கம்விட்டு
 கொடியமனம் பரமசுக மடைந்திடாதோ
 நில்லுமன மென்றாக்கால் நின்றிடாது
 நேர்சுகத்தைக் கண்டாக்கால் மனமேநிற்கும்
 வில்லெனவும் பாயுமது அடங்கிநிற்கும்
 வேதாந்த மாமிந்த விபரந்தானே. 113

ஆமிந்த மார்க்கத்தை நாமேகாண
 அங்கமுடல் மார்க்கத்திற் பத்தியமேனோ
 நாமிந்தப் பத்தியத்தைக் கண்டிலோமே
 நாட்டினார் பத்தியங்கள் விரதமார்க்கம்
 தாமிந்த நெறிசொல்லக் கூடாதய்யோ
 தர்மமோ சொல்லிவைத்தார் துறவுக்காக
 காமிந்த யில்லறத்தார் தவத்தார்க்கன்னம்
 கைவாயும் வயர்நிறையச் செய்தார்பாரே. 114

வாய்வயருங் கைநிறையச் செய்தார்க்கிந்த
 வயற்றெரிச்சல் சொல்லிவைத்தார் பத்தியம்போல்
 சேய்வயரைப் பட்டினியே போட்டுண்பார்போல்
 சித்தர்களும் அமிர்தமிட்டு விஷமேயீயந்தார்
 தாய்போலும் வந்ததொரு சேய்மேற்குற்றம்
 தான்காட்டி உண்மரென் றெண்ணாமற்றான்
 மாய்வாரு முண்டோதா னதுபோற்றானே
 மக்களுக்காய் நானிறங்கி யிதைச்சொன்னேனே. 115

வியாசன்

சொன்னதினா லுன்சிகவுஞ் சத்திரியன்றான்
 தொடர்சத்திரி யன்குழந்தை பராசனோடு
 இன்னிலத்திற் பராசனவன் குழந்தைதானும்
 இவன்பெயரோ வியாசரென சொல்லலாகும்
 அன்னவன்றன் பாலனவன் சுகனுந்தானும்
 ஆச்சரிய மென்றுசொன்னார் பெண்ணில்லாததால்
 மன்னவனாஞ் சனகனிடங் கேட்டதென்ன
 மலடிபிள்ளைப் பேரான வாறதாச்சே. 116

ஆச்சப்பா யிப்படியே சாஸ்திரஞ்சொன்னார்
 ஆச்சிரம மிருந்தவர்க ளதுபோலாக
 மூச்சப்பா சொன்னார்கள் யோகமுள்ளோர்
 முனியாதோர் சொன்னார்கள் சமமாரம்பார்வை
 பேச்சப்பா சொன்னார்கள் சுவடிபார்த்தோர்
 பித்தரைப்போ லாக்கிவிட்ட பித்தம்போல
 கூச்சப்பா வேதாந்தக் கோஷ்டிதானே
 கூசாமற் கத்தினதால் கோட்டியாமே. 117

கோட்டிதான் கத்தினவன் கிருக்கனாவான்
 குருசொல்லைக் கேழாதான் தர்க்கனாவான்
 பாட்டியார் சொற்கேழாச் சிசுவைப்போல
 பரத்தைமனம் பலவாறாய்ச் சிதறல்போல
 கூட்டித்தான் பறந்தமனம் பாராமுத்தர்
 கொட்டினது கொட்டுந்தேள் கொள்கைபாரு
 நீட்டித்தான் சொன்னாலும் தன்னாலாகா
 நிமிஷமதிற் பிரண்டுவிடு மனிதர்வாக்கே. 118

மனிதரவர்க் கெதிர்வாக்குப் படிந்தோன்வாக்கு
 மாபடித்தோன் வாககுயெதிர் அஷ்டாவதானம்
 மனிதர்வாக் கதுதனி விதுவுஞ்சேர்ந்து
 மாவருளிற் பத்திமுத்தி யிதுவுங்கூடில்
 மனிதர்வாக் காகாது முததர்வாக்கு
 மகாமுத்த ரதிலுண்டு சீவன்முத்தர்
 மனிதர்வாக் கானதுலு முத்தர்மேலோர்
 மாசித்தர் மேலதுலு முனிமேலோரே. 119

மேலானோர் தரைதனிலே முனிமேலானோர்
 மேவுகின்ற முழுப்பதமுங் கண்டாலன்றி
 கீழானோர் சொன்னமுறை குறையேயாகும்
 கீழிருக்கு மதுபோலே சரிதைபோலே
 சூலானோர் பிரசோப துன்பந்தன்னை
 தூண்டியவன் சொல்லியமுங் கதைபோலாகும்
 தாழாவோர் மேலிருந்து சொன்னசொல்லை
 தந்திமுகன் தம்பியொடு தான்தட்டாரே. 120

தட்டார்கள் பிரமரிஷி யானாலுந்தான்
 தவசிகட்கு மெட்டாது பினனாற்றோணும்
 கொட்டார்கள் தவசுநெறி பெரியோரானால்
 குருவென்று சொல்லார்கள் சினைகர்போல
 விட்டார்க ளன்புதனைச் சினைகமானார்
 விரதமென்ன நெறியில்லாச் சுகியானார்கள்
 கட்டார்க ளன்புகொண்டு குருவுந்தெய்வம்
 கலைசுவடி சாஸ்திரங்கள் பீடமாச்சே. 121

பொய் வேடம்

ஆச்சிந்த வரிசைவிட்டு உலகத்தாசான்
 அங்கங்கள் தனைமினுக்கி வேடமிட்டு
 பூச்சிந்தக் காவிரீர் புலித்தோலிட்டு
 புரிமுறுக்குங் கயர்போலே சடையுங்கட்டி
 பேச்சிந்த மூச்சறியான் குறடுமிட்டு
 பேய்மனதை யறியாதான் வீச்சேயிட்டு
 மூச்சிந்த மனந்தெளியப் பாரார்வாசி
 முன்னிருந்தோர் புலன்பற்றிப் பேசுவாரே. 122

பேசுவார் புலனறிந்தோ ரேசுவாரோ
 பேய்ப்பிள்ளை போனருந்து பேசுவார்கள்
 கீசுவார் தனையறிந்து மாசுபாரார்
 கிட்டிருந்துந் தான்விலகி ஓடிப்போவார்
 பூசுவார் வெகுநாளாய்க் காரித்தேனென்பார்
 பொன்குருவு கேட்டதெல்லா மீயந்தேனென்பார்
 ஏசுவார் சொற்பலித மில்லாததோசி
 இவர்பேச்சைப் பேசினதால் வருவதேதோ. 123

வருவதெது மனந்தெளிதல் தவசுதானே
 மாகலக்க மில்லாது முத்திதானே
 பெருவதெது பின்பிறவி யில்லாச்சாவே
 பெருஞ்சித்தி கேட்டதெல்லாம் வருதல்தானே
 உருவதெது சாவறிதல் மரணகாலம்
 உள்ளிச்சை மாறுவதே மோச்சலாபம்
 கருவதெது யிப்பிறவி பின்னேமுன்னே
 கண்டுகொண்டு உடல்பிரிதல் மோச்சம்பாரே.

124

மோச்சபதம் வேண்டியல்லோ யிச்சைதள்ளல்
 முனிவதனை நீக்குதலும் முளையாம்பார்வை
 நீச்சபதம் நீக்குதலு மதற்குத்தானே
 நீராடிச் சுத்திடுவார் குளமுங்கோவில்
 மாச்சபதம் மாச்சலது மோச்சலாபம்
 வாய்பேசார் பேசினருங் கண்டாருண்டு
 ஏச்சபதம் சாஸ்திரங்கள் தொட்டுக்கொள்ளார்
 எந்தமலை போவமென்பார் குருவென்பாரே.

125

குருவென்பார் யிருவென்பார் நாம்தாமென்பார்
 கோரக்கர் மூலிநமக் கிச்சையென்பார்
 பொருவென்பார் நாமிருவர் போதுமென்பார்
 பொய்க்கூட்டந் தளனென்பார்

மலையேரென்பார்

திருவென்பார் கண்காட்சி தெய்வமென்பார்
 தேடியதைக் கண்டாரைத் தீனியீயார்
 மருவென்பா ரிவர்சொல்லைக் கேட்டோர்வாழ்தல்
 மறலிகையி லகப்பட்ட வழமொப்பாமே.

126

ஒப்பாகுங் கண்தெரியா மாடுதானே
 ஊர்நிலத்தை உழுததுபோ லுவமையுண்டோ
 கப்பாகு மலர்மனது பலவாராக
 காசினியிற் காண்பதுவு மெத்தவுண்டு
 செப்பாகச் சொல்லுதலே சிரித்தலாகும்
 தேரில்வரு பொம்மையது சிரித்தலொப்பாம்
 அப்பாகும் நாமறிந்த ததுவுமீதும்
 அசடர்களு மெய்யர்களும் பொதுவென்றாரே.

127

வென்றார்கள் பாவனையைக் கண்டோர்
மெய்நலிந்தோர் அவுசதத்தைப் பாவித்தாற்போல்
குன்றார்கள் அனேகநூல் தெளிந்தோரானால்
குருமுறையைத் தெறிவார்கள் அறிவுதன்னால்
நின்றார்கள் தங்களுக்கு யெம்மாலுந்தான்
நிகழ்ந்தநூல் தம்மாலும் நேரில்நிற்கா
பொன்றார்கள புலித்தோலைப் பசுவிட்டாப்போல்
புலியல்ல வேடமிட்டுப் பொய்யாப்போச்சே. 128

போச்சப்பா காரீய குருச்சந்தேகம்
பொய்யல்ல நிசம்போலப் பொய்யாய்ப் போகும்
நீச்சப்பா அவர்மனது காச்சல்மெத்த
நிலையற்ற நீரின்மேற் பாசிபோல
ஆச்சப்பா அந்தரங்கம் வெளியில்நில்லா
ஆனாலுஞ் சுத்தமனம் பாழ்வீணாகா
வீச்சப்பா பாழ்மனது சொன்ன வாக்கு
வெளியில்நின்ற ஒளியதுபோல் மேனியாமே. 129

மேனியது ரூபமது மெய்யிற்காணும்
மெய்வெழுக்கும் நிறங்கருக்கும் வீண்சொல்லில்லை
கூனியது நடப்பனபோல் பிலமேயாவார்
கொண்டதொரு உடல்சொருபம் பலவாராகும்
தீனியது வயர்நிரையத் தொழிலுமுண்டு
செய்கையது வேறில்லை ஒன்றுமாகா
கோணியே யாகிவிடுந் தெரிந்துகூடில்
கோலங்கள் பலரூபங் கொடுக்குங்கூடே. 130

வாலை

கூடுவது நிமைக்குமுன்னே குளிகைகூட்டும்
கூப்பிட்டாற் பூரணமுங் கூடப்பேசும்
ஆடுவது உச்சிவெளி தன்னிலாடும்
அமர்ந்திருக்கும் நெஞ்சடியிற் பள்ளமேடை
ஏடுவது மூலதலங் கீழேதானே.
இருகாலின் பாதமதைச் சுத்திநிற்கும்
தேடுவது உச்சியிடை பாதமட்டே
செய்தறிநீ கைபாகஞ் செப்பினேனே. 131

செப்பிவைத்தே னின்னூலில் ஆதியந்தம்
 திரட்டிவிட்டேன் வயித்தியசோ திடமுநீக்கி
 ஒப்பிவைத்தேன் உள்ளங்கால் பரப்புவெல்லாம்
 உயிர்மூச்சு அசைந்தாடும் வாய்வுபோலாம்
 கப்பியது உலையேறல் அரிசியோடு
 கண்டதுபோ லிடுப்பின்கீழ் வாசியோடும்
 துப்பியது வாய்முக்கி லோடுமாப்போல்
 துண்டுதுண்டா யோடாது நிற்குந்தானே.

132

யோகம்

நிற்குமந்த வாசியது உச்சிக்கேரா
 நின்றயிடை நின்றஉயிர் மூலம்நிற்கும்
 கர்க்குமந்தச் சென்னியுச்சி மூலம்நிற்கும்
 கலைவாசி பிராணனுயி ரிதன்பேராகும்
 வர்க்கமிந்த வகையுள்ளே திரண்டுநிற்கும்
 வால்நீழுஞ் சமயத்தில் வாசிவாலை
 தர்க்கமிந்த மும்மலமே வெளியேதள்ளும்
 சாதிப்பேன் மும்மலமே சொல்லுவேனே.

133

மும்மலம்

சொல்லுவேன் தொண்டைநீ ரிடுப்பின்நீரும்
 தொங்குகின்ற சலநீர் மலநீருமுன்று
 கெல்லுவேன் கெல்லிடுங்கள் உடலேசக்தி
 கேசரத்திற் தொங்கிடலாம் உச்சிமேடை
 நல்லவனே உச்சிமுதல் பாதமட்டும்
 நடுநாடி மூலம்வரை மலத்தைப்போக்கும்
 வல்லவனே மும்மலந்தான் தடையேசத்துரு
 வாசிவலு வாகினவன் போக்குவானே.

134

அமுர்தம்

போக்குவான் அண்ணாக்கில் உச்சிவாசல்
 பொங்குநீ ரமுர்தமென்று யெண்ணவேண்டாம்
 நாக்குமேல் நாக்கிருக்கும் நாக்குநீரை
 நமதுவர்க்கஞ் சொல்லவில்லை தேனீரென்றே
 முக்குமேல் முக்குமத்தி தண்டினுள்ளே
 முனைவழியே யேறுமந்தப் புருவமத்தி
 தாக்குமே உச்சிதொட்டுக் கீழேபாயும்
 தலையேறிப் பிடரிவழி யோடுந்தானே.

135

ஓடுமந்த உச்சிவழி வட்டமிட்டு

உட்பிடரி வழியிறங்கும் கயரேபோல

கூடுமந்த முள்ளெலும்பு மூலநாடி

கொண்டந்தப் பாதைவழி யிடுப்பின்மத்தி

தேடுமந்தப் பின்புறத்தில் முதுகின்மத்தி

திரைஅலைபோ லலைவீசி வாசிபாயும்

நாடுமந்த வாசல்வழி குடத்துநீரை

நாம்கொட்டும் வாறதுபோல் கொட்டுந்தானே. 136

கொட்டுமந்த வாசிஉயிர் பிலத்ததாலே

கோறுவார் பிராணலயத் தருகில்மேவி

தட்டுவர்கள் கொட்டலைப்போல் யோகமார்க்கம்

நாமுமுது பயிர்கண்டு வேலிபோட்டு

முட்டுவர்காண் நெற்றிவழி தினமுந்தொட்டு

முன்பிறவி தோற்றமட்டும் பூசைசெய்வார்

கட்டுவர்காண் தன்மனதை பிறவிநீக்க

காயநிலை கண்டதனால் நீத்தார்பாரே. 137

நீத்தார்கள் சமாதிநிலை கண்டோர்ஞாயம்

நிகழ்த்தினேன் வாலைபதம் பூசிப்பாய்நீ

காத்தார்கள் பிராணாயந் தெரியவேணும்

கழருவேன் யான்கண்ட அதிசயத்தை

பூத்தார்கள் நிஷ்டைமுத்தி சமாதிகண்டு

பொங்கிவிடுஞ் சமாதியினிற் சேதியெல்லாம்

ஏத்தார்கள் தன்னுடைய விபகாரத்தை

எதிரிநின்று சொல்வதுபோல் சொல்லினேனே. 138

சொல்லுமிந்தக் காயவுட லழியுமட்டும்

தூண்டுவிக்கு முன்பிறவி முற்றுந்தோற்றும்

செல்லுமந்தக் காலமிந்த ஆதியந்தம்

செப்பினது திரிகால வர்த்தம்பாரு

கெல்லுமிந்த வகையதனைச் சொன்னீர் நல்லோய்

கேட்டறிவுக் குத்தரந்தான் விள்ளுமேலோய்

கொல்லுமிந்த மனமானும் யோகத்தாட்டில்

கொடியமனு யோகியென்றால் யோகமுற்றே. 139

யோகமுத்தி ஞானபதம் விரும்பாமற்றான்
 உண்ணர்வில் காட்டுவிக்கும் சமாதியென்பார்
 யோகமுடி வேசமாதி பிரமநிஷ்டை
 யுகித்தார்க் கருத்துதிக்கும் மேலேசொல்லும்
 யோகமது திரிகால யோகமாச்சு
 உற்றுணர்ந்து காண்பதுவுஞ் சம்பிரதாயம்
 யோகமது யென்னசொல்வேன் கருத்தால்வந்த
 யோகத்தி னாச்சரியங் கோடியாமே.

140

சித்தர்

கோடியென்றாற் கோடியல்ல கோடாகோடி
 கொங்கணவன் சொல்லிவைத்தா னதுபோதாது
 வாடியென்றால் மனஞ்சுருங்கும் பெண்டிர்போல
 மனஞ்சுருங்கும் வாசிவலா கோடிசித்து
 பேடியென்றா லாணுக்கு வரம்போல
 பெருஞ்சித்தி மென்மேலும் விழைவிக்குந்தான்
 கூடியுந்தான் ஓட்டாம லிருக்கவேணும்
 குமரகுரு வார்க்கத்தி லகஸ்தியர்தானே.

141

அகஸ்தியரே பெரும்பேற்றை யடைந்தோராவர்
 அம்மமமா வெகுதெளிவு அவர் வாக்குத்தான்
 அகத்தலுறை பொருளெல்லாம் வெளியாய்ச்சொல்வர்
 அவர்வாக்குச் செவிகேட்க அருமையாகும்
 அகஸ்தியரின் பொதிகையே மேருவாகும்
 அம்மலையும் அகஸ்தியரின் மலையுமாகும்
 அகத்தியரி னடையாளம் பொதிகைமேரு
 அவர்மனது மலரைப்போற் பெரியோருண்டோ.

142

துவாபரத்தில் போகநாதன்

உண்டோதான் துவாபரத்தில் போகநாதன்
 உதித்தகுலாத துடனேதா னிங்குவந்தார்
 கண்டோதான் கருவூரான் போகநாதன்
 கர்மமில்லாக் கன்னிசித்தன் கொங்கணன்றன்
 விண்டேதான் தன்வந்திரி ஞானஞ்சொன்னார்
 விபரமறிந் தகஸ்தியர்குலாம் அங்கெழுந்து
 கண்டேதான் ஞானங்கள் மிகவுஞ்சொன்னார்
 காதிலே கேட்டேநல் வாக்கென்றேனே.

143

வாக்கியென்றால் வாக்கியன் போகநாதன்
 மானிலத்திற் சொல்லியநூ லெல்லாங்கேட்டேன்
 ஆக்கியநூல் யாவுமே அமுதமாகும்
 அம்மம்மா வாயாலே சொல்லப்போமோ
 பாக்கியமாய்ச் சொல்லிவிட்டா ரமுதமாகும்
 பண்பான நூல்களையும் மறைத்துக் கொண்டார்
 நோக்கியே வேடமிட்ட குருக்கள் தன்னை
 நுளையாதே ஊர்வழிபோ வென்றேன்பாரே. 144

பாரப்பா பொய்குருக்க னெல்லோருந்தான்
 பரதேசி வேடமிட்டுப் புறப்பட்டார்கள்
 ஏரப்பா உழுதாக்கால் உலகங்காணும்
 இல்லறத்தின் சுற்புநிலை தெரியாமாந்தர்
 கூரப்பா சொன்னாலும் குலவழக்கம்
 கும்பிடுதல் கோவில்குளம் யில்லாப்பாவி
 வீரப்பா அந்திசந்தி அனுஷ்டானங்கள்
 விரதவகை தொட்டறியா நீசன்றானே. 145

நீசரென்ன கூட்டமாய்க் கூடிக்கொண்டு
 நீனிவத்திற் தர்க்கித்தார் குலமாமாந்தர்
 சசரென்ன நீரான தச்சுவேறோ
 எங்களுக்குலம் வேறான வாருமேது
 பாசமென்ன நீரறிந்தீர் பாசம்விட்டாற்
 பரத்துடனே யாம்கலந்தோம் போவென்றார்கள்
 தாசரென்ன நீரிருந்தீ ரிதர்க்குமுன்னே
 சமயத்தைத் தள்ளிவிட்டோம் யேற்கோ
 மென்றாரே. 146

ஏர்க்கோமென் றிகழ்ந்ததினாற் குளமுங்கோவில்
 இவர்களுக்கு ஆகாம லிருந்ததாலே
 பார்க்கோமே கோவிலுக்கள் மூலஸ்தானம்
 பரவாசி கண்டிருந்தந் தள்ளிவைத்தார்
 ஆர்க்கோதான் நம்மனாக்கோ ஆகாக்கோவில்
 யார்போயென் னாரிருந்தென் னிகழ்ந்து
 சொன்னார்
 நார்க்கோ னாகாது வாக்கியன்தான்
 நாட்டினான் கற்சிலையொன் றீட்டினானே.. 147

கூட்டினான் ஓடோடி யெழுதிக்கீறி

இதயமதின் சூடதனை யெழுத்தரைந்தான்
மூட்டினான் மறைந்தவர் குலமாம்வர்க்கம்
மோசம்வரு மென்றுசொல்லிப் பதனஞ்செய்தார்
நீட்டினா னிதுபோல வள்ளுவசாம்பான்
நீனிலத்திற் தன்னரசு நாடாங்காலம்
கூட்டினான் செபதபங்கள் தெரியாதாலே
குலவர்க்கம் படிப்பிலிரா குலத்திலெய்திடுமே.

148

எய்தாது படித்தாலு மெய்தாபாரு

எங்களுக்குல சம்பிரதாயம் யார்க்குந்தோணா
வைதாலும் பறைச்சிமகன் வைதுபோடா
மானிலத்திற் பெண்டுவிற்குங் குறவன்போடா
செய்தாலு மிதுவறியாத் தோஷிபோடா
சீசீசீ கோவில்குளத் தோஷிப்போடா
எய்தாலு முங்களுக்குல மண்ணுள்மட்டும்
யெக்காலங் கும்பிடுவீர் வட்போவாயோ.

149

தெய்வ மிகழ்தல்

உள்ளேதான் போகாத தோஷிந்தான்

உயிர் தெய்வங் கல்லென்று செப்பிவிட்டாய்
கள்ளேதான் குடித்தாயோ அடியுண்டாயோ
கருமிகையால் சிக்கிநீயி டியுண்டாயோ
வல்லேநா னென்றுநீ போகாமந்தான்
வாய்மதத்தாற் பட்டசளம் மெத்தவுண்டு
செல்வேநா னென்றுநீ போகங்காலம்
செம்புச்சிலை யென்றுநீ சிறுவனாவாயே.

150

சிறுவனாய்ப் போனதென்ன உடர்க்கர்மந்தான்
திருமூர்த்தி யானாலும் பொருமைவேணும்
கருவிலே செனிக்கையிலே தாயார்தந்தை
கன்மனைவி பிள்ளைசுற்றந் தமரினோடு
தருவனாய் மலைகடலு மாற்றினோம்
தான்பிறந்த மன்றினிலும் வினையம்புத்தி
பெருவனாய்ப் பேரிழமை பிணிமூப்பின்பம்
பிறந்தஉட லழியுகின்ற சாவுந்தமாமே.

151

அந்தமே ஆகிதொட்டுக் கருவமைந்தால்
 ஆகாத தொன்றுமில்லை அனர்த்தமில்லை
 பந்தமே வந்தாலு மூன்றுபத்தில்
 பலிக்காது நின்றுவிடும் பழகினாக்கால்
 சொந்தமே யாகிவிடுஞ் சமையதீச்சை
 சொற்பேதந் தானறிவார் தீச்சைமேலோர்
 கந்தமே நீண்டுவது பிறர்க்குங்கூட
 காதுகண்ணு மூக்குவா யுடற்சுகம்போல்.

152

சித்தர் வர்க்கம்

சுகம்போலே சொல்லிவைத்தான் காசிநாதன்
 சொன்னவிதிற் காசிபரும் அதிதியோடு
 மகம்போலே திதியோடு வாழ்ந்தான்மேலோன்
 மக்களிலே வல்லவர்கள் விதமிரண்டு
 அகம்போலே சொல்லிவைத்தான் நந்தியீஷன்
 அவன்மகனாங் காலாங்கிச் சித்தன்தானும்
 நகத்திலே விரல்நுனியில் அழகுண்டாப்போல்
 நாட்டினான் திருமூலன் விபரந்தானே.

153

விபரமாய்த் திருமூலர் பிள்ளைபோகன்
 மேலான பிள்ளைகளா மூவருண்டு
 அபரமே கொங்கணவன் கருவூரானும்
 அய்யாகேள் புலிப்பாணி மூலர்பிள்ளை
 விபரமே யிதுபோலே பிள்ளை பெற்றார்
 மெய்சிலிர்க்குஞ் சொன்னாலும் பிள்ளைநேர்மை
 அபரமே யிதுபோலே அகஸ்தியர்க்கு
 ஆனந்த சுந்தரரு மிடைக்காட்டாரே.

154

சித்தர்

காட்டாருஞ் சட்டையரும் புலத்தியர்மச்சர்
 ஆச்சரிய மானதொரு பிள்ளையாகும்
 பாட்டாரே கோரக்கர் ராமதேவர்
 பரிபாஷையாகவே நூல்கள் சொன்னார்
 மீட்டாரே ஒருவருந்தான் காணமாட்டார்
 மேலான பெரியோருந் தெரியமாட்டார்
 கூட்டான கோரக்கர் சொன்னநூலோ
 குமரிமார் நைந்ததுபோல் மனம்புண்ணாமே.

155

புண்ணாகும் குழியழற் பட்டமாந்தர்
 புழுவிருக்கு தென்றறியார் கசிந்துநீரால்
 மண்ணாக மவர்மனங் வுடலிருக்க
 வாய்நீரும் வேர்வைவழி வந்தபோது
 எண்ணாத கணக்கில்லை அதிகமானால்
 யேதுண்டு புண்குழியி லிறைச்சியுண்டு
 தன்னாகுந் தண்ணீரே யொழுகும்நாற்றம்
 தாரைவழி நீர்விடலு மிரண்டும்பாரே.

156

இரண்டி ன்மேற் சீயொழுகல் பத்தின்மேலே
 யிதுபோலே புருஷருக்கீ ரைந்தின்மேலே
 தண்டி ன்மேல் ரோமமது வலுக்குங்காலம்
 தந்தையுடன் தாயாருந் தள்ளிவைப்பார்
 வண்டி ன்மேற் குப்பிருக்கும் வாரேபோல்
 மனதிருக்கு மங்கையர்கள் வாசலோரம்
 மொண்டுமே தேன்குடிக்க வண்டுபாயும்
 மோகவலை தடுப்பதற்கு யாராலாமே.

157

ஞானம்

ஆகாது ஆண்டொன்று அடுப்பாரானால்
 அய்யய்யோ வதிற்பிறகு மாதம்முன்று
 வேகாது மற்றநா ளென்ன செய்வார்
 வெரும்பேச்சாய்ப் போய்விடும் யேவல்செய்வார்
 போகாது நித்திரையின் நினைவின் துக்கம்
 புருஷருக்கு மாகாத பாவியானாள்
 நோகாது அவளைவைத்துப் பார்ப்பதற்கு
 நுண்மணலைத் திரித்திடலா மிதுவாகாதே.

158

குடும்ப மார்க்கம்

இதுவாகா முப்பதின்மே லிருவருக்கும்
 இழஞ்சிசுக்கள் வந்துவிடில் ரெண்டுமுன்று
 மதுவாகத் தான்வளப்பார் படுக்கை வீட்டில்
 மைந்தரொடு பெண்களொடு தாயார்பக்கம்
 பொதுவாகப் படுக்கையதி லெல்லாங்கூடும்
 பொழுதுவிழப் புருஷருக்குப் படுக்கைவாய்க்கா
 எதுவாகத் தாய்தந்தை யிருப்போர்முன்னேரர்
 யிதுவிலகி யிருப்பதற்கு நேரமாமோ.

159

மலடி மார்க்கம்

நேரமது விடிந்தபின்பு நேரேநிற்க
 நிமிஷமது கவலையில்லா நேரமில்லை
 தூரமது போவமென்றாற் துரத்துவானே
 தும்பிமுகன் பெருச்சாளி சுரண்டினாப்போல்
 காரமது மேலிடுமே மலடிமார்க்கம்
 காட்டுகிறேன் பெண்ணணங்கு சரீரங்கல்லு
 வீரமது யென்னசெய்யுஞ் சும்மாதூங்கும்
 விதையையுடன் கூடினாப்போல் வேலையீதே. 160

வேலையிது வென்றுசொல்வான் அமுதாப்போலே
 வேறுமுக மேகிடுவான் யெனக்கெனென்பாள்
 காலையிலு மாலையிலும் ராக்காலத்தும்
 கடிதடத்தின் தெரிசனமே தடையில்லாதே
 சேலையிலு மினுக்கியிடுஞ் சடமேகல்லு
 சிலையதனைப் போயணைத்த சுகம்போலய்யா
 பாலதனில் மட்டிப்பா லுண்டாப்போலும்
 பசிக்கி அன்ன முண்ணவும் பழையதாச்சே. 161

பழையதாய்ப் போனபின்பு தள்ளிவைப்பார்
 பக்குவங்கள் தப்பினதால் நரைத்தபின்பு
 கிழையதாய்க் கூடியிருந்த சேர்க்கையாலே
 கிழவியென்று யெண்ணாமற் கிழவரோடு
 மழையதாய்ப் பேச்சுமுத்து உலகமார்க்கம்
 வாயுறவு கொண்டாடிக் கூடுவார்கள்
 கிழையதாய்ச் சம்பந்த மானபின்பு
 கிழவிமக்கள் பிள்ளைகளைத் தூக்குவானே. 162

பிள்ளைகளைத் தூக்குதற்கு மகள்வீடேகி
 பெருந்தூர மேகிடுவாள் தனியேவைப்பாள்
 பிள்ளைகளின் சம்பந்த மானபின்பு
 பெருங்குடும்ப மெனக்கென்ன வென்றுசொல்வான்
 பிள்ளைகளைப் பெருமுன்னே தன்தேயாவாள்
 பெற்றபிள்ளை அன்னமுண்டாற் சரியேயாவாள்
 பிள்ளைகளை யேவளர்க்கத் தூக்கநேரம்
 பிசகாடல் நின்றிடுவா ளேசுவானே. 163

ஏசுவாள் சுகதுக்கம் நமக்கேயென்றாள்
 இச்சகமே போதுமக்கு யெனக்கேனென்பாள்
 விசுவாள் சாஸ்திரத்தி னுண்மைபோல
 வீணிலே நானிருக்கேன் போம்நீரென்பாள்
 பேசுவா ளவளபுருடன் மட்டிமட்டி
 பெருமூச்சு தானும்விட்டு எழுந்திருந்து
 கூசியே அருகில்நின்று வார்த்தைசொல்வான்
 கொடுமையுள்ள பெண்ணணங்கு மிஞ்சுவாளே.

164

மிஞ்சினே னுமைமணந்த விச்சஷத்தாலே
 மேலான காரியங்க ளெல்லாங்கண்டேன்
 துஞ்சினேன் கவலையன்றிப் படுக்கைகொண்டேன்
 சுடுகாடு போலானேன் சுகமதானேன்
 அஞ்சினேன் சூக்ஷமது காணாதாலே
 அங்கமதில் நெஞ்சுநடுப் பள்ளமேடை
 கெஞ்சினா னதையறிந்து பிளந்துவென்றேன்
 கேடில்லா திருந்ததுதான் ஞானமென்னே.

165

என்னவென்று நாமிருந்தால் பின்னேவந்து
 ஏங்கவைக்கு தோர்நினைவு யென்னசொல்லும்
 முன்னேதான் சொன்னபெண்ணைத் தள்ளிவைத்தால்
 மோசம்வருங் காயப்பெண் ணிரவில்வந்தே
 என்னேநீ யெண்ணிக்கை நினைவுமேலே
 எழுந்தோடி வந்துவிடும் நம்மூக்குள்ளே
 அன்னேதா னென்னாலுந் திரும்பிவந்து
 அழுதவளு மடிபிடித்துத் தொங்குவாளே.

166

தொங்குவாள் வையகத்துப் பெண்ணில்மாந்தர்
 சொக்கவார் பொருளில்லார் பெண்ணின்மேலே
 தங்குவார் பொருளிருந்தா லடிமைசெய்வார்
 தன்சணவன் கோபமெல்லாந் தாங்கியேங்கி
 பொங்குவார் பொருளில்லாப் புருஷராலே
 புலைவேடந் தானெடுத்தா லழுதுநிற்பார்
 மங்குவா ரிப்படியே புருஷன்பெண்டர்
 மாமலையி லிருந்தாலுங் கூடித்தானே.

167

கூடினார் பெண்களுமே பெண்ணின் கூத்து
 குமரகுரு பரன்வீட்டி விதுதானப்பா
 பாடினா ரிப்படியே யதனைக்கண்டு
 பரதேசி வேடமிட்டார் மலைமேல்நின்றார்
 தேடினார் சிவனுமையு முத்தார்தானும்
 திருமாலும் நான்முகனுந் தேடிக்கண்டார்
 வாடினார் சரஸ்பதியு மாலின்தேவி
 மாதீப லெட்சுமியும் நாடினாளே.

168

நாடினார் மலைமீதி லிருக்கக்கண்டார்
 நங்கைவள்ளி தெய்வானை வெட்கிநின்றாள்
 ஓடினார் யானைவள்ளி புருஷன்தானே
 ஓடிதே யென்றுசொன்னார் உலகவாழ்வே
 சாடினார் யெங்களைப்போல் நீயுஞ்செய்தாய்
 தட்வாணி நீயல்ல யெம்மைப் போல
 வாடினாய் நீயிருவே னாங்கள் போறோம்
 மதிவிட்டோம் பிள்ளைகளை வித்தாற்போலே.

169

போலவே வேலையிட்டார் விந்தையிட்டார்
 புழுக்கூடு சாவதற்கே சலனந்தொட்டார்
 ஏலவே நாமள்வந்தோ மிந்தமார்க்கம்
 எப்போதும் நாமழியச் செய்துவைத்தோம்
 சாலவே சங்கடமே லேசாய்ச் செய்தோம்
 தம்மையுமே நாமறிந்து சிசுவைச்செய்தோம்
 காலமே வந்தகதிர் மறைந்தஞாயம்
 கதிரில்லாச் சூரியனோ மறைந்ததேனோ.

170

ஏனோதான் நம்முடலும் நாமழிந்து
 யிருதயத்தைப் புண்ணாக்கி விந்தைவிட்டு
 கூனேதா னாகியுள்ளே ரத்தங்கெட்டு
 குடிசையுள்ளே நாப்படுத்துத் தூங்கினாப்போல்
 நானேநா மெல்லோரும் பிரண்டுருண்டு
 நாயகியாள் தன்னிடுப்பில் விழுந்தகூரு
 தேனேதா னெடுத்துண்ணக் குழவிக்காட்டத்
 தெய்வமே யென்றமுத துன்பந்தானே.

171

துன்பமே மனத்துன்பம் மேலேஎறும்
 கொக்கூடற் காய்ச்சட லம் புண்ணாய்வேகும்
 இன்பமே யித்தனைக்குந் தீயிட்டாப்போல்
 யிவன்போலே தானிருந்து புண்ணாம்மோகம்
 கம்பமோ வதுநில்லா நம்மைக்கொல்லும்
 சாயவுட லுண்டுவிட வந்தாள்மாரி
 தம்பமோ மோகசுக மெந்தமட்டோ
 தரித்திரம் வந்தபின்பு சினேகமுண்டோ.

172

உண்டுஉண்டு பொருளிருந்தா லெல்லாமுண்டு
 ஊருண்டு காடுண்டு மலைதானுண்டு
 தொண்டுண்டு தீபவொளி மேடையுண்டு
 சுடுகாடு போமளவு மேன்மையுண்டு
 தண்டுண்டு பொருளில்லார்க் கென்னவுண்டு
 சமத்தென்ன வாயென்ன சவுடாலென்ன
 கண்டுண்டு கேட்பதென்ன தோணாதென்ன
 கர்மமென்று சொல்லிடுதல் யெதனாலென்னே.

173

வாலை

என்னவென்றால் நம்கோஷ பீஷமத்தி
 யிருக்கின்ற கொடியொன்று கயரைப்போல
 சொன்னதிதில் முடிச்சொன்று முடிச்சின்காமம்
 துயர்விளைக்கு மனதுலைக்குந் தோணிபோல
 அன்னைசத்து அங்கிருக்கு முடிச்செலும்பே
 அவ்வெலும்பு மேடாகும் வுன்னிடுப்பே
 பின்னைசத்து பெண்ணிடுப்பிற் முன்பாகத்தில்
 பெருவரையே கால்நடுவிற் கேணிதானே.

174

கேணியதி லாண்முடிச்சு விழுகுந்தள்ளும்
 கிருகிரென வேமயங்குஞ் சுழலுங்கண்கள்
 பாணியது நாவரளும் முடிச்சுநோகும்
 பாதமது யேகாது படுக்கச்செய்யும்
 நாணியது வேவிலகும் மல்லாந்தோர்கள்
 நடுங்காம லேயெழுந்து நடந்துபோவார்
 சாணியது விட்டாக்கால் நீரேசிந்தி
 தண்டுநரம் பேகாது சாய்கைதானே.

175

சாய்கைதான் நாமிரண்டு பேருஞ்செய்த
 சங்கர்ப்பம் பிள்ளையென உருவேயாகி
 மாய்கைதான் பிறந்தவனின் மடியிருக்க
 மனையாட்டி தான்படுத்த வனமையாகா
 நாய்கைதான் விரற்பொந்திற் சர்ப்பந்தீண்ட
 நாயமுத வாரேபோல் மனையாளஞாயம்
 கூகுவென் றமுதபிள்ளை தொட்டிலாட்டிக்
 குமரிசத்தம் போட்டசைத்து ஆட்டும்போதே. 176

ஆட்டுவாள் நாம்விவகித் தூரநிற்போம்
 அசைந்தாடுந் தொட்டியதி லமும்போதெல்லாம்
 தீட்டுவாள் கண்ணீரைப் பாட்டேசொல்லி
 செத்தார்போல் தூங்கும்வரை ஆட்டிக்
 கொள்வாள்
 நாட்டுவாள் நாம்நினைக்கக் குழந்தைசத்துரு
 நாயநினைக்க நடுநிற்கும் தூரநிற்பாள்
 மூட்டுவாள் குழந்தைதனைப் பாராமற்றான்
 மூடமா யானாயே தூரநில்லே 177

நில்லென்று சொன்னதுவும் ஞாயந்தானோ
 நிமிஷஉற வாடுவரே பின்னாற்தானே
 மல்லென்று வாதைவருங் குழந்தைபின்பு
 மலடியே யானாலுந் துன்பமுண்டு
 வில்லென்று நாம்வளையா திருந்தீதாமானால்
 விதவைபோ லேயிருந்து விருதாவாழ்வு
 சொல்லென்றும் நீங்காதே காமநோயே
 துணையாகப் பிறந்ததுவும் நாமேதானே. 178

நாமென்ன பாடுபட்டுந் துன்பந்தானே
 நம்மனைவி தன்சுகமுஞ் சுகமோவீணே
 ஆமென்ன சொன்னாலுங் கூடிவாழ்வ
 தரிதாகும் நிற்காது யின்பந்தாமும்
 காமென்ன சிசுக்கள்வந்து நம்மேல் வீழ்ந்தால்
 கலந்துவிடும் நாமென்ன செய்யலாகும்
 சாமென்ன நாம்நினைவு கொள்ளல்தானும்
 சங்கர்ப்ப மித்தனைக்கு மூலந்தானே. 179

மூலம்நாம் வழக்கிடவு முடியுமோபார்
 மோகமந்தப் பெண்டிரும் பொருள்போல் ரூபம்
 காலமந்தக் காலமெதிர் வந்துதானால்
 கண்செவியுந் தூங்காது கருத்துஞ்சொக்கும்
 பாலமந்தப் பாதைவழி போகாதார்க்கு
 பரதேசி யென்றிடலா மில்லங்கூட
 ஞாலமதி லிப்படியே வெகுபேர்நின்றார்
 நம்குருவுஞ் சீஷனுமாய் வெகுபேர்தானே. 180

வெகுபேர்க ளிச்சையுண்டு யில்லாருண்டு
 மேதினியிற் கபடமாய் விட்டோருண்டு
 லெகுவிதே யென்றுசொல்வார் லெகுவேயாகா
 வெகுவாகுங் காசில்லார் தாரமில்லார்
 நெகுவிதா மண்ணிற்கல் நீக்கலாமா
 நீர்விசம்பில் ராப்பகலும் ஒன்றதாமா
 லெகுவிடப் பசியடங்க மனிதர்நீங்க
 நீர்கண்ட எருமைபன்றி நின்றிடாதே. 181

நிற்குமோ சொல்லிடுவீர் நின்றபேரே
 நின்றவரார் மதிகதிரை நேரிற்பாரீர்
 நிற்குமோ சோடியன்றி ஒன்றேயுண்டோ
 நேர்மலையு மண்ணன்றி வாரியன்றி
 நிற்குமோ பெண்ணையன்றிப் புருஷரன்றி
 நிகழ்காலம் விழைவிக்கும் பிள்ளையிச்சை
 நிற்குமோ நாம்தனியே நின்றார்க்காயம்
 நில்லாது ஆனதினா லிச்சையாச்சே. 182

இச்சையென்ன மனத்துன்பஞ் சரீரதுன்பம்
 யிதுவென்ன மலசலங்க ளிடையிற்றுன்பம்
 கச்சையென்ன உடையினொடு உணவுதுன்பம்
 காதென்ன பார்வையொடு துன்பமாச்சு
 பச்சையென்ன கொடிநரம்பு ரத்தக்கூற்றைப்
 பார்த்தல்லோ யானிருந்தேன் பலநாள்வீணில்
 கச்சையென்ன மங்கைமின்னார் உலகம்வீடு
 கடல்மலைக ளேறவுந்தா னிறைபோதாதே.

போதாது யென்னுடனே புத்திரரோடு
 புத்திரர்கள் சம்பிரதாயம் யிரைபோதாது
 வாதாது மாபலியுஞ் சூரபத்மன்
 வந்துமே ஆகாரம் போதாதென்றான்
 ஏதேது யிப்படியே யிருந்தார்மேலோர்
 யிமைவிழியாத் தூக்கத்தி லிருந்தபோதும்
 சாகாது வாழ்வமென்ற முனிவரோடு
 தன்னுடலைப் போட்டிருநாள் தெரிந்திலாரோ.

184

தெரிந்திடுவார் காயவுயிர் அறியாமட்டி
 சீரழியச் செய்தவர்கள் பெண்ணாமங்கை
 மரிந்திலா மங்கையரா நம்மைக்காப்பார்
 மறைவேதப் பிரமனவன் சிருஷ்டிபோலே
 அறிந்திலா மங்கையரும் வளர்த்தார்சிருஷ்டி
 ஆனதினாற் பெண்பிரமன் சரியேயாகும்
 எறிந்திலாச் சந்திரன்போ லுதவிசெய்து
 இருள்நீக்கிப் பெண்ணுடனே தள்ளல்போலே.

185

போலவே நம்துணையாய் உதவிபோலும்
 பொங்குதிரை யலைபோலே வலைத்தார்மின்னார்
 ஏலவே புற்பூண்டு கொடிமரங்கள்
 ஏதவஸ்தை குடும்பமுண்டோ பழம்காயுண்டு
 சாலவே நாய்நரிகள் குஞ்சுக்காக
 தாபந்தம் உண்டிடுமோ யேதுங்காணோம்
 மாளவே வைப்பதர்க்கா யிச்சீவர்க்கு
 மற்றும்ள்ள சீவர்கட்கு யெதுங்காணோமே.

186

காணோமே மேல்மதியு முடுக்கினமும்
 கதிரவனுந் தேடவில்லை யினரையெத்தானே
 ஊனுமே யெங்களன்றிக் கதவுபூட்டு
 ஒருசீவர் வைக்கவில்லை துன்பமில்லை
 காணுமே வைக்காட்டா லெங்களுக்கே
 நாயகமே கைலையதிற் பூட்டுண்டோசொல்
 வீனுவே யாகாத பூட்டுண்டாகில்
 விதவைபிள்ளை பேரான விந்தையாமே.

187

ஆமிந்த விதத்தாலே சலனமெல்லாம்

ஆகிலோ திரிகால வர்த்தம் போக

நாமிந்த வகைதானே உலகந்தானே

நல்லவர்க ளாவதெப்போ சலனந்தீர்ந்து

காமிந்த மனதாலே பட்டோரெல்லாம்

கடினமென்று போனாரே ஆகாதல்ல

தாமிந்தப் படிசொன்னா லென்னவாகும்

தம்பியர்க ளாவதெப்போ சாஸ்திரம்பாரே. 188

பாரப்பா பேய்போலே கதறிக்கொண்டு

பசப்பியே திரிவதனா லென்னவுண்டு

நாரப்பா சொல்வதினால் வருவதேது

நமன் வருவான் திரிகாலம் வருமோசொல்லு

கூஷ்திரங்க ளற்றுநமன் கோழையற்று

குருவாக நாமறிய வேலை சொன்னோம்

வாஷ்திரங்கள் பேசாதீர் லேசாய்வாரும்

வந்தாக்கால் நாம்வருவோம் மறந்துவாரீர். 189

மறந்துவா வென்றீரே புசண்ட நாதா

மனக்கண்ணைக் காட்டுமது ஞானக்கண்ணை

திறந்தவா வெனவிளங்கு முக்காலந்தான்

தெரிந்துவிடி லக்கண்ணாற் தெய்வந்தோணும்

சுரந்துமே மேற்பொழியுந் தொன்று தொட்டு

தொல்பவங்கள் தோற்றிவிடும் மறந்ததெல்லாம்

இறந்துமே போனவுடல் யெல்லாஞ் சொல்லும்

எல்லையில்லை சொல்லுதற்கு யெல்லையதே. 190

எல்லையில்லாப் பேரொளியே யெதிரில்லாதே

ஏகமன மானதிது யெவரும்பார்க்க

தொல்லையதி லகப்பட்டுப் போனபேரை

சூரியனை ராகதுவுஞ் சூழந்தார்போல

வல்லையென்றால் நாம்காணக் கொடுப்பதாரு

மக்களென்றாற் தந்தையிடம் வலுத்தி நில்லும்

இல்லையென்றால் வாய்மூட உதடுங்கூடில்

இழுக்குமடா பேசாமை மவுனக்கேளே. 191

கேளென்றார் வசிட்டருடன் புசுண்டர்தானே
 கிருபைகொண்டு சொல்லுகிறா ரிருவருந்தான்
 பாழென்றார் வாய்மூடல் பேசாமோனம்
 பரதேசி வேடமென்ன தவசிக்கேதான்
 ஊழென்றார் புத்திதனை யறியாமாந்தர்
 உறமில்லாச் சண்டாளர் ஞாயமில்லார்
 மாளென்றார்க் கருவிகளைக் கொன்றாற்சும்மா
 மவுனமா நாக்கசைந்தால் மரணமாகாதே. 192

ஆமப்பா சுட்டி சுட்டி பத்தியமிட்டார்
 அலைவார்கள் கமண்டலமும் அரைஞாளோடு
 காமப்பா நீத்தார்கள் ஒட்டியாணம்
 கப்பல்கட்டுங் கயரதுபோல் யோகப்பட்டை
 தாமப்பா கொண்டுயிந்த யோகஞ்செய்தால்
 சாதிக்கு மோமனது வாதிக்குந்தான்
 ஊமப்பா மனம்மட்டி அறிவுமட்டி
 உலுத்தர்களு மிப்படிமுகக் கைப்பார்த்தாரே. 193

பார்வை விபரம்

முக்கைப்பார்த்த தவர்கோடி மரணமானார்
 முனிநாக்கை யேற்றினவர் கோடிபேராம்
 நோக்கைப்பார்த்த தேறினவர் கோடியாகும்
 நுனியேறா மானிடர்கள் கோடாகோடி
 தாக்கிப்பா ராமனுக்கள் யேறுவாரோ
 சமுத்திரத்திற் சென்றவர்கள் ஆழம்பாரீர்
 ஆக்கைபா ருடலுள்ளே பிராணநாட்டம்
 ஆகையினாற் சொல்லிவிட்டேன் அறிவுள்ளோர்க்கே 194

அறிவுள்ளோர் சீவநிலை பிராணநாட்டம்
 அய்யய்யோ உயிர்மூச்சு சீவன்தானே
 தெறியுள்ளார் வாசியென்றுந் தேசியென்றும்
 தேர்நடத்தும் பொம்மைகட்டக் குதிரையென்றும்
 மறிவுள்ளார் கலையென்றும் பரிதாஏனன்றும்
 மரணமதை உண்டவர்கள் ஆன்மாவென்றும்
 செறிவுள்ளார் கண்டுகொழல் மனந்தானென்றும்
 சீவனதைப் பார்த்திருப்பார் மனதுள்ளோரே. 195

மனமில்லா ரறிவில்லார் மரணமான்பர்
 மனதையே கொண்டாடுஞ் சலனருபி
 சினமுள்ளார் மனதன்றித் தேகமில்லை
 சிறுபிள்ளை போலிருக்கு மனப்புலன்தான்
 கனமுள்ளோர் மனதாலே மனந்தான்மாய்கை
 கண்தூர மெவ்வளவோ மனந்தான்ருபம்
 இனமுள்ளோ ருள்ளறிவு வெகுதூரந்தான்
 இதுமூரான யோகமது மிதற்கொவ்வாதே. 196

ஒவ்வாது ஞானமென்ன யோகமென்ன
 உறவான கிரிகையொடு சரிதையென்ன
 தவ்வாத முத்தியென்ன மோச்சமென்ன
 சாஸ்திரங்க ளாவதென்ன வருவதென்ன
 இவ்வாறு சொல்லிவைத்தார் பரிபாஷைக்கே
 இத்தனையுஞ் சித்தர்கள் தான் செய்த கூத்து
 ஒவ்வாது வேதவியா சன்றன்வாக்கு
 உயர்வேதங்களைப் பிறட்டிச் செய்தான்பாரே. 197

பிராமணர் செய்கை

ஆமிந்தச் சரிதையொடு முத்திமோகும்
 அறைந்தார்கள் பாப்பாரன்றி மற்றோரெல்லாம்
 நாமிந்த அய்யமா ரேட்டைப் பார்த்து
 நடுங்காமல் நம்மள்வர்க்க யேட்டைப்பாரு
 ஓமிந்த அச்சரங்கள் பொதுவேயாகும்
 உலகத்தில் முத்திமோச்சம் நமக்கேயல்லால்
 தாமிந்தப் பொய்க்குருவும் பூநூலிட்டு
 தாரித்திரம் போக்குதற்காசா னல்லபாரே. 198

நாலு ஜாதி

அல்லவே அய்யமாரைப் பிராமணாளென்றும்
 அடித்துமுகஞ் சத்திரியன் ராசனென்றும்
 மெல்லவே பேச்சிடுதல் வியாபாரங்கள்
 விரிந்தவரை வைசியரென் நிகழ்ந்தாரய்யா
 கெல்லவே மற்றோரைச் சூத்திரராக்கி
 கெம்பீரஞ் செய்தாரே அய்யமாரும்
 இல்லவே அய்யமார் அய்யராகும்
 இருநெற்றி நடுவேதா னய்யங்கார் சொல்வே. 199

பலவகை ஜாதி

சொல்லவே முன்குடுமிச் சோழியாகும்
 துர்வீசை யுள்ளதொரு ராயமாகும்
 கொல்லவே பிணஞ்சுமக்குஞ் சவண்டியய்யர்
 குலவர்க்கஞ் சொல்லுகிறேன் மற்றோரெல்லாம்
 அல்லவே நாயக்கர் சேர்வைகாரர்
 அம்பட்ட ராவிதனே காலிவண்ணான்
 மெல்லவே சக்கிலியன் தோட்டிதானும்
 வேடிக்கைத் தேவடியான் தாசிமாரே.

200

மாரென்ன ரெட்டிதொட்டி நாயுடுகார்
 மரவரென்ன தேவமார் துலுக்கர் சாய்பு
 காரென்ன பட்டுநூல் செட்டியார்கள்
 குலதர்மம் யிவ்வகையில் வாரேயாகும்
 நாரென்ன கைக்கோளன் முதலிமாராம்
 நடுவிருந்த சாணாரும் நாடாரென்பார்
 ஊரென்ன வடுகதமி ழாசாரிக்கே
 உலககடை யிப்படியே அய்யமாரே.

201

பிராமணர் பாப்பாரல்ல

அய்யர்களைப் பிராமணரென் றுரைக்கலாமோ
 அறுத்தபெண்வீட் டில்லாட்டா லவனே பாப்பான்
 பய்யத்தான் சொன்னாரோ விதவையாகில்
 பாரிலுள்ள மனிதரைப்போ லாகினீர்கள்
 மெய்யாகப் பிரமனவன் திட்டித்தாக்கால்
 விதமென்ன முதற்சாதி ஞாயத்தோரே
 அய்யாகு வென்றமுகல் நீசன்தானே
 அரைகட்டி நின்றிருந்தார் சூத்திரன்தானே.

202

சூத்திரனார் வைசியனார் சத்திரியனாகும்
 துயரில்லாப் பாப்பாராம் அய்யமாரும்
 காத்திரனார் நாமுமுக நீரேதின்க
 கலப்பைதொட மாட்டாத சாதியாரே
 பாத்திரத்தி லுபாதான மெடுக்கத்தானே
 பரிபாஷை சொல்லிவைத்தீர் பிச்சைக்காக
 சேத்திரனார் தங்களிடம் பூமிவிட்டு
 தீனிகிடை யாமலுந்தான் தெருவந்தீரே.

203

வந்தீரே பிச்சைதனைப் பூரியென்றீர்
 வாய்ப்பேச்சை வேதமென்றீ ரிழப்பந்தானே
 தந்தீரே கும்பிடுமுனை ஆசீர்வாதம்
 தானர்த்த மென்னவென்றால் வந்தேனென்னல்
 முந்தீரே சண்டிமுதற் சலப்பைமார்க்கம்
 முறைதெரியா மானிடரே நில்லுநிலும்
 பந்தீரே நாமிருக்க யிழவுக்காகா
 பாணிமுதற் தாகத்துக் கிடஞ்சலாச்சே.

204

ஆகவே யுங்களுக்குல வழக்கஞாயம்
 அரைகிறேன் மூத்தோரை அடேநீயென்பீர்
 சாகவே மனைப்புருஷன் றனைவெளியிற்றள்ளி
 தங்கச்சி பெண்சாதி யுள்ளேநிற்பார்
 ஏகவே போனாலும் மவன்தன்வீட்டை
 யிருக்கையிலே அவனைவெளி யேற்றிவிட்டீர்
 மகவே அச்சாம்பல் புருஷனல்லோ
 மனையாட்டி யெச்சாம்பல் புருஷசாம்பலாமே.

205

சாம்பலாய்ப் போகுமுன்னே சடத்தைத்தள்ளி
 தர்மமோ புரோகிதர்கள் அருசியுண்ண
 சாம்பலே யாகுமட்டுங் கருமாதிச்சோர்
 தன்கிளைகள் சந்ததிகள் முழுதுந்தானே
 சாம்பலே யுங்கள் தவம் பிச்சையுண்டோ
 தர்மமோ தர்மமிட்டால் வந்துண்பீர்கள்
 சாம்பலிலே தர்மச்சோறு தின்றுவிட்டு
 சாதியுடனே கூடி வாழலாமே.

206

யோகம்

வாழலா மூக்குமுனை விணாத்தண்டு
 வகையாகப் பார்த்தாக்கா லெல்லாமுண்டு
 பாழேதான் போகாமற் சமாதிகூடும்
 பரிபாஷையிதவல்ல புருவமத்தி
 ஆழலா மேல்வாச லறிந்துகொண்டால்
 அய்யமொன்று மெண்ணாதீர் சொல்லிவந்தேன்
 தாழலா மிதுவிட்டா லெல்லாம்போச்சு
 சாதித்துத் தேறிவரக் கூறினேனே.

207

பொய்க்குரு

கூறினோ மென்றுசொல்லிப் பரியாசங்கள்
கொள்பவ ரன்னமின்றி யிரந்துண்பார்கள்
தேறினோ மென்றுசொல்லிவெளியேவந்தோர்
தேறினவ ரல்லவர் தேறார்தேறார்
மாறினோ மானாக்கர் பின்னேநின்று
வசனிக்கும் பெண்மாய்கை மடியில்நின்று
வாறினோ மார்கொண்டு சாணமிட்டு
வையகத்து யிருளகல வொழியிற்சிக்கே.

208

சிக்கினோம் ஒழியதனிற் தீபசோதி
திருவேடங் காணவென்றால் மனதைக்காரும்
புக்கினோம் புருவமய்யம் வாசிகொண்டு
பூரகமுஞ் செய்யாமல் நோக்கத்தாலே
மூக்கினோம் மூக்குமுனை யிருந்தவாசி
மூக்கினடி புருவமத்தி யுருவிப்பாய்ந்து
வெக்கினோ மனமசந்து ரோசங்கெட்டு
வேரற்ற மரம்போலே வெளிதானோமே.

209

வெளியாகும் பஞ்சபுலன் கருவியெல்லாம்
விடாதீர்களந்தரங்க மேலோர்போல
தெளிவாகும் கருவிகளின் கருவிநிற்கும்
சீரணிக்கும் அக்கருவி தெளிந்தகூறே
பொழிவாகும் அமுர்தமெனத் தேருவீர்கள்
பொல்லாங்கு போயொளியுந் தானாய்த்தானே
அழிவாகு மிம்மார்க்கம் மனதினாலே
ஆகாது அறிவான கண்ணாற்பாரே.

210

ஞானம்

அறிவான கண்ணெதென்றால் புருவவாசி
அங்கத்திற் பம்பரம்போ லாடினாக்கால்
முறிவான பூட்டுடைத்துப் புருவமத்தி
மூக்கோடும் வாசியது நெற்றியேறில்
தெறிவான யிவ்வாசில் பத்தாம்வாசல்
சிறுவாசல் அறிவாசல் யோகவாசல்
குறியான மணிவாசல் குருவினவாசல்
கோபுரவா சல் தெரிவா யானாற்பாரே.

211

ஆனாலே பொழிகாணும் புலன்கள்தோனும்
 ஆகாத கருவிகளு மடக்கிப்போகும்
 போனாலே கற்பூர வாசம்வீசும்
 பொங்குதிரை மேலெழும்பு மாய்கைபோகும்
 வானாளை யேற்றிவிடும் புருவமத்தி
 வாசிகொண்டு நீட்டிவிடும் நாசிமத்தி
 தானாலே யாகிடலாந் திறக்கப்பூட்டத்
 தந்திரங்கள் வேணுமப்போ சரங்கள்பாரே. 212

வேணுமே மயிர்ப்பாலம் நெருப்பாறேக
 மெய்வலுவில் ஊசிமுனை வாசியேறத்
 தோணுமே நாமிருந்த யிடங்கள் தானும்
 தொந்தோமென் றாடிடுமே சுலபமாகக்
 காணுமே தீபவொழி கருத்துங்கண்ணும்
 கள்கஞ்சாக் கொண்டதுபோல் மயக்கங்காணும்
 வீணுமே யாகாது மயக்கம்வேண்டாம்
 வேதாந்தங் கண்டிடலாம் வாசிபாரே. 213

கண்டிடலாம் புருவமத்தி வாசலோரம்
 கண்ணிரண்டுங் கூடிவிடும் ஞானக்கண்ணாம்
 உண்டிடலாம் ஞானரசங் கண்ணிற் தானே
 உட்புகுந்து மேலேறும் வாசல்தாண்டு
 தெண்டுடனே கமண்டலமுங் குகையும்வேண்டாம்
 சிறுகற்பம் அறுசுவையுந் தள்ளவேண்டாம்
 மண்டுடனே கூடிடுவீர் ரசமே உண்பீர்
 வாருங்கள் தேனமுர்தம் உச்சிநீரே. 214

ஞானரச விபரம்

நீரேதான் வருமென்றார் முன்னோரெல்லாம்
 நிகழ்காலம் உச்சிரச மிறங்குமையா
 காரான மேகமது யிறங்குமாப்போல்
 கண்முக்கு மத்தியிலே யிறங்கும்பாரு
 சீரேதான் அண்ணாக்கு வழியிறங்கும்
 தினந்தினந்தா னாண்டொன்று ஒழுகிப்பாயும்
 ஊரேநீ நாலில்விழக் கூறித்தள்ளும்
 பங்குனியில் வெயிலடித்த வாறுபோல. 215

போலவே துப்பிடவே யெல்லாம்வீழும்
 பொங்கியது பொங்கியது வழியும்பாரு
 சாலவே யிறங்கிவிடுங் கபாலமெல்லாம்
 தானிருந்த மூழையின்றன் கசடுபோகும்
 ஞாலமே லிப்படியே யோகதுன்பம்
 நம்கோழை உச்சிநீ ரிறங்கிவிட்டால்
 பாலமே தாண்டிடலாம் சோதிகாணும்
 பக்குவத்திற் சூரியனார் கோடிதானே.

216

யோகம்

காணுங்கான் ஞானவொளி கோடிசூரியன்
 கதிர்விட்டுத் தானெறியுந் தூரந்தோற்றும்
 பூணுங்காண் உச்சியொழிரி புருவப் பூட்டு
 பூட்டுடைக்க வல்லவரே வாருங்காணும்
 தோணுங்கா னுங்களுக்குத் தூரதிஷ்டி
 சொற்பலிக்குந் திரிகால வர்த்தந்தோற்றும்
 காணுங்காண் கர்மவினை தர்மமாகும்
 நரைமூப்பு சாக்காடுங் காணலாமே.

217

காணலா மெத்தனையோ கோடாகோடி
 கண்ணுக்குள் னேதெரியுங் கிருஷ்ணனைப்போல்
 தோணலா மெதிர்நிற்கும் பாவனைபோல்
 துயரெல்லா மாற்றிவிடுஞ் சுழினைவாசல்
 வீணல்லால் மற்றொன்றிற் காண்பதுண்டோ
 மிஞ்சினவர் சொற்கேட்ட வித்தைபோல
 காணில்லா வில்லெறிந்த வீரன்போல
 நாமறியத் தன்மைவிட்டு நாடினானே.

218

ஆனாக்கா லின்னமுமே நாக்கின்கீழே
 அடிநாக்கு மூலவரை பீஷமட்டும்
 நானாக்கா லாதியந்தம் பீஷம்நாக்கு
 நடுநாடி யிதுவழியே வாசியாடும்
 மானாக்கால் சொல்லுகிறேன் மூச்சையோடும்
 வரும்வாசி யாடினாள்மூச் சாடிநிற்கும்
 தானாகக் கொட்டாதீர் மேலேயேற்றும்
 தம்பியரே புருவமத்தி வாசிபாரே.

219

பாரீரோ அறுமுகமாய் நின்றமத்தி
 பார்நெற்றி மூக்குமத்தி முகத்தின்மத்தி
 வாரீரோ புருவமத்தி கண்ணின்மத்தி
 மக்களே நிமைமத்தி செவியின்மத்தி
 கோரியே முச்சுமுட்டி யிறங்குமத்தி
 குமிறியது யிருவாசல் பிரியுமத்தி
 தாரீரோ உம்மனதும் நீருங்கூடத்
 தாக்கினார் புருவமத்தி யேறிப்பாரே.

220

ஏறுவது வெகுமுறைகள் கோடாகோடி
 இவ்விதந்தான் பத்தியமு மில்லையில்லை
 நேறுவது கடினமல்ல மனதேசார்ந்தால்
 நீர்கூடத் தொடர்ந்திடலாம் கடினமில்லை
 தேறுவது வெகுவல்ல சூச்சத்தாலே
 செங்கனலைத் தூண்டிவிடச் செங்கண்ணாகும்
 மாறுவது வந்தாக்கால் சாஸ்திரந்தூண்டும்
 மக்களே பழுக்குமுன்னே வாசிபாரே.

221

பழுத்தபின்பு எமகாலன் கருதுவான்பார்
 பரிவாசி யேற்றிவிக்கத் தூண்டிவிக்க
 இழுத்தபோ தேவருவோ மேலேதானே
 ஏற்றிவிக்கத் தள்ளிவிடும் நம்மைக்கூடக்
 கொழுத்தபோ தழுத்திவைக்கும் உற்றார்போலக்
 குருகுலமும் வேலையிதே கூவவேண்டாம்
 அழுத்தபோ தல்லவோ துணையும்வேணும்
 ஆர்வேணு நீர்போது மறிவாற்பாரே.

222

அறிவாற்பா ரதைவிட்டு விடாதேகர்மம்
 அதுதானே கர்மமென்பார் அறிவைவிட்டால்
 தெறிவாற்பார் தெளிவு கொண்டு அறிவாற்சிந்தை
 தேகநிலை யோகமுறை சிதறவேண்டாம்
 குறியால்பார் அண்ணாக்கின் மேலே உச்சி
 கூர்துளையே நாக்குவழி சித்திவாசல்
 நெறியாற்பார் புருவமத்தி வாசலுண்டு
 நீட்டிவிடு உள்துவாரந் திறக்கும்பூட்டே.

223

பூட்டுத் திறக்க

பூட்டதனைத் திறக்கவென்றால் விழிமேல் நீத்தாய்
 பொய்யல்ல கண்ணிமையம் புருவந்தாக்கு
 ஓட்டதனில் வாசியென்ற முச்சுதன்னை
 ஊடுருவப் பாயுமடா மேலேநோக்கில்
 வீடதனைத் திறப்பதற்கு வாசிபாரு
 மெய்யதனைச் சமமணமே நேருநேராய்
 கூடதனைக் குந்தவைத்து உடலாடாமல்
 குவிந்தமனம் நிமிந்திருந்து உடலைப்பாரே. 224

சாதனம்

உடல்நேராய் நெஞ்சகண்டந் தலைகண்முக்கு
 உசந்திருந்து நேர்நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தேதான்
 கடல்கொண்டு சொரிவதுபோல் வாசியேற்றும்
 கருநாடி உயிர்நாடி சீவநாடி
 அடல்கொண்டு யேறிவிடு மூலநாடி
 அரைமூலந் தானிருந்து யெழும்புமுச்சு
 குடல்கொண்டு பாராதே காலையாலை
 கொண்டுபசி யாறுமுன்னே பாருபாரே. 225

பாருபார் முள்ளெலும்பு முதுவின்மூலம்
 பரிந்தோடி வாசிவரும் பைய்யப்பைய்ய
 ஆருபார் வாரதுவும் நாமேதானே
 அரையிடுப்பு முதுகுநடு மத்தியேறும்
 தேருவார் பார்த்துவர முழங்கானேறும்
 தேகமுது நடுநாடி தேனியேறும்
 காருபா ரதைநிதமுங் சாலையாலை
 கண்டுகொண்டு ஏறிவரக் கனலாம்பாரே. 226

ஏறுமே மூலகனல் மேலேவாசி
 இரண்டென்றாய்க் கூடியது நடுவேநின்று
 மீறுமே முடிச்செலும்பைப் பத்திநின்று
 மேனியெல்லா மோடாது நடுவேயோடும்
 வாறுமே மேலெழுப்பி நினைவமேலே
 வாய்பொத்தி அச்சமயம் பிடரியேறும்
 சீறுமே மேலேறத் தள்ளும்பின்னால்
 திரும்பாமல் நாக்கின்வழி சாருந்தானே. 227

சாருமுந்தி நாக்கின்வழி தாண்டியப்பால்
சங்கின்வழி தொண்டையதைத் தாண்டுந்
தாண்டும்

நீறுமிந்த வழிவரவுங் கண்டந்தாண்டி
நேர்வழியே அண்ணாக்குப் பாதைபோகும்
சேருமிந்த அண்ணாக்கு உச்சிவாசல்
தீபவொளி கண்டிடலாங் கம்பந்தோணும்
கூருமிந்தச் சாஸ்திரத்திற் பாடுபட்டால்
கொங்கணவன் போலாக வாழுவீரே. 228

வாழுவா ரெங்களைப்போ லெல்லோருந்தான்
மண்வெட்டி கோடாலி யிதற்குவேண்டாம்
கேளுநீ சொல்லறிந்து குண்டுக்கல்லை
கிழிஞ்சிலெனப் பொடியாக்கும் உளியைப்போல
ஆழுநீர் பூட்டுடைக்க மேலவாசல்
அங்கத்திற் கண்திறக்க ஞானக்கண்ணாம்
தாழுவீ ராகாமல் மூட்டிப்பாரும்
சந்ததியே யென்கிளையே சாற்றினேனே. 229

சாற்றினே னென்குருவின் கடாச்சத்தாலே
தள்ளினேன் பாவகர்மம் தவசினாலே
போற்றினே னதுவறிந்து யென்குருவும்
பூரித்துச் சொன்னாரே அருளாற்றானும்
ஊற்றினேன் முன்னாளுங் களுக்குச்சொன்னேன்
உத்தமர்கள் தங்களுக்குத் தோணச்சொன்னேன்
ஏற்றினேன் கர்மதர்மம் யாருங்காண
யெப்போதும் பார்த்தறியச் சொன்னேன்நானே. 230

சொன்னதினா லாவதென்ன பார்க்கவேணும்
தொன்றுதொட்டுச் சிசுவினிலே காணவேணும்
பின்னதனாற் கண்டுகொள்வார் குருவில்லாமல்
பெருங்காடாய்த் தோணுமது யாருக்குந்தான்
அன்னசுவை காணுதல்போற் குருவாம்சாய்கை
அடுத்துவரு மேலேதான் குருவாம்வாவை
சொன்னமொழி கேட்டிருநீ உபதேசிப்பாள்
சோம்பலையே போக்கிடுவாள் வாலையாமே. 231

ஆகுமிந்ந வாலைமுடி வதனைச் சொல்வாள்
 ஆச்சரியங் குருசொல்லார் அருளேசொல்லும்
 போகுமிந்த மாய்கையது நினைவிந்துக்கம்
 போகுமல்லாற் சாதனையால் குருவில்லாமல்
 ஏகுமந்த அருள்சொல்லப் பிரமஞானி
 யில்லாட்டால் யோகியென்றுஞ் செப்பலாகும்
 ஓகுமிந்த யோகிபலன் வீணையாகும்
 உண்மையன்றி மற்றொன்றுங் காணாதய்யே.

232

வாலையுபதேசம்

அய்யய்யா அருள்வாலை தனையறிந்து
 ஆகூக வென்றமுது அவள்மேற்பாய்ந்தேன்
 பய்யவய்யா வென்றுயெனை மடியில்வைத்தாள்
 பய்யாநீ சித்தனெனப் பேருமிட்டாள்
 பொய்யாய்நீ யாவாயோ நானிருக்க
 புழுக்கூடு மாகிடுமோ யென்னைத்தொட்டு
 மெய்யாய்நீ யாகினதால் மடியில்வந்தாய்
 மேலென்ன கேளுமினிச் சொல்லுவேனே.

233

சொல்லிவா யென்னுடைய பதத்தையென்றேன்
 சொன்னாளே பாவிபழி காரிநீலி
 முன்னாலே நீயிருந்த வயதைத்தள்ளி
 மோகமிட்டே னின்றுதின மினிமேற்றானே
 என்னாலே யானமட்டு மிருப்பேன்கூட்டில்
 எழுந்தோடிப் போகும்நா ளுனக்குத்தோற்றா
 அன்னாளே நானெடுப்பேன் மலையில்வைப்பேன்
 ஆர்கைகளிலு நான்கொடேன் சுடவொட்டேனே.

234

ஓட்டேனே சுட்டிடவும் பிறர்க்கையில்
 ஒப்பிவித்துப் பிறர்சுமக்க உற்றார்கூட
 விட்டேது போகேனினி யென்னாற்கூடா
 மேதினியி லிதுகடக்க யென்னாலன்றி
 கொட்டாவி யிட்டாப்போற் கூத்தன்யாரு
 குறையுயிரே நீர்போல வத்தல்தானே
 கட்டாவி கட்டுதற்கு உருவேசெய்தோர்
 காசினியி லென்னுடலை விடமாட்டேனே.

235

விடமாட்டே னென்னுயிரை ஆயிரத்தின்

வேணுமென்று கற்பமதைத் திறந்துசொன்னேன்
படமாட்டே னப்பானுந் தூரதிஷ்டி

பார்வைகொண்டு நானிருப்பேன் மரணமாகேன்
தொடமாட்டே னதைவெல்ல ஞானக்கண்ணின்

சொல்லறிந்து தாண்டிடுவேன் தப்புவிப்பேன்
கடமாட்டேன் சடலமதை விடவுமாட்டேன்

கர்த்தனைப்போல் நானிருந்து வாழுவேனே. 236

வாழுவேன் திரிகாலந் தெரிந்துகொண்டேன்

மாளாமல் நின்றிடுவேன் திரிலோகத்தும்

மீழுவே னினியென்ன பயமெனக்கு

வேதமுதல் நானானேன் என்னுள்ளானேன்

கோழுவாய்ச் சாவதுவும் பொய்யதாகும்

குமரிகையைப் பற்றதார் மரணமாவார்

தாழுவே யாகாது எக்காலத்தும்

சாவதுவும் பிறப்பதுவு நம்மாற்றானே. 237

சாகாமலிருப்பதற்குக் கல்வியுண்டு

சாக்காடு கொள்வதற்கு விபரமுண்டு

வேகமாய் நடப்பதற்குக் காலுமுண்டு

வேளாண்மை செய்வதற்கு மாடுமுண்டு

பாகமா யேறுதற்கு நீச்சுமுண்டு

பரிபாஷைதப்பாது பிழையிராது

காகமாய் மரத்தின்மே லிருப்பேனப்பா

கவலையுட நீயிருநா னுள்நிற்பேனே. 238

நிற்பேனே யெந்தெந்த நாளும்நிற்பேன்

நீய்சகில் நான்பிசகேன் நிலையில்நிற்பேன்

கற்பேனோ வேருடலில் வாழமாட்டேன்

காகமதாய் நானிருப்பேன் உலகமாய்ந்துங்

சொற்பொருளா மென்னாலுந் தூண்டாச்சோதி

சுகம்பெற்ற திதைவிட்டு வேறேபோகேன்

அற்பனே நான்போகேன் வேறோர்கூட்டில்

ஆரிருந்து மென்னதுணை நீர்வாழ்வீரே. 239

வாழ்வீரென் நென்றனையே சொன்னாள்வாலை
 வசனித்த சொற்கேட்டு விசனித்தேதான்
 கோழ்போலே நானினைத்தேன் பொய்போலேதான்
 குமரிகன்னத் தட்டிடித்து உச்சிகொட்டி
 சேய்போலே யானினைக்க வளர்க்கயென்னைத்
 திருடியென்று சொன்னாயே யென்னாவென்றாள்
 பாய்மேலே படுத்திருக்க வைத்திருக்கப்
 பாவியென்ன சொன்னியடா பரமன்பார்த்தே.

240

பரமன்பார்த் ததிசயித்து யிவளாரென்னப்
 பரிந்தோடிப் போனபழி காரிநீலி
 பிரமன்பார்க் காமலென்பின் னாலேநின்றாள்
 பின்னிருந்து முன்பார்த்துப் பேசினாள்பார்
 சிரமம்பார்த் தேயெனது பிள்ளைமுன்னே
 சிந்திக்க வந்தாயோ வென்றுசொல்லி
 வர்மம்பார்த் தவள்தன்னைப் பார்த்துவெட்கி
 வாயில்மண்ணைப் போட்டதுபோல்
 மல்லாந்தாரே,

241

மல்லாந்தா ரேபடுத்தார் வலக்கால்நீட்டி
 மருமண்டி போட்டொருகால் வளைத்துநின்றார்
 சொல்லார்ந்த யென்தாயே சுட்டாவென்றாள்
 சுடுகாடில் லாவிடத்தே சுட்டுப்போட்டேன்
 அல்லார்ந்த பிணச்சாம்பல் நீர்விடாமல்
 அங்கமொரு பிடிச்சர்ம்ப லளக்கக்கண்டேன்
 வில்லேந்தும் வேல்மதனுங் கூடநின்றார்
 வெருங்கையே நானெறிந்தேன் சாம்பலாச்சே.

242

சாம்பலே யில்லாமற் சடமுங்கண்டேன்
 சணத்திலே வந்தவனுந் திரும்பிப்பார்த்தான்
 ஆம்பலே பூத்தாப்போல் ரூபமாறி
 அடிக்கடியே வேறுநிற மாகிவந்தான்
 வீம்பலே யென்றுசொன்னா ளென்தாய்தானும்
 மெய்சிலிர்க்க யென்கூட்டி லுள்ளுளைந்தான்
 தூம்பலே யென்றவனைப் பிடுங்கிவீழ்த்தாள்
 தூத்தூதா வென்றவனைத் துப்பினாளே.

243

துப்பினாள் உயிர்மாய்ந்து உடல்கிடந்த
 தும்பிமுகன் பெருச்சாளி ஆழநீலம்
 செப்பினா லுடல்தெளிந்து வரவேயில்லை
 சித்திரத்தைப் போலிருந்து நிமையைக்காட்டி
 கப்பினா னிருகையு மொட்டிக்கொண்டு
 காதோரங் கன்னத்தி லறைந்துதட்டி
 துப்பினா னென்குழந்தை முகத்திற்றதானே
 துடிப்பயலே யிவளைவிடு நான்போகேனே. 244

நான்போயென் னிருந்தென்ன யினிமேலம்மா
 நாய்போலே நானலைவேன் மதியார்முத்தர்
 தேன்போலே உன்சிசுவு மிருக்கட்டம்மா
 சிறுபிள்ளைப் புத்தியல்ல பெரியோனம்மா
 கூன்போலே வளைந்திருந்துஞ் சிறியோனம்மா
 குமார்க்கி யேத்தமகன் வாலிபன்தான்
 தான்போனா லோயினிமேற் பிறக்கும்பிள்ளை
 தரும்பலனி துவேதோ சம்மா போறேனே. 245

போறெனென்று போனவனுஞ் சாகாமற்றான்
 போயொளிந்தா ளெத்தனையோ நவமிதானோ
 வாரெனென்று வாயிடுக்கிற் பல் சொன்னாற்போல்
 வருவனாந் தசமிதினம் யிட்டான்கெட்டான்
 போறெனென்று சொன்னவனும் பேர்ந்துபோவான்
 பிழையில்லான் சொல்லில்லான்

பிழைக்கமாட்டான்
 கூறினோ அவனேழை தெய்வமில்லான்
 கும்பிடவும் ரூபமில்லான் கோழைதானே. 246

கோழையற்றான் வேலையற்றான் கொடுங்கை
 யில்லான்
 குருபோலத் துணையில்லான் சமாதியில்லான்
 வாழைநீர் போல்வடியுந் தீர்த்தமில்லான்
 வசனிக்கத் தெரியாதான் முட்போலுள்ளான்
 கோழையிலுந் தீப்பூடு மனிதருள்ளில்
 கிள்ளாக்குப் போலிருப்பான் முரட்டுருபி
 பாழையிலு மிவன்பாழே தெய்வவீட்டில்
 பரதேசி தாண்டுவா னருமைபாரே. 247

அருமையுடன் செய்தவனே சித்தன்சித்தன்
 அம்பரமாய் விட்டுவிட்டா லொன்றுமில்லை
 வெருமையது வந்தாலும் விடக்கூடாது
 வேணுமென்று பார்த்தறிந்து செய்துவந்தால்
 பெருமையென்ன ஞானியென்னகெருவங் கொள்வான்
 பிடியரிசி பொங்கியுண்பான் உப்பில்லாமல்
 உருமையென்ன கொடுத்ததெல்லாம் வாங்கிக்
 கொள்வான்
 ஓகோகோ குடிசைகட்டிக் கொள்ளுவானே. 248

வானென்ன இவ்விதமா யார்க்குந்தானே
 மனமென்ன அறிவுகொண்டு செல்லுவாரோ
 நானென்ன பட்டசளந் தனைநினைந்தால்
 யார்க்குறைப்பேன் பேரீன்பம் யானேகானேன்
 நானென்ன சொல்வதற்குத் தேடிக்கானேன்
 நம்குருவே யென்றுசொல்லி யடிபணிந்தான்
 தேனென்ற மொழிபேசிக் கரையலாகா
 சிறுகல்லோ யென்மனது மலையதாமே. 249

மலைகளிலும் பெரியது மேருவோசொல்
 மாமகத்தோர் தங்கள்மனம் சிறியதோபார்
 சிலையதிற் கோவில்குளம் பெரியதோசொல்
 தேறினவர் தங்களுடல் கயிலாசம்பார்
 கலையதுக்குச் சிங்ககுணம் வருமோசொல்லு
 கலையறிந்தோர் தங்கள்குணஞ் சாபமாமோ
 விலையதுபோற் சொல்லிடலாம் யேதுக்குந்தான்
 மேன்மைவர மீபவர்க்கு விலையேதாமே. 250

ஏதாகுஞ் சொல்லறிந்தாற் சொல்லுவீரோ
 யெங்களுட லாவிமனம் விலையைத்தானே
 போதாகுஞ் சொல்வீரோ தெரிந்ததானாற்
 பொருள்கேட்டா லோடிடுவீர் கஞ்சிதாரார்
 மாதாகும் பிணத்துக்குப் பொருளையெல்லாம்
 வாய்கேட்டா லதைக்கொடுப்பீர் நினைத்த
 தெல்லாம்
 தாதாவென் றே அடித்தார்க் கஞ்சியெல்லாந்
 தானீவார் போங்களெனத் தள்ளுவோமே. 251

தள்ளுவோம் சேர்ந்தாலும் அணையமாட்டான்
 தள்ளினுமே போகானே கல்லோன்தானும்
 விள்ளுவோ மவன் தனக்குப் பாஷையெல்லாம்,
 வெரும்பாஷை தானல்ல சித்திபாஷை
 மொள்ளுவா னென்சொல்நீர் கனவின்மேலும்
 மோகமிடான் தாகமுளான் யென்சொல்லாலே
 கிள்ளுவான் மற்றவர்கள் சொல்லுமுன்னே
 கிள்ளாக்கை வைத்திருப்பான் வாயிற்றானே.

252

வாயினாற் கேட்பவனுந் தள்ளுவோனே
 வாயினாற் கேளாமற் தொண்டுசெய்வான்
 பாயினால் விட்டெரிந்து கிட்டநிற்பான்
 பதமுத்தி காண்பவனுஞ் சித்திகாண
 நோயதிலே சிக்கானே முன்னாற்றானே
 நோயிருந்துஞ் சொல்லானே யெனதுமுன்பு
 பேயினாற் பட்டசளந் தன்னைச்சொல்வான்
 பெரும்பிறவி நீக்குதற்குப் பிசகில்லானே.

253

இல்லானே ஒன்றுளது முத்திமோட்சம்
 யெப்போவென் றுங்கேளான் வேலையுள்ளான்
 கல்லான நெஞ்சிருக்கும் சத்தசுத்தி
 கலைவாசி சீவன்முத்தி தேகசுத்தி
 நில்லானோ யென்குழந்தை வேறுபாரான்
 நீ நிலத்திற் சமுசாரி போலிருப்பான்
 மல்லான ததையெடுக்கான் சாஸ்திரங்கள்
 வாய்கொண்டு பேசானே யேசான்கேளே.

254

கேளுங்க ளிவ்விதங்க ளன்றிமற்ற
 கேடுதொழிற் செய்யான்பார் தினமுந்தானே
 கோளுங்கள களவுமுதற் பொய்சொல்லாதான்
 கும்பிடவுந் தெரியானே கையைக்கூப்பி
 மீளுங்க ளென்றுமிகச் சொல்லுவான்பார்
 விரதங்கள் நோம்புவகை மெய்யுளானே
 தாழுங்கள் போறேநான் விடுவீரென்பான்
 சம்பிரதா யங்கள்மெத்தச் சாடுவானே.

255

வானேறச் சாடுவனே மெத்தயோகி
 மலைவளப்பஞ் சொல்லுவனே கடலுப்பாதி
 கோனேறிப் பேசானே நமதுகூட்டம்
 குருவென்றுஞ் சொல்லானே திருவென்பானே
 மானாரி லிவன்மனிதன் திரிகாலங்கள்
 வாய்க்குமிந்த யோகனுக்குச் சாதகனாம்.
 தானேறி மீள்பவனோ திரும்பமாட்டான்
 தலையுச்சி காணுமட்டுந் திரும்பிடானே.

256

திரும்பிடா னிவனுக்குச் செப்பலாமே
 சீஷனென்று சொல்லாமற் சினேகன்போல
 கரும்பிலோ யீயிருக்குங் கசடுமுண்டு
 கனிந்தமன மவனுக்குச் சேய்போலய்யா
 அரும்பிலோ நாரிருக்கும் வாசமாளும்
 அவனறிவு மாறாது யெந்தநாளும்
 விரும்பிலே யெட்டாது விரும்பாதார்க்கு
 மெய்நிறையச் சொல்லவில்லை வேழே ஆண்மே

257

ஆண்மைகொண்ட ததினாலே யார்தான்பூண்டார்
 அகம்விட்டுச் சமம்வந்தால் வருத்தங்கண்டார்
 ஆண்மைகொண்ட வீரர்களுமெங்கேயெங்கே
 அமைதிகுண சாந்தருக்கே காலவர்த்தம்
 ஆண்மையது திரிகால வர்த்தஞ்சொல்லும்
 அவருக்கா காததுந்தா னிருந்துமென்ன
 ஆண்மையது வானதிரி காலமுன்றும்
 அதுநிறகுந் திரிலோக வரைக்குஞ்செப்பும்.

258

செப்புகிற சீஷரைக்கை யணைக்கவேணும்
 திருவேடந் தனைப்பரித்து யெறியவேணும்
 ஒப்புகிற மாந்தருக்கு உண்மைபூணும்
 உவர்நிலத்தில் விரையிட்ட வாறதாகும்
 தப்புகிற மாந்தருக்கு யிதுதோணாது
 சவுக்கடிக்கு மிஞ்சுகிற சவங்களேனோ
 உப்புகிற மண்வீழ யில்லஞ்சாய
 ஒத்திருந்த அவர்தனக்குச் செய்வதென்னே.

259

செய்வதென்ன குருவென்றாற் சீஷர்கூட்டம்
 தெருவீதி நிறைந்திருப்பார் ஒன்றுண்டாசொல்
 நைய்வதென்ன யெங்கள்மேற் குற்றமில்லை
 நடுங்குமன முடையாரே நடுங்காதீர்கள்
 பொய்யிதெனச் சொல்லாதீர் யென்னைப்பாரீர்
 பொய்யென்றாற் திரிகாலந் தன்னைப்பாரீர்
 கையதனில் வைத்திருந்தும் மறந்துவிட்டீர்
 கருத்துமன தறியுகந் தெளிந்துபாரே.

260

தெளிவதனிற் தெளிவுதரும் அருளுங்காணும்
 சென்மாந் திரங்காணும் பின்னுந்தோணும்
 ஒளியதனில் நின்றுவிளை யாடுவாய்நீ
 ஊனுறக்க மின்பதுன்பம் பார்ப்பதேபோல்
 வெளியதனில் மெய்காணும் அறிவிற்கேசோதி
 வெளிச்சமல்லோ யோகிக்குத் திரிகாலந்தான்
 குழியதனி லேவிழித்து வீழ்ந்தார்போல
 குண்டுடையோன் தண்டுடையோன்
 கோழையோனே. 261

கோழையோன் நம்மெதிரி பகடுஉள்ளோன்
 கொடும்பகடு யென்னவென்றாற் கோழைதானே
 பாழையோன் பகடுவது யெருமைதானே.
 பகர்பெரியோ ரெருமைதனைக் கோழையென்றார்
 நாளைவாழ் நாள் தடுத்தல் கிடாவுமேறி
 நம்மெதிரி கோழையின்மேல் வருமுன்னாலே
 மாளேநா னென்றுசொல்லிக் குருமுன்னாலே
 வாய்கொண்டு சொல்லாதே மனதால்நில்லே 262

நில்லடா காயத்திரி யீதுதானே
 நிலையடா கைதொழுகை யீதுதானே
 அல்லடா கும்பிடுதல் யீதுதானாகும்
 அல்லாவு மகிமாவு மீதுதானே
 செல்லடா சாஷ்டாங்கம் யீதுதானே
 திருவென்ன குருவென்ன அருள்தானென்ன
 வல்லடா வாய்ப்பகட்டை விட்டுப்போட்டு
 மனப்பகட்டை யென்னுடனே கலந்துகூட்டே 263

கூட்டடா ஐம்புலனையொ ன்றாய்க்கூட்டு
 குருவோடு சாஸ்திரத்தை யொட்டிக்கூட்டு
 பூட்டடா மனந்துறக்கச் சாவியொல்வேன்
 பொரிபுலனுங் கண்டதுவே நினவிலூறும்
 தீட்டடா யித்தொழிவிற் கண்டுங்கேட்டும்
 தீங்குவரு மெண்ணாதே உழத்திற்காணும்
 பாட்டடா நீயிருக்கச் செவிகண்போகா
 பார்த்ததையுங் கேட்டதையு மறக்கலாகாதே. 264

ஆகாது மறப்பதற்கு வெகுநாள்சிந்தை
 அதுகடக்கும் வாரேது அருளேமிஞ்சில்
 நோகாது ஏகிவிடும் போகுங்காலம்
 நுணுக்கமாய்ச் சொல்லிவிட்டே னிதனைப்பாரு
 சாகாது மார்க்கம்விட்டால் நோகாத்ப்பா
 தன்னுடனே பிறந்தகுலம் யெல்லாமாமும்
 போகாது ஆனதினாற் பொல்லாப்பேகும்
 பூரணமாஞ் சாஸ்திரத்தை முழுதும்பாரே. 265

பாருநீ ஆதிநடு அந்தமட்டும்
 பரிசித்தி யோகசித்தி முத்திசித்தி
 பேருநீ தானறிந்து பயனைப்பாரு
 பேர்பெற்ற சித்தருடன் கூடிவாழு
 கூறுநீ யெங்களுடன் வாதில்லாமல்
 குருதோச மாகாது நேர்நிற்காதே
 தேறுநீ ஆனமட்டும் தெரியும்பட்டால்
 செய்துசொல்ல லாகாது பின்னேவாவே. 266

வாவென்றால் நீயிருப்பாய் நானிழுப்பேன்
 மல்லக செட்டிகதை வார்த்தைவேண்டாம்
 போவென்றா லென்மனது கூசங்காணும்
 பொதுவிருக்கும் உளவறிந்தோர் பூரணந்தான்
 காவென்றாற் கூவென்பார் தங்களோடு
 கள்ளமனக் கள்வரொடு பாசறோடு
 ஆவென்றால் நெஞ்சிறக்க மில்லாரோடு
 அம்மனது தானிறந்தால் பொருள்சொல்வாரே 267

சொல்லார்கள் பொருளிழப்பார் குறையுந்தேறும்
 சொல்லடங்கா யோகிபலன் நிருத்தக்கூடா
 வல்லார்கள் சொல்லிடுவார் பலவாறாக
 மாமனதை யுண்டிடுவார் வெகுசீராக
 நில்லார்கள் தங்களுக்கும் வல்லபத்தால்
 நிமிஷத்தில் நேர்ந்துவிடுங் கடாஷுத்தாலே
 அல்லார்கள் தங்களுக்கா உண்மையோர்க்கோ
 அவர்மனது சீரணிக்கும் அருள் தாங்காதே.

268

தரங்காது வர்த்தமானம் பொய்யாவிட்டால்
 தரைதனிலே தெய்வமில்லை யிதுபோற்ற்தெய்வம்
 வாங்காமற் பெய்யமழை சொரிந்தாற்போல
 வாலசித்தர் சொன்னாரே தாங்காமற்தான்
 ஏங்காது யெத்தனையோ சுவடிசொன்னார்
 எத்தனையோ சாஸ்திரங்கள் மீதம்பாக்கி
 தேங்காது வாரியிட்டார் வெளியில்நின்று
 தெய்வத்தைக் காண்பதற்கு யிந்தயோகமதே

269

யோகந்தான் முடிந்தபின்னே வீணதர்கும்
 ஊடுருவி உச்சிகண்டால் லேசதாகும்
 தாகந்தான் போக்குதற்கு வெண்ணையாமர்
 தரியுருவைக் காண்பதற்குக் கண்ணாலாமா
 மோகந்தான் போக்குதற்குப் பெண்ணாலாமா
 முரிபொருளா லாகுமன்றி வேறேகாணீர்
 யாகந்தான் செய்தாலும் வானனாமா
 அதுவிறங்கில் மழைபொழிய மடவுபோலே

270

போலவே உச்சிவிழி நெற்றிப்பார்வை
 பூண்டவனும் நின்றுவிடில் இருதயத்தில்
 ஞாலமே லென்னயினி மலைமேலென்ன
 நாறுடலைக் காப்பதற்கு யிம்மட்டோதான்
 தாலமே கோடியிலோ சந்திரன்போல்
 தங்கும்வெள்ளிக் கூட்டமதில் அதிசயந்தான்
 சீலமே தானொருவர் புகண்டநாதா
 செப்பினதி லவர்க்கினியர் வசிஷ்டநாதாவே.

271

நாதாவென் றவர்சொல்ல யிவரும்போற்ற
 நாமிருவர் பேசுமொழி அண்டத்தப்பால்
 சூதாவென் றவர் அரியு மிருவர்மோசந்
 துன்பவலை யெவ்வளவோ அழிவுயின்பம்
 பூதாது அறியவெனக் கிச்சைசொன்னாய்
 புகழ்வளர்ந்து வெளியுள்ள மட்டுமானாய்
 வேதாது வென்றவரே மனுவில்நின்றோர்
 வேதய்ந்த உடலானாய் அதிகாமத்தாலே.

272

காமத்தாற் பசிவலியா லுடந்துன்பத்தால்
 கடந்தனையே வெகுநாளே யுகாதிநாளே
 சாமத்தா லென்னசெய்தாய் கூட்டுக்குள்ளே
 தன்கயிலை நாட்டாரே கருப்புக்கெல்லாம்
 ஆமத்தால் நாவிடுக்கி மேலேதள்ளி
 அண்ணாக்கைத் தள்ளியதி னருகில்வாசல்
 சேமத்தா லேயொழுகும் பாலையுண்டு
 செந்தணலைத் தாண்டினனே பசியோயாதே.

273

ஓயாம லுண்டதனைக் கொண்டிர்கண்டிர்
 ஊர்முழுதும் பசிக்கென்ன செய்தார்பார்த்தீர்
 மாயாம விருந்ததுவே கிழக்கண்டந்தான்
 மற்றகண்டம் மறுபடியு முளைக்கக்கண்டேன்
 சேயாக மண்ணுதிக்கப் பெற்றாள்மண்ணும்
 திருவுடனே நான்முகனும் வந்தாரின்றாள்
 வாயாக யீன்றகதை விதமேசொல்ல
 வசனிக்க யெத்தனையோ விதமென்றேனே.

274

போகர் தர்க்கம்

இரவிந்த சடலத்தார் என்பில்லாதார்
 யெம்மைப்போல் நிறங்கருப்பு ஓர்காலந்தான்
 வரம்பிலாக் காயவுடல் மண்ணோர்கண்டம்
 வரம்புண்டு யிக்கண்டம் பக்காலந்தான்
 புறம்புண்டு யென்றனக்கு யெப்போதுந்தான்
 போகனவன் காலத்து மேலேதானே
 திறம்பூண்டு நான்வரவே மாட்டேனென்றான்
 தேவடியாள் பிள்ளையென்றான் போக
 னென்றனையே.

275

போகனவன் போனபின்பு மலைமேல்நின்றேன்
 பொய்யுறையான் சத்தியங்கள் மெத்தவுண்டு
 மாகனவன் வெகுதிடாரி மலைமேற்பாய்வான்
 மாதர்க்க கேள்வியுள்ளான் சிறுவர்போல
 ஆகனவன் திண்டுடலான் குச்சிக்காலான்
 ஆகையினா லேகெவுனம் ஆகாயத்தே
 தாகனவன் நீரில்லான் உலகபாரைத்
 தாண்டியடி சப்பாணி தாண்டுவாரே.

276

தாண்டுவா ரில்லாவிட்டால் உச்சிநேரே
 தானேறிப் போவதற்கு வேலைசெய்தார்
 கூண்டுபார் காயஉடல் பிலத்ததாலே
 குமரிவிளை யாடுங்கார் தொட்டுநின்றார்
 ஆண்டுபா ரப்படியே சஞ்சரித்தார்
 அப்மேகந் தாங்காமற் பாரையொட்டி
 மாண்டுபார் போனதுவு மண்ணையாச்சு
 மலைக்கல்லும் பொன்னாச்சு மண்மேலாச்சே.

277

சட்டைமுனி நூல்கிழித்த விபரம்

ஆச்சப்பா யிவ்விதங்கள் பார்த்தேன்யானே
 ஆசட்டை முனிசொன்ன நூல்கிழித்தார்
 மூச்சப்பா வகைமுறையாய்ச் சொன்னார் நல்லோர்
 மூதண்டக் கிசாயமுதல் சொன்னார்யன்னாள்
 பேச்சப்பா கன்னடமே சேணியன்றான்
 பிரளாமற் சொல்லறியான் தமிழ்ப்பாஷைக்கே
 கூச்சப்பா தமிழ்வழக்க மில்லாதாலே
 கொட்டினான் வெள்ளைக்கவி கட்டினானே.

278

நானென்ற தமிழதனிற் சொன்னமுன்னோர்
 நன்குணர்ந்தார் பிழையென்று நகைத்தார்சீறி
 வானென்ற திருமூலர் கண்ணாற்றானே
 வாய்விளங்கச் சொன்னாரே பலபாஷைக்கும்
 ஏனென்று கேட்பதுபோ லிருக்கவேணும்
 யில்லாட்டாற் சும்மாதா னிருக்கவேணும்
 கோனென்று சொன்னாரே குருவில்வாவா
 குமரிவாலை கண்டவனா யிருவென்றாரே.

279

இருவென்று நூல்படித்தார் சபையிற்சித்தர்
 இருந்தவரிற் கொங்கணவன் யெடுத்துப்பார்த்தான்
 பொருவென்றார் மூலகுரு நிற்கச்சொன்னார்
 புலவனே நீபோடா நில்லுவாடா
 திருவென்றாற் சொற்பிழைகள் யெழுத்துக்குற்றம்
 செந்தமிழு முந்தனுக்கு வருகுமோதான்
 கருவென்றாற் தான்வருமே யெதிர்பாஷைக்கோ
 காலன்கை கொடுத்துவிடு முரியென்றாரே. 280

முரியென்ற சொற்கேட்டுப் போகநாதன்
 மோகமகன் கொங்கணவன் யெடுத்தெறிந்தான்
 கரியென்றான் பிடிசாம்ப லாகவென்றான்
 கண்டவர்கள் கண்ணெதிரிற் சவாசுயென்றான்
 புரியென்றான் செந்தமிழைக் கயரேயாக்கி
 பூரணத்தைச் சொல்லுதற்கு யிவனாரென்றான்
 விரியென்றான் சொன்னதெல்லாஞ் சரியேயான
 மேலெழுந்த அன்பத்துக் கிழித்தார்பாரே. 281

பாருபார் குருநூலே அதன்பேராகும்
 பரிபாஷை யில்லாதாற் கிழித்தாரய்யா
 நூறுபார் பிழைத்திடவே யின்னும்பாரீர்
 நூலிரண்டு இருநூறு செய்துவைத்தார்
 யோருபா ரில்லாமற் சொன்னார் அன்னார்
 போகருக்குப் பாட்டனவன் வாத்தியாரே
 தேருபோற் தானிருப்பான் உயர்ந்ததாழி
 செயவீரன் கூட்டமது மெச்சவேனே. 282

மெச்சவேன் யாகோபு தேரையாரை
 வேண்பொருள் வைத்திருக்கும் அகஸ்தியனாதன்
 குச்சுப்போற் தானிருக்கும் கோரக்கன் தன்னை
 குடுகுடுக்கைக் கஞ்சாவைக் கொட்டிமேய்ந்தான்
 அச்சுப்போல் யாவர்களும் சமித்தாரத்தை
 அதைச்செபிக்க மாட்டாமல் மயங்கினார்கள்
 வச்சுமே போய்மறந்து பேரனாப்போல்
 வையகத்தோர் தான்நினைக்கச் செப்பினாரே. 283

செப்பினா ரணைச்சகாய்ப் பாடிப்போட்டார்
 திருமூல ரேபாரீத்துச் சிரித்தார்பின்னே
 கூவினாரி யாவர்களும் உள்ளடக்கி
 உத்தமிழ்குச் சம்மதமா வெனச்சொன்னார்கள்
 கூவினாரி கோரக்கர் நாளைப்பார்ப்போம்
 சக்கித்துப் போய்வரவும் ஞாயமில்லை
 தூவினார் மூலகுரு கிழவர்நீதான்
 சொண்ணதென்ன யினிச்சொல் லாதேயென்றாரே.

284

சென்றார்க ளிப்படியே யோகமார்க்கம்
 யெடுத்தவர்கள் சொல்வார்கள் சித்தர்முன்னே
 குன்றார்கள் ஆண்பிள்ளை முழுதுங்கண்டார்
 குமரகுரு வானாலும் பிசகிப்போகும்
 நின்றார்கள் மற்றவர்கள் கோடாகோடி
 நேர்வழியே சொல்லறியா நின்றாரய்யா
 சென்றேறி யறிந்தாலு மியற்கைக்கல்வி
 சீரணிக்கா தேயிருந்தார் செப்புவாரே.

285

செப்புவா ரியற்கைதனிற் தெரிந்ததேபோல்
 செப்பிவிடும் அருள்வந்து தெளிவாய்த்தானே
 இப்புவிபோர் யாவர்களுஞ் சொல்லார்யோகம்
 இதுபெரிது ஞானமது யெளிதுமர்கும்
 அப்புவார் யேதாகுஞ் சுழினைகாணார்
 ஆரறிவார் முச்சுழியை முச்சின்பேச்சை
 கப்புவார் காணாதார் மூலங்காணார்
 பெருவாக்கை நீட்டிடுவார் தலங்காணாரே.

286

காணோர்கள் மூலையிர் பிச்சைதன்னை
 கண்டெடுக்க மாட்டார்கள் சல்லிவேரை
 நாணார்கள் சொல்லுதற்கு அஞ்சுவாரோ
 நமன்கயற்றை நாடார்க்கு யிதுவேவேலை
 கோணாட்டாற் சுமாவிருகார் வாணாக்காலை
 சொல்நாவென றடிப்பார்கள் துடியிற் பெண்டிர்
 ஆணாக்கா லிடுக்கிற்பலி யேத்தல்போல
 அங்கமசை வுள்ளழவும் பலவாய்த்தானே.

287

தானென்ற சடங்கொண்ட வாயதாலே
 தானேறிப் போகும்படும் வெகுவாய்ச் சொல்வார்
 வானென்ற கருவிருந்த யிடத்தைக் காணார்
 மகன்மகமும் பிறந்தவிடம் அச்சைக்காணார்
 நானென்ற உயிரொடுங்கு மிடத்தைக்காணார்
 நம்பினதை விட்டுவிடுஞ் சடலங்காணார்
 ஊனென்ற காயமதிற் தூக்கங்காணார்
 உள்மலத்தைப் போக்குதற்கு விசைகாணாரே. 288

பூணார்கள் பிரமத்தைக் காணுமார்க்கம்
 பூணுவார் லச்சயத்தைப் பூட்டிப்பார்ப்பார்
 ஆணுபாரவர்களுட விபரமெல்லாம்
 அதிசயங்க ளாயிருக்கு மனேகநூலால்
 தோணுவார் முத்தரவர்க் கிரமமெல்லாம்
 சொன்னதுக ளெத்தனையோ ஆராய்ந்தேபார்
 காணுநீ சொற்சோரம் விடாமலேதான்
 கண்டுகொள்ள மெய்மனதாய் அறிவாற்பாரே. 289

பாரப்பா கடைப்பிள்ளை யாகாமற்தான்
 பக்குவத்தில் முதல்நடுவும் விட்டிடாதே
 சேரப்பா நம்மோடு தூரதிஷ்டி
 தெரிவதற்கு அனுகூலந் தெரிந்து கொள்ளு
 மேரப்பா யேறுதற்கு வேளியேறாதே
 மெய்யறிந்து வெகுதூரஞ் செல்லுவாய் நீ
 கூரப்பா வென்றுநம்மைக் கேட்டதாலே
 கொட்டினேன் வெகுதூரந் தட்டினேனே. 290

இந்நூலின் பெயர்

ஏனென்று கேட்டுபதிற் சொல்லுமிந்த
 ஏகவெளி சூரியன்றன் ஞானபாகம்
 தானென்று யிதற்குப்பேர் ஞானசூரியன்
 தாபரம்போ லேயிருக்கு மசையாதப்பா
 நானென்று சொல்லுற நூல்களெல்லாம்
 நம்மையன்றிச் சொன்னாரே உடலுள்ளேதான்
 ஊனென்று சொன்னாரே யிதற்குள்ளேதான்
 ஓழிவீசு மென்றுசொன்னார் குருவாமென்றே. 291

குருவென்றால் ஞானமொழி திரிகாலந்தான்
 கொட்டுமந்த வார்த்தையது ஞானவார்த்தை
 திருவென்றாந் திரிகால மிருக்குந்தானம்
 தேவர்களு மெச்சுவர்கள் முக்காலத்தை
 பொருவென்றா லிப்பொரு ளிச்சைவைத்தாற்
 போய்வருவார் போகாரே நிற்பார்தம்முள்
 எருவென்றால் தீயன்றிச் சாம்பலாகா
 யெப்போது மக்கினியே மூலமக்கினியே.

292

யோகம் பார்க்க நேரம்

அக்கினியே மூலதழல் நெருப்பைக்கண்டு
 அசைவாசி மேலெழும்ப யோகநித்திரை
 மக்கினியே வயர்நிறைய அன்னமுண்டு
 மாந்தத்தால் மூலஅனல் அபானமாச்சு
 தக்கினியே யபானவாய் வாடாமற்றான்
 தாது நஷ்டி பிலப்படவும் உச்சினோக்கு
 சொக்கினிய ராக்காலம் மல்லாந்தேதான்
 துடர்வாசி பார்த்திடவும் நடுவேபாரே.

293

பாரப்பா மூக்கு முளை புருவமக்தி
 பரிவாசி ஒடும்விதங் கூர்ந்துபாரு
 வீரப்பா மேலேறச் சம்மணத்தால்
 விரிமடித்து உட்கார்ந்து தானாய்ப்பாரு
 சீரப்பா உண்ணாதே மூக்கின்மேலே
 தினத்தினந்தான் பார்த்துவரத் தானே சொல்லும்
 தேரப்பா யிப்படியே வர்த்தமானம்
 திரிகால வர்த்தம்வரும் வெளிவிடாதே.

294

வெளிவிடா தேயிருந்து வேலைபாரு
 வேணதெலாஞ் சொல்லிவைக்கும் முற்றும்போதில்
 ஒளிவிடா வர்சியனல் பலன்பெற்றோர்கள்
 உத்தபர்கள் பெற்றபலன் உவமையில்லை
 தெளிவீடே யோகிபலன் தெளிந்த பின்பு
 தேர்வடம பற்றிநின்ற கதைபோலாகும்
 அழிவீடே யாகிவிடும் பிறப்பின்மார்க்கம்
 ஆர்கண்டு சொல்வார்கள் யோகிதானே.

295

யோகிதான் ஞானபதம் பெற்றுமேலே
 உறவினர்போ லேயிருப்பான் விருந்துண்பார்போல்
 யோகிதான் வருங்கால மெடுத்துறைப்பான்
 ஊனுறக்க மின்பதுன்ப மொத்திருப்பார்
 யோகிதான் ஞானபதம் மேலேயோகம்
 உற்றமனம் பட்டதனால் யோகவானாம்
 யோகிதான் யோகவான் சித்தஞானி
 உறமான ரிஷியிவனும் முனியாவானே. 296

ஆவானே யெப்பதமுங் கிட்டுங்கிட்டும்
 ஆகாதோ ஒத்திருந்தாற் பிரமசாய்கை
 வேகாதோ காமமது சாம்பலாய்த்தான்
 மிஞ்சினது வெளிபோலே ஒளியாகாதா
 சாகாதாநம் நினைவு அழிந்தாற்பின்னே
 சம்சாரி யாகாதா அருளின் வீடு
 போகாதா வீட்டருளின் கூட்டுக்குள்ளே
 புலியிருந்தால் நரிபோன புடவதாமே. 297

ஆமிந்தப் புடவதனின் சிம்மம்வாரா
 ஆகுமோ அருளிருந்தால் மனமும்வாரா
 போமிந் தக் கருத்தறிந்தாய் யுகம்போகா
 பொல்லாங்கு தானிருந்தால் கலகம் போகா
 சாமிந்த நோயிருந்தால் மரணம்போகா
 தந்திமுகன் தானிருந்தால் யாழிபோகா
 காமிந்தப் பற்றிருந்தால் மனமும்போகா
 கணக்கிருந்தால் சங்கற்பங் கணக்கில்லைதானே. 298

இல்லையே சங்கற்பம் கணக்குமில்லை
 இத்தனையும் நெஞ்சுபள்ளங் கையகலமாகும்
 தொல்லையே அப்பள்ளம் மேடதாகச்
 சொன்னவர்கள் கோடியொரு கோடியல்ல
 வல்லையே யப்பள்ளம் நிறைவதற்கு
 வாலிபப் பெண்களுமோ பொருளேதானோ
 கல்லையே மண்மலையும் வாரியோடு
 கண்டபள்ளம் நிறைந்தாலும் நிறைந்திடாதே. 299

நிறையுமே திரிகால வர்த்தமானம்

தெஞ்சாடுப் பள்ளமெல்லாந் திரேகமெங்கும்
உறையுமே யிதையன்றிச் சாயசித்தி

ஊரண்டஞ் சுத்திவரு மனவேகந்தான்
பறையுமே யேசிடுவாள் புருஷாவென்று

பார்த்தவர்க்கு யிதுவென்ன வெகுவதானே
மூறையென்றாற் தெய்வபொருள் முக்தியல்ல

முன்சொன்ன பொருளெல்லா முத்திருபமதே. 300

முக்தியென்றால் அகத்தீய மூலாதீயம்

முன்னின்ற துர்வாசர் கோபத்தீயம்
சித்தியென்ன யிதுமூன்றும் ஒன்றாய்ச்சேர்த்து

திரிகயரு திரிகால மீண்டுகார்க்கும்

தத்தியென்ற தாகாது தாமமாகா

தம்பட்டை கேட்டுவிடில் ஓடிப்போகும்

சுத்தியென்றா லிம்மார்க்கம் செவிடர்போல

காதுக்கு மெட்டாது வெளிபோலாமே.

301

வெளிபோலா மென்றுசொன்னார் வெளியிற்பொங்கும்

மெய்ப்பொருளே காய்க்குமிந்தப் பழத்தைத்தானே
ஒளிபோலே சிருஷ்டிதி சம்மாரந்தான்

ஒப்புவிக்கும் வேதமது யேவல்கேட்கும்

துளிபோல நின்றுகொண்டு தாகநீர்போல்

மாமுத்தர் சங்களுக்கு மழையேபெய்யும்

தெளிநீரே முகிலோடு யென்றாலோடும்

தேவர்களு முவந்திடுவார் நமதுவாக்கே.

302

வாக்கினாற் சொன்னானோ சிரித்தானோதான்

வாய்கொண்டு சொல்லாமல் நகைத்தான் பாரு

நோக்கினாற் போதாதோ பிரமரந்திரம்

முன்னறிவோர் தங்களிடம் பிரமந்தானே

சாக்கினாற் சொல்லுவோங் காண்காரணத்தால்

தங்கூடு அழிவதற்கு ஏமனில்லை.

போக்கிவாற் போவதில்ல பிரமன் செத்தான்

புதுப்பிரமன் நாமானோம் புதிதாய்த்தானே. 303

புதிதாய்த்தா னிப்படியே முனியானாக்கால்
 புரமுன்று மெரித்தாற்போற் ஸ்திரீகள்சாகும்
 மதியேதான் குறைவழரும் புதிதேமேகம்
 மானிடரு மப்படியே யினிமேல்நூரே
 கெதியேதான் பிரண்டுருண்டு சாய்ந்ததாலே
 கிளருகிறேன் புதுமேகங் கலியுகத்தில்
 விதியேதான் அய்யாயிரம் பத்தொட்டொன்று
 மேல்நடக்கும் மாசிமுதற் பிறக்கும்பாரே.

304

பிறக்கும்பா ரதுமேலே நாற்பத்தொன்று
 பெருஞ்சித்தே மதிளழரும் பெரிதேயாகும்
 சிறக்கும்பார் பூரணமா மதிவழர்ந்து
 தேய்பிறையு மில்லாமல் முழுதுமாகும்
 உறக்கும்பார் இதுதேய்ந்த காலஞ்சொல்வேன்
 ஓகோகோ சூரியனா ருதித்தகாலம்
 இறக்குபா ரிதுதேய்ந்து வளர்ந்துவட்டம்
 இப்படியே அமாவாசி பூரணந்தானே.

305

பூரணமாம் பெளரணையே ஆதிகாலம்
 பூவில்வருந்தினந்தான் வட்டமாய்த்தான்
 காரணமாய் வியானென்ற வெள்ளிதானே
 கதிர்பெருகி அண்டசுவர்க் கப்பால்நின்றார்
 ஈரணமே அவ்விடத்தி லிருந்தசூரியர்
 எதிற்பார்வை தாங்காம லிவிடம்வந்தார்
 ஆரணமே சொல்லாது பெரியோர்சொல்வார்
 ஆச்சரியஞ் சொல்வதெது ஞானசூரியனே.

306

சூரியனார் தானெதிர்க்க அண்டத்தீப்பால்
 சூரியனாம் வியாழம்வெள்ளி யிவடம்வந்தார்
 சூரியனா ரிவ்வண்டம் வந்தபோது
 சூமிருமொளி சூரியனு மானார்வானில்
 வீரியனாய் வந்தநாள் சொல்வேன்கேளும்
 விபரமிது மெத்தமெத்த மேலோர்கேட்டார்
 சீரியனார் தன்வரத்து வருஷமாசம்
 செப்புவது யேதென்றாற் சொல்லுவேனே.

307

சொல்லுகிறேன் கேட்டதையு முதானேமக்குத்
சொல்லுதற்கே நான்கேட்டேன்

வாலைசொன்னாள்

புல்லுறேன் தன்வந்திரி வசிஷ்டநாதா
புகலுமே முன்சொல்லாப் பின்சொல்லில்லை
கில்லுமே யென்னலுமே கயிலைகூண்டார்
கிட்டிருந்து பார்த்திருந்தே னந்தநாளில்
அல்லுமே ராவில்லை சந்திரன்தான்
அடித்துவரும் நிலாவதனிற் பிறந்தேநானே. 308

பிறந்தநாள் சதுர்யுகமே அறுபதேதான்
பேரான சந்திரனும் வட்டமாய்த்தான்
கறந்தநாள் முழுதுண்டு யாங்கள்வாழ்ந்தோம்
துயரில்லை யக்காலம் பிறப்புமில்லை
இறந்தநாள் யான்காணேன் வானஉச்சி
ஏறியந்த உச்சிதனில் நின்றுபோகும்
மறந்தநாள் நானில்லை யிதுவுங்கண்டேன்
மாமலைமேல் மதியிருக்க வதுங்கண்டேனே. 309

கண்டேனே யின்னமொன்று தினமுங்காலை
கதிரவனும் வெயிலெறியான் ஒளிசெஞ்சோதி
பண்டோனே யீதென்ன பாகமாக
பலவிதமாய்த் தானிருக்கும் விபரஞ்சொல்ல
திண்டோனே மலைபோலே நரையாமுப்பு
சிறுவருக்கு ஆனதுபோல் அவருக்காகும்
உண்டோனே சொல்லிவிடு உளதையெல்லாம்
ஒழியாமற் சொல்லுகிறே னுமக்காய்த்தானே. 310

உமக்காக ஆதிதனிற் கண்டஞாயம்
ஒன்றதுவு மறவாமல் நினைவால்வர்த்தம்
தமக்காய்த்தான் வைத்திருக்கேன் யெனக்கு
சந்ததிகள் கேட்பதென்ன தானேய்யும் வேண்டாம்
நமக்காய்த்தான் வாலையவள் பிரமரந்திரம்
நாயகனைக் கோறாமற் தனியேநின்றாள்
நிமக்கேதா நானிருக்கேன் உண்டேகூடு
நெடுநாளோ பீத்தலிது வசைசொற்கூண்டே. 311

கூண்டதனி வென்னைப்போற் பலபேருண்டு
கோரக்கர் யென்போல வெகுநாள்மானி
பாண்டதனில் வருடலுங் கஞ்சாமாய்கை
பதறியவ ருண்டதினாற் சொக்கிப்போனார்
கூண்டதனி வென்காலஞ் சிலநாள் தன்னில்
ஏரிமலை மீதினிலே யிருந்துமாழ்ந்தார்
மாண்டதனிற் பின்பொருக்கால் பூமிமண்ணும்
வளமாகி நின்றிடவு மிலங்கிவாழ்ந்தாரே. 312

வாழ்ந்தார்கள் மண்ணுவரை யாகிப்போன
மனிதரெல்லா மலையேறக் கண்டேன்பார்த்தேன
தாழ்ந்தாரே மண்ணெல்லாங் கல்லையாக
தானந்தப் படிசென்றார் மலைமேலேகி
ஆழ்ந்தாரே யிப்படியே மலைமண்மாரி
அடிக்கடியே கடல்பொங்கா மலைமண்பொங்கும்
மிழ்ந்தாரே யிதுகடந்து நெடுநாள்தோறும்
மெய்மண்ணு மிப்படியே மலையுந்தானே. 313

மலைமண்ணு மாறிவிடுங் கடலோர்காலம்
மாறாது நின்றிடுமோ மாறுமாறும்
சிலைமண்ணு மலைவாரி போலத்தானே
தேர்வரத்துச் சந்திரருஞ் சூரியன்றான்
கலையென்ற மூச்சுபிரி வானாற்போல
கண்டகண்டந் தானோடுஞ் சுவரைத்தாண்டி
வலையென்ற பொத்தலெண்ணிக் கண்டாப்போல
மலைமண்ணும் வாரிகண்டம் அண்டம்ஒன்றே. 314

ஒன்றென்று கண்டஅண்ட மிதுதானாகும்
ஊடுருவிப் பார்ப்பதற்குச் சுவரேயுண்டு
குன்றென்ற இருளிருக்குஞ் சுவரேபோல
கோடியல்ல வட்டம்போற் சுழலேஅண்டம்
நன்றென்ற யிருட்சுவராம் தூரங்கேளு
நாம்கண்ட பலபேத மிதற்குட்பாரு
மன்றென்ற ஞாலமதல் ஞாயபேதம்
வசனிக்க யெட்டாது யென்னாலாமோ. 315

ஆமேதா னமாவாசி சூரியர்க்கும்

அரைந்துவிட்டே னிதற்குள்ளே யுற்றுப்பாரு
நாமேதான் கண்டதிந்தப் பலன்தானென்ன

நாயகனை யேபிரிந்த நினைவப்போல

ஊமேதான் நீர்வினவ யெழுந்துளத்தில்

ஒத்துவரும் வாலைப்பெண் ணுகந்துசொன்னாள்
தாமேதா னாச்சரியங் கொண்டரய்யா

தன்வந்திரி யித்தனைபார்த் தலுத்துச்செத்தாரே.

316

செத்தார்கள் சீவனுயிர் விட்டுமாண்டார்

திருவுடலு முச்சுஉயிர் பிரிந்ததாலே

வந்தார்கள் நாளிருந்து யோகச்சார்பால்

வாசிவலுச் செய்தவரு மரணங்கண்டேன்

மூத்தார்கள் பிஞ்சினிலே கர்ப்பங்கண்டார்

மோகமிட்டா ரானதினால் உடலேகெட்டார்

இத்தார்கள் சீவருடல் பிரிந்ததாலே

இருந்ததென்ன போயென்ன யிவர்கள்தானே.

317

இவர்களுட ஞாயமது அனேகங்கண்டேன்

யெப்போது மெத்துணையு மில்லாறானார்

அவர்களுட பாஷம்நினைந் துருகியானே

அன்றுமுத லின்றளவும் நைந்ததுன்பம்

எவர்களுடன் சொல்வமென்று யிருந்தேன்யானும்

என்பிறவி யெங்கிருந்தா யிங்குவந்தால்

உவருடலைப் போட்டிடுமுன் உன்னைக்கண்ட

உவகையெனுஞ் சந்தோஷம் யார்க்குரைப்பேனே.

318

ஆர்க்குரைப்பேன் சூரியனார் அண்டந்தானே

அத்தனையென் றெண்ணியுமென் கணக்கிடாதே

பார்க்குரைப்பேன் நீரறிவீர் புலப்படாதே

பரிதேசி வாசிமூச் சாடல்கண்டார்

தாக்குரைப்பா ரிதுபெரிதோ வயதோகொஞ்சம்

தாண்டரிது உடல்கெவுனம் யார்க்குந் ததால்லை

சேர்க்கரிது உயிருடலைப் பின்னலிட்டு
சித்திரம்போ லாக்கிவிட்டார் போகர்தானே. 319

போகரிஷி பெற்றசித்தி யென்னசொல்வேன்
 போர்புரிவார் ஆகாச கெவனந்தன்னில்
 ஏகநாதன். வெட்டவெளி தனில்நடப்பார்
 எல்லார்க்கு மாகாது கெவுனசாய்கை
 மோகநா தன்கெவுன சித்திபெற்றார்
 மொய்குழலாள் சித்திபெற்றார் வாங்கப்பெற்றார்
 காகநாத னுந்தனுக்குக் கெவுனமார்க்கம்
 காலடக்க மில்லாதோ லேசாகாதோ. 320

லேசாகா நான்பெருத்தே னுடல்கனத்தேன்
 நேராகத் தூரதிஷ்டி பாய்ந்தாற்போல
 தூசாக நானிருந்தேன் நான் சொல்தூரம்
 துகையுண்டு கணக்கில்லை போகருக்கே
 காசாகக் கண்டுவிட்டார் சுவரைத்தாண்டி
 நாண்செல்வே னப்படியே தான்சொல்லொண்ணா
 ஆசாகச் செய்தாரே சம்பிரதாயம்
 அவர்பிள்ளை யப்படியே முக்கால்தானே. 321

முக்காலந் தாண்டாமற் பெண்ணாற்சித்தி
 மோகமுனி போகர்குலம் மண்ணாய்ப்போனார்
 எக்கால மப்படியே முனியாஞ்சித்தி
 யெவராலு மாகாது பெண்ணில்மாமும்
 அக்கால மானாலும் பெண்ணால்விட்டார்
 ஆகெவுனம் போனாலும் பெண்ணைத்
 தொட்டார்
 இக்காலம் பெண்ணைவிடார் கெவனம்வாயா
 எச்சித்தி வாய்த்தாலும் கெவுனம்வாய்க்காதே. 322

வாய்க்காது பெண்ணினத்தாற் சித்திதானே
 வாய்க்குமோ பெண்ணினத்தாற் முத்திதானும்
 ஏய்க்குமே பெண்களுட மூலஸ்தானம்
 எவர்வெறுத்தார் நீர்வெறுத்தீர் நான்
 வெறுத்தேன்
 தாய்க்குமே பிள்ளையென்றாற் கசப்பேயாகும்
 தாபந்தம் வேண்டாங்காண் சும்மாநில்லும்
 நாய்க்குமே வெள்ளெலும்பு ருசியானாற்போல்
 நாயகியாள் தன்சுகமும் ரத்தம்வடிந்தாவே. 323

ரத்தநீர் சண்ணாலே வடியச்செய்யும்
 நாரியரின் சந்தோஷம் ரத்தக்கண்ணீர்
 அத்தநீர் ஒட்டுகின்ற தன்மைபோல
 அம்மனது மிம்மனதும் நாயகாரே
 செத்துநீ ராகுமட்டும் பெண்ணின்சோம்பல்
 தேறுதலே விபகாரம் சிந்தேமுத்தி
 சுத்தநீ ரானாக்கால் வாலையாகும்
 கதவடைத்து வெளியில்விடாள் அவள்
 போதாதே.

324

போதாது யிவளைவிட்டு அவளைச்சேர்வார்
 புழுக்கூடு விபகாரம் நீசபாஷை
 வாதாது கொடுப்பதற்கு ஒன்று வேணும்
 மனமாழ ஓர்வகையு மெட்டுதில்லை
 வேதாது கலைவாணி விடாளேவிட்டால்
 விதியிலையோ தலைவிதியோ வேறேயாதோ
 நாதாது யென்னசெய்யுந் துணையில்லாட்டால்
 நாடிநரம் பாடாது வாக்கில்லாதே.

325

இல்லாதே யானபடி அருந்ததிக்கே
 யேற்றீரே குற்றமில்லை யினிமேல்ஞாயம்
 சொல்லாதே யானிருக்கேன் குலத்துக்கெல்லாம்
 சுக்கிலத்தை வெல்லுவதே யெனக்குபிச்சை
 கல்லாதே யேன்படித்தேன் விதியேசாம்பல்
 கட்டைமண்ணாய்ப் போமளவும் என்னை
 வேண்டேன்

நில்லாதே யான்விரும்பில் மனதைக்கண்டு
 நீள்விசம்பிற் கேத்திடுவேன் சாவேண்டேனே. 326

வேண்டேனே மரணமொடு பெண்ணைநத்தும்
 மேனியந்த மனரூபங் கருத்தாற்றொட்டு
 தூண்டேனே யெக்காலம் வசதுயாக
 சுகித்திருப்பே னிக்காலம் வாழ்நாள்மட்டும்
 மாண்டேனே யென்னினைவிற் தூக்கம்போல
 மரணத்தை யார்கடப்பார் பெண்ணுமாமும்
 வீண்டேனை நத்துவது துன்பத்திற்கு
 விரும்பாமல் வந்திடுமே துன்பந்தானே.

327

துன்பந்தான் வேண்டுமென்றாற் பெண்ணாள்வேணும்
 துணைவேணு மென்றாலோ பெண்ணாகாது
 இன்பந்தா னென்றாலோ பிறவியுண்டு
 யிறைத்தூரு மணற்கேணி யேற்றம்போல
 அன்பந்தான் சொற்கேளான் நாழுங்கேளோம்
 அனைவருமா நம்மவரில் நீருமாமா
 நன்பந்தான் நீரிருக்கப் புசிப்பைவெண்ணி
 நாடினோங் காசிபரும் நாழுந்தானே. 328

நானுந்தான் காசிபரும் வசிஷ்டயோகி
 நற்பிரம பதம்பெற்றோம் நன்குணர்ந்தோம்
 வேணுங்காண் நீங்கள் செய்த தவத்தினாலே
 விதிவிலக்கை யேதுறந்தீர் யிருவருந்தான்
 பூணுங்காண் ரோமரிஷி பதத்தைச்சொல்லும்
 புகலுவேன் ஆராலு முடியாதப்பா
 வாணுங்காண் யென்னாலே சொல்லலாகா
 வல்லபமே வாய்வார்த்தை வித்தைத்தானே. 329

ரோமரிஷி நூல்மகிமை

வித்தைதா னவர்சொற்போல் சாஸ்திரங்கள்
 விரித்துரைக்கச் சூச்சமதாய் மெய்யேவாயாய்
 முத்தேதான் வாய்திறந்தா லொளியைப்போல
 முனியோகி சொல்லிவைத்தார் விஸ்தாரங்கள்
 சித்தேதா னவர்சொல்லு யினியேதானும்
 தேவரோடு மனிதர்களும் விள்ளார்விள்ளார்
 எத்தேதான் போலிருக்கும் ரோமர்வாக்கு
 ஏதென்று சொல்வதய்யா அவர்வாக்குக்கே. 330

அவர்வாக்குச் சொல்லெல்லாஞ் சுலோபமாகும்
 அணிமாதி சொல்லாமல் மறைத்து வைத்தார்
 இவர்வாக்குக் கற்பவகை நூறிற்சொன்னார்
 யிதன்பின்னே அன்பதினிற் குருக்கிச்சொன்னார்
 உவர்வாக்கு வேண்டாமே யவர்வாக்குக்கு
 உற்பனங்கள் மெத்தவுண்டு பாஷைநன்று
 கவர்வாக்கு அல்லல்ல யோகிவாக்கு
 கண்மூக்கு மத்திநடு வெளியாய்ச் சொன்னாரே. 331

சொன்னாரே சித்தரெல்லா மெதிர்த்தார்வந்து
 சொற்பிழைகள் காணாமல் விழித்தார்பின்னே
 பின்னாலே பிழைசொல்வார் நம்மைப்போலொற்றார்
 பேசரிது சாஸ்திரத்தைப் போற்றினைன்யான்
 கண்ணாலே பார்த்தவர்கள் விழலேயாகார்
 கண்டுகொள்வார் சூட்சத்திற் சூட்சமாகப்
 பின்னாரே சங்கற்பம் பூணார்காணார்
 பேச்சறிந்து பேசுவரே ரோமராலே. 332

ரோமராற் சொன்னதுவுஞ் சம்பிரதாயம்
 நுனிநாக்கை மடிக்காம லறுக்காமற்றான்
 பாமராள் மடித்திடுவா ரறுப்பாரென்று
 பல்லுதட்டை மூடாம லுயிரைநோக்க
 காமராள் பார்ப்பதற்கும் லேசதாக
 காட்டினார் வேடிக்கை சிரிப்பதாக
 ஊமராள் சிரிப்பதுவுங் காண்பதேபோல்
 ஊமைகண்ட கனாப்போலு மற்றோர்.
 சொன்னாரே. 333

சொன்னார்கள் மற்றவரும் பின்னலாகத்
 தொன்றுதொட்டுச் சொல்லாமல் விரிவாய்ச்
 சொன்னார்
 கன்னார்க ளூடற்பருதி முழுதுங்கண்டார்
 காயசித்தி கெவுனம்வரை முத்திமட்டும்
 உன்னார்கள் சொற்பிழையே குறைவேயாகும்
 உருண்டவர்கள் சொன்னாக்கால் மரண
 சாஸ்திரம்
 அன்னார்கள் சொன்னதுபோல் ரோமர்சொல்லார்
 ஆதிகண்ட காசிபர்போல் யாருஞ்சொல்லாரே. 334

காசிபரும் ரோமருமே வசிஷ்டர்நீரே
 கரையேறிப் போய்வந்து மீண்டோர்நீரே
 வாசிபரி தேசிமூச்சு கூச்சுஆன்மா
 மனஞ்சீவ னறிவோடு தெளிவுபுகம்
 பேசுவரிக் கருத்ததனை முழுதுங்கண்டோர்
 பெரியோர்கள் சொல்லுவரே முழுதுமுத்தி
 தேசிபரி பூரணமே குறையக்கண்டோர்
 தேடுவரோ சொல்லெல்லாந் தேறாச்சொல்லே. 335

தேறாம லிவ்வகையே முழுதுந்தானே
 தேர்வடம்போல் நீட்டிவிட்டார் சாஸ்திரங்கள்
 ஆறாத மனச்சாந்தி யிலலாதார்கள்
 ஆகாய சந்திரனின் குறைகாணாதார்
 கோறாத சந்திரனைக் குறைதீராமல்
 குருகுலமோ மதிகுலமோ குலமோசந்திரன்
 ஏறாம லிறங்கினதே யிதனைத்தீரார்
 யென்னசொன்னார் சாஸ்திரங்கள் யென்ன
 யோகமதே. 336

யோகமதாற் சொன்னாரே விகவாமித்திரர்
 ஓடுவெள்ளி பிச்செறிந்தார் நட்சேத்திரத்தை
 மோகமாய்ச் சொன்னாரே மாண்டவீயர்
 மொய்குழலாள் சொன்னாளே நளாகினிக்கே
 வேகமாய்ச் செல்லானே தடையாய்நின்றான்
 வேதவுரை கேட்பவனே சூரியன்றான்
 பாகமாய்ச் சொன்னானே தவத்தினாலே
 பாரிந்த மதிவளர சாபம்போக்கே. 337

சாபம்போய் வளர்மதியே யென்றுதானே
 தான்கொடுக்க மாட்டாத முத்தர்தானும்
 கூபம்பா லுள்ளிருக்கும் ஆமைபோல
 குறைவயறாற் கத்துகின்ற தவளைபோலும்
 தீபம்பால் விழுகின்ற காமப்பூச்சி
 தெருவழியே நடக்குமவர் குலுக்குமாபோல்
 தூபம்போற் சொன்னாரே சோடசங்கள்
 தொன்றுதொட்டுச் சொன்னவர்க ளிருக்கத்
 தானே. 338

இருக்கவே பயமின்றி அச்சமின்றி
 எப்போதும் நாணமில்லா தியாக்கைமோனர்
 குருக்கவே சொல்லிவைத்தார் தீனீர்காணா
 குருயோகி சிருஷ்டிதிதி சித்தியாதோர்
 பெருக்கவே சம்மாரஞ் சாபங்கோபம்
 பெருத்திட்டாற் சாபம்வரும் மறைவென்றார்கள்
 நருக்கவே கற்றாரே ஓட்டக்கற்றார்
 நவின்றாலே பலனெதுவோ திஷ்டிதானே. 339

திஷ்டிதான் சித்திக்க வளருஞ்சந்திரன்
 தேப்பிரையே யாகாமற் பூரணந்தான்
 திஷ்டிதான் காசிபரும் விசுவாமித்சிரன்
 சிவந்தகலை நளாகினியும் நீரும்நாமும்
 திஷ்டிதான் மதிவளரக் கலைதேயாமல்
 செழுமதியாய் உருமதியாய்ச் செங்கண்ணாளே
 திஷ்டிதா நிதுசொல்ல நாழுங்கூடி
 தீண்டகரு நீங்கிடவே செப்பினேனே. 340

செப்பினார் வசிஷ்டரொடு புசண்டர்தானே
 திரிலோகந் தேடியவர் தம்மைக்கண்டு
 வைப்பினரே கயிலாச புசண்டநாதர்
 வாய்கொண்டு சொன்னாரே வரவைத்தானே
 ஒப்பினரே அப்படியே தொடர்ந்துவந்தார்
 ஓகோகோ யிங்கவந்தீர் கிழவன்கூட்டில்
 மெய்ப்பினரே கடேசியுகம் அறுபதேதான்
 மேல்விழையுங் கலியுகமே அதிலேதானே. 341

கலியுகத்தில் சந்திரசாப கணக்கு

கலியுகமோ முன்பாகம் அய்யாயிரத்தே
 கலியோடு பதினெட்டும் அதனிற்கேரும்
 வலியதிலே அய்யாயிரப் பதினெட்டின்மேல்
 வளர்பிறையுந் தேறுமடா நாற்பத்தொன்றில்
 மெலிவெய்துஞ் சந்திரருந் தேறுவாரே
 மேலய்யா யிரத்தெட்டு அன்பத்தொன்று
 பொலிவெய்தும் அய்யாயிரத் தன்பதின்மேல்
 பூரணமே ஒன்பதுடன் பூர்ணமாமே. 342

பூரணந்தான் தினந்தினமும் பூரணந்தான்
 பொய்யடா அமாவாசி பொய்யாய்ப்போகும்
 பூரணந்தான் குறைந்ததினா லம்மாவாசி
 பூர்ணமதி யானாக்கால் அமாவாசையேது
 தோரணம்போற் தொங்கிடுமோ நிலைநிற்காதே
 தொன்றுதொட்டு வந்ததல்லக் குறைந்ததாலே
 காரணமே ஓர்முனிவன் சாபமாகும்
 கங்குலதை நீக்கிடுமே மதிவந்தாலே. 343

மதிவந்தா லிருள்நீங்கும் பிரபையாலே
 மாமாயை யிருளழியும் ராவேயில்லை
 கதிர்வந்தாப் பகலுண்டு மதிவந்தாக்கால்
 காரிருளும் நீங்கிவிடும் பகல்ராவில்லை
 விதிவந்தா லேயொழியும் விதிதா னுண்டு
 மேகமுதல் யாவுக்குங் கதிர்மதிக்கும்
 துதியென்ன யிதுமுறையே வெகுநாளல்லோ
 சொர்க்கமுதல் யாவற்று மாறுந்தானே.

344

மாறுவது காலனொடு காலம்பாரும்
 மறைநான்கு ஐந்தாறு ஏழெட்டாகும்
 நீறுமது மாறிவிடும் ஓர்காலத்தே
 நீண்டமறை செறிந்தஉடன் செறிவோர்காலம்
 தூருவது காய்வெடிக்கு மாமோர்காலம்
 சொல்பாஷை யென்னாளும் ஒன்றாங்காலம்
 மேருவது சிறிதாகும் பள்ளமாகும்
 மேன்மையோர் தாழ்வதில்லை
 ஆத்மங்கண்டோரே.

345

கண்டோர்கள் மெத்தவுண்டு யெமைப்
 போலொற்றோர்
 கல்லரையில் நுழையவில்லை மனிதர்போலே
 விண்டவர்கள் காண்பரிது மேன்மையோரை
 மேலானோர் கண்டுகொளல் அரிதுஅம்மா
 மொண்டவர்கள் தன்னோடு கூடியாடி
 முனையாமற் கிட்டிருந்து உறவுநாடி
 பண்டவர்கள் கண்டுகொள்ள முறையிதாகும்
 பழகினவர் போலிருப்பார் அறியார்தானே.

346

அறியாதார் போலிருப்பா ரறிந்தோருள்ளில்
 அறிந்தவர்க ளுடன்கூடில் தெரிவார்தானே
 முறிந்தோர்கள் தனைமறந்து தன்னைவிட்டு
 முழுமோசத் தால்மறந்து தனைக்காணாதார்
 விரிந்தோர்கள் திரிகால மதனைக்கொண்டு
 மெய்யுலகி லேயிருந்தார் நினைவைவிட்டு
 திரிந்தோர்கள் தன்காரிய மறதியாகும்
 திரிகாலம் புதுமனிதன் தேவருபே.

347

தேவருப தேவரொடு கூடார்நாடார்
 சேர்ந்திருவ ருங்கலந்தார் மனிதர்போல
 ஊவருபி காலனொடு காலமார்க்கம்
 ஊடுருவிப் பேசுவரே உழதையெல்லாம்
 ஆவருபி வார்த்தையென்ன யுகங்கள்பேதம்
 அண்டகண்டங் கடந்தப்பால் சுவரைத்தாண்டி
 ஏவருபியிருக்குமந்த வெளியொளியாம்
 இயற்கையெனை வென்றுஅவர் பேசுவாரே. 348

பேசுவார் துரிகாலந் தூரதிஷ்டி
 பேச்சரிதல் அண்டசெவி கண்டே கூடும்
 வீசும்பார் துரிகாலந் தூரதிஷ்டி
 விரதங்க ளில்லாத பெரியோர்காணார்
 மாசுபார் கண்ணாலுங் காதினாலும்
 மனதாலுங் காண்பரிது பெரியோர்செய்கை
 தூசுவார் கனத்தடியிற் சாவிபோல
 துர்க்கருவி மாந்தருமே சாவிதானே. 349

சாவிதான் போகாமல் விளைவேயோகி
 தன்கதிரைத் தாண்டிக்கும் பொலிதூத்தாமல்
 ஆவிதான் பொலியெனவுந் தூத்திடாமல்
 அரகரா நாரணா வென்றிடாமல்
 கூவியே அள்ளாமல் உள்ளேதள்ளி
 குமரிகாணாக் கைமுதலை வைப்பார்உச்சி
 தாவியே யேராரே மலையிலுச்சி
 சமுசாரி போலிருந்தார் முத்திதானே. 350

முத்தர்தான் வெகுவிதமே யோகிபோலும்
 முனிபோலும் ராசரிஷி தொழிலைப்போலும்
 வித்தர்தான் மேலவரே தொழிலனேகம்
 வேடிக்கை வாய்வார்த்தை சித்திதானே
 சத்தர்தான் செய்தொழிலோ முறையோகோடி
 துயர்செய்யா வெகுலெகுவே சொல்லாலாகும்
 அத்தர்போ லேயிருக்கும் வல்லபங்கள்
 ஆருக்குந் தெரியாது சொல்லுஞ் சாஸ்திரமே. 351

சொல்லுமே வல்லபங்க ளனுபவத்தை
 தூண்டிவிக்கக் குருகொடுக்க வாங்கிநில்லு
 நில்லுமே யென்றுசொன்னால் நிற்பார்யாரோ
 நீயென்னை விட்டுவிடு மென்பாரோதான்
 கொல்லுமோ யென்றுநம்மைக் கேட்பாரோதான்
 குமரிகையை வாங்கிவிடு மென்றிட்டாலோ
 சல்லுமோ யென்றதட்ட வருமோபாரீர்
 தாபந்த மில்லாத சினேகத்தாலே.

352

ஆலோஅல் லோவல்லோ துஷ்டரைக்கண்
 டடங்கினார் பெருமையுள்ளோ ராதலாலே
 காலையன்றித் தலைகீழாய் நடப்பாராரோ
 காரிருளை நீக்குவரோ வென்பார்துஷ்டர்
 வாலோ தலையோகாணா மாந்தர்தானும்
 வசனித்தார்க் கென்சொலுவீர் வாழைவித்தை
 போலேயல் லோயிருந்தீர் ருபங்கொண்டும்
 போயிருந்த பொய்க்கூடு மெய்யென்றீரே.

353

மெய்யென்று நாமறிந்தால் பொய்காணாது
 வெருஞ்சொல்லோ உவர்தெல்லோ மேனிபாரீர்
 தையென்ற மாதம்பனி யெங்கேபாரீர்
 தாரித்திரம் தாலியல்லோ பெண்ணென்பீரே
 அய்யமென்ற கோழைதனை யெச்சிலென்றீர்
 அதுவிபரங் காணீரோ யேமன்கோழை
 மெய்யென்ற கூட்டினுள்ளே விளைந்தபேமன்
 மெய்க்குள்ளே தொண்டைநெஞ்சி லிருந்தகட்டே

354

கட்டுதனை நீக்கிவிட்டார் யெமனைப்போற்றார்
 காசினியி லிதுவென்ன உடன்பிறந்தான்
 குட்டுதனைக் காணாமல் யோகமென்றார்
 கோரக்கர் மூலிகொண்டோர் செருமினாப்போல்
 விட்டுயிரை மட்டாக்கி அடைப்பார்துண்டாய்
 மெய்விலகத் தானிருந்தீர் உடலைப்போற்றீர்
 சிட்டதனைப் பாய்ந்துவிடுங் கோழைநீரே
 தெருவாழை யின்றபழம் வித்தைபோல.

355

வித்தைபோ லேநடித்து விபகாரத்தை
 மெய்வீடு மப்படியில் விபகாரத்தை
 தத்தைபோ லேநடித்தீர் தத்தைகிள்ளை
 தான்பேசும் வார்த்தையைப்போல் படித்தா
 சொன்னீர்

இத்தையே முன்படித்தீர் கண்டர்கேட்டீர்
 இதுமேலே புதுப்படிப்பே யென்படிப்பு
 அத்தையே தூரிருந்தாள் தமக்கைதாயார்
 அவர்போலே எல்லாரு மெங்கிருந்தார். 356

எங்கிருந்தா ரவர்களுமே தூரிருக்க
 எவர்மக்கள் கிட்டிருந்தா ரெண்ணிப்பாரீர்
 அங்கிருந்தா ரிங்குவந்தார் இங்கார்போனார்
 அடுப்படியி னாலல்லோ வேறேயானீர்
 தங்கிருந்தா லிங்கிருகார் யெமதுசுற்றம்
 தாரித்திரம் போற்சுழல்வார் தாலியாலே
 மங்குவார் கூடியுண்டு அடுப்புச்சாம்பல்
 மரணத்துக் கோசாம்பல் மறலிபன்பே. 357

மறலியன் புள்ளவரே வாரும்வாரும்
 மனதறிவிற் சத்துருவே வாரும்வாரும்
 உரலிநடு உலக்கைமத்தி யுள்ளபேரே
 உளம்பினவன் சொல்லறியா வுவமையோரே
 விரலிநடு ரேகையது விரிந்தாப்போலே
 மெய்யுளே கோழையது யறியாமாந்தர்
 சரலியே யானவரே மலையேகல்லே
 தானாகி உடைகல்லாய்ச் சரலியானீர். 358

ஆனீரே நம்முயிருந் தானிருக்க
 ஆக்கைதனை யேபிழக்க ஒத்திருந்தீர்
 போனீரே நம்குலங்கள் நூறுக்குள்ளே
 போனதினால் யானமுதேன் புரையோன்போல
 நானீரே யெல்லாருஞ் சமமாய்த்தானே
 நாடிருக்க வாகாதா யென்ன செய்வேன்
 ஊனீரே உங்களின்மேற் குற்றமில்லை
 உதயத்தில் நான்பிறந்த வாய்த்தோசத்தே. 359

தோசமென்ன வென்றாலோ நிலமும்பூமி
 தொக்குசடம் பெண்மானம் பூமிதன்னில்
 வாசமென்ன தந்தையவ னுமுதகோசம்
 மலடியே யாகாமல் விளைவாகாமல்
 நாசமெனப் போகாம லந்தப்பூமி
 நரைபயிரே யாகாமல் விளைவேழுத்தி
 சீஷனென்ன பிள்ளையென்ன மூலபூமி
 சிறிதல்ல வெள்ளாண்மைக் களத்தில்வந்தே. 360

வந்தோம்நா மைந்துக்குள் பட்டபாடு
 மலடிபிள்ளை பேராக மறந்துநாமன்
 தந்தோம்நாம் பின்வளர்ந்து யேறிமீறி
 தான்செய்த வெள்ளாண்மை யதுபோற்றானே
 பிந்தோம்நா மென்றுசொல்லி முந்தித்தானே
 பேர்பட்டந் தப்புமென்று விரைவிரைத்தோம்
 அந்தோவந் தோர்முன்னே அஞ்சிநாமள்
 ஆதரிக்க யெண்ணினர்போற் கெஞ்சினோமே. 361

கெஞ்சினோ மனையாட்கு மக்களுக்கும்
 கிருகிருக்க வேயலைந்து பாடுபட்டு
 கஞ்சிகூழ் நாமுண்டு வளர்க்கயெண்ணி
 கவலையது விட்டொழியச் சாங்காலந்தான்
 மிஞ்சினோ மென்றாக்கால் துஞ்சொட்டாது
 மேனியகி வேவேலை காணிநானே
 பஞ்சநோய் தீப்படவே மேருபஞ்சில்
 பருப்பழவு நெருப்பிட்ட கதைபோலாமே. 362

ஆமிந்த வேற்றரசன் வந்தாற்போலும்
 அவ்வரசன் குடியோடிப் போனாற்போலும்
 ஓமிந்தச் சூரியனாம் ஞானசூரியன்
 ஊடுருவப் பார்த்தாக்காற் சொல்லேவிள்ளும்
 நாமிந்தக் கணக்கறிந்து பார்க்கவேணும்
 நவிலுமொழி வெகுபதமே ஞானசூரியன்
 தாமிந்தப் படியறிந்தால் ஞானசூரியன்
 தான்சொல்லும் பச்சணத்தி லிச்சைவையே. 363

இச்சைவைப்பா யிதன்பெயரே ஞானசூரியன்
 இதுகடக்க யெதுவென்றாற் துன்பமாய்கை
 லச்சைகெட முன்னோர்கள் பெரியோர் சூரியன்
 ஞானமெது போதமது நவிலுஞ்சாயற்
 பச்சையென்ன, காய்ந்துவிடு மயக்கப்பாசம்
 பந்தயங்க ளிட்டாப்போல் வெற்றிசொல்லும
 கச்சையென்ன விருதுகட்டி நின்றாப்போலே
 காயசித்தி காயசுத்தி காயமத்தியாமே.

364

காயமத்தி மூலவரை பசியாந்தீத்தி
 கனலெழும்பும் யிரையன்றி உயிருதானே
 ஆயுமத்தி யுடலிருந்த நீரைத்தானே
 ஆகாரஞ் செய்துவிடும் காய்ந்துதீயும்
 மாயமுத்தி யிதுவென்றார் மாயாமுத்தி
 மரணமதைக் கண்டறிவோர் முன்னாற்தானே
 ஓயுமுத்தி பேச்சடங்கி விழிபிதுங்கி
 உணர்வுகொள்ளும் நாவெழாமற்
 கிடந்தார்கண்டே.

365

கண்டுநாம் மனமரண்டு உடல்மிரண்டு
 கலைநிலையைத் தேடாமல் தனைமறந்து
 உண்டுநா மாக்கைதனைப் போக்கத்தானே
 ஒத்திருந்த வாறேது மரணம் பொய்யோ
 யிண்டுநாம் சொன்னாக்காற் சரியேசொல்வார்
 மெய்யறிந்தோர் தங்களுடன் பொய்யருந்தான்
 மண்டுநாம் போலிருந்தாற் சித்தர்நோக்கி
 மனிதனல்ல மானிடமே யெனச்சொல்வாரே.

366

சொல்வாரென் றெனைப்பழிக்கார் குருவாம்வாலை
 சொல்லெல்லாம் பிச்செறிவார் முனிவர்கூட்டம்
 வெல்வாரே சாஸ்திரத்தை முனிந்துதானே
 மெய்யறியார் வாலைமேற் குற்றம்சொல்வார்
 நைவாரே சித்தரெல்லா முனிகளோடு
 நயந்தடிமை யாகார்கள் போவென்பார்கள்
 கைவாரே பழசோடு புதிதில்லாட்டால்
 கல்மனமும் புண்ணாகிக் கனிந்துநோவார்.

367

நோவார்கள் நோவதனைக் கண்டவாலை
 நோக்காட்டாற் போடியென்றும் வாடியென்பார்
 காவார்க ளில்லாட்டால் வாலையேது
 கனமனித ரில்லாட்டாற் கோயிலேது
 சாவார்க ளில்லாட்டா லேமனேது
 தண்ணீர்க ளில்லாட்டாற் தாகமேது
 தாவார்க ளில்லாட்டால் மோகமேது
 சந்ததிக ளில்லாட்டாற் பிரமனேதே. 368

ஏதேது வானமதில் மேகநீரை
 யெய்யாட்டா லென்னஉண்டு வெளியேமிச்சம்
 ஆகாது சந்திரனுஞ் சூரியன்றான்
 அதுகுடிக்க நீரில்லை அழகுமில்லை
 ஏகாது மேகமதாற் சந்திரன்றான்
 எப்போதுங் குளிர்ச்சியுண்டு சூடோயில்லை
 வாகாது மேகினால் மேகந்தானே
 வல்லபமே சூரியனார் வெயில்கொல்லுந்தான். 369

கொல்லுமே வெளிதானு மேகமன்றி
 கூடுவெளி நிறைந்திருக்குஞ் சூடதாலே
 நில்லுமே மேகமது தெய்வமே தான்
 நீள்விசம்பு யிந்திரியம் மேகநீரே
 மல்லுமே வெளிமேகம் மண்வாயுத்தீ
 மரைநான்கு மிதற்குள்ளே பிரமம்வேறோ
 சொல்லுமே யிதையன்றி வேறிருந்தால்
 துயரற்ற புகண்டரென வசிஷ்டர்கேட்டார். 370

துயரற்ற ததனாலே முக்காலத்தை
 தூண்டிவிக்கு மதனாலே நீருமான்
 கயரற்ற மனிதர்போல் நீரேகேட்டால்
 களர்வதென்ன யானுமக்குக் களருவோங்கேள்
 மயலற்ற ததனாலே யென்னைக்கேட்டார்
 மயலுற்ற அருந்ததியால் கேட்கவானீர்
 முயலுற்றேன் பிரமபதம் அனந்தங்கண்டேன்
 மொய்குழலை விட்டதனாற் கூடிருந்தேன். 371

கூடிருந்தேன் கூடுடைக்க வருகுதில்லை
 கோழையற்ற ததனாலே தடையுமில்லை
 வீடிருந்தேன் மேருகிரிக் கூடேயாக
 மேடையதில் நானிருந்தும் விட்டதில்லை
 நாடிருந்தேன் மோப்பிருந்தேன் கிரியிருந்தேன்
 நமதுமட மாச்சிரம மென்றிருந்தேன்
 பாடறிந்து பட்டபலன் யென்கண்முன்னால்
 பாதாளம் அண்டதிக்குங் கையிலாச்சே.

372

ஞானம்

ஆச்சப்பா கையிலரை ரேகையைப்போல்
 அண்டமொடு மேந்திக்குங் கீழ்திக்குந்தான்
 மூச்சப்பா முனைநாசி வாசல்ரெண்டில்
 மூக்கோடும் வாசியது கீழ்பாய்ந்த
 வீச்சப்பா மூக்கின்வழி வெளியேபாய்ந்து
 மேலெழுந்த அங்குலந்தான் பனிரெண்டாகும்
 போச்சப்பா பாய்ப்போயே வாசிலாபம்
 பொங்கியது நாசிவழி போயினாரே.

373

போனதே திரும்புகிற வழக்கம்பாரு
 போகாதே போனாக்கால் மூக்கடைப்பு
 ஆனதே யல்லாமல் யோகமாமோ
 அறுத்தடைத்த வாசல்கண்டாற் திறக்கலாகும்
 ஊணிதே காயமதிற் தமராம்வாசல்
 உச்சிவழி புருவமத்தி வாசற்பூட்டை
 ஏனதே யப்பூட்டைத் திறக்குமார்க்கம்
 எங்களுக்கு நீர்கண்ட தியம்புவீரே.

374

இயம்புவேன் மூக்கில்வளர்ந் தோடும்வாசி
 இடதுபுரம் வலதுபுரம் நடுவாம்பாகம்
 தயம்புமதை உட்கார்ந்து சம்மணமேயிட்டு
 தலைகழுத்து உடல்நிமிர்ந்து புருவமத்தி
 நோக்கமதில் வைத்திருந்து நிமையில்மத்தி
 நுண்ணறிவாற் பார்த்திருநீ அசைவுகாணும்
 தூக்குவதி லுன்மனதைச் செலுத்திப்பாரு
 துன்பமற அவ்விடத்தி விருந்துபாரே.

375

பாரப்பா அவ்விடத்தே அறிவாப்ஸ்தானம்
 பார்த்திருந்து பழகிவரக் கலைமாலை
 சீரப்பா நாழிகையாம் முகூர்த்தம்ஒன்றே
 தினந்தினந்தான் பார்த்துவர மறந்திடாதே
 ஏரப்பா உழுதாலோ கருதுகாணும்
 யிம்மனதைத் திருப்பியிடு புருவமத்தி
 நீரப்பா அவ்வாசல் திறக்கும்பாரு
 நீலமணி வயிரமொடு வெள்ளைபச்சை.

376

மச்சைகோ மேதகமும் புஷ்பராகம்
 படிகம்போல் மாதளம்பூ சிகப்புவர்ணம்
 பச்சையே யவ்வாசல் திறந்தபோது
 வாய்க்குமிந்த ஒழிவெல்லாங் காந்திமீறும்
 இச்சையே கொள்ளுமிந்த மனமோடாமல்
 இமைமத்தி கண்டவுடன் நேரேயேறு
 கச்சையே கட்டினாப்போல் விடாதேபாரு
 கலைவாசி சீவனுயிர் மூச்சேறுந்தான்.

377

ஏறுமல்லோ நாசிவழி யோடுமூச்சு
 ஏறுமந்தப் புருவமத்தி வாசலேறும்
 பாருமே யங்கிருந்து மேலேயேறப்
 பழகினால் மேலேறும் நாசிவாரா
 நீறுமே வாசல்வழி தடைகளெல்லாம்
 நீங்கிடுமே புருவமதற் குள்ளேயேறும்
 காருமே மூக்குமுனை புருவமத்தி
 கால்வாசி மேலேற யோகசித்தே.

378

யோகமுற்ற யோகசித்தி யோகமார்க்கம்
 யோகமுறை யோகவழி யோகதீச்சை
 தாகமுறை நாமுறையே கூரீரையே
 தானறியச் சொல்லிடுவீர் சாந்திசாந்தி
 ஊகமுறை யோகமிது வாசல்பூட்டு
 உட்புகுந்து மனதுயிரை யூடுவாசல்
 ஆகவுரை நீட்டிமுனை வாசல்கூட்டு
 அய்யய்யா தீயவொளி யருட்செஞ்சோதி.

379

சோதியே பெருஞ்சோதி சொல்லொண்ணாது
 சுழிவாசல் தான்சிறந்தோர் காண்பார்பூண்பார்
 ஆதியோ யிவ்வாசல் நுழையக்காணார்
 ஆர்காண்பார் மெஞ்ஞானம் அரிதுசத்தே
 வீதியோ மேல்வாசல் கெதியாம்வாசல்
 மெஞ்ஞான வீடதனிற் குள்ளேசென்றால்
 தீதியோ துன்பமில்லை கண்ணாம்வீட்டில்
 செந்தனலைக் கண்டிடலாம் தெருவிற்தானே.

380

தெருவென்ப தெதுவென்றாற் பத்தாம்வாசல்
 சிறுவாசற் புருவநடு அறிவின்வாசல்
 குருவென்றா லவ்வாசற் திருவாம்வாசல்
 கொடுங்கோபந் தானகற்றும் சமாதிவாசல்
 கருவென்றால் நினைவிருக்கு முத்திவாசல்
 கணக்கறிந்து யேற்வீரோ ஞானவீடு
 இருவென்றால் வாராதே யிருந்துபார்ப்பீர்
 யித்தனைக்குங் காரணமே நெத்திவாசல்.

381

நெத்தியுட மத்தியிலே மூக்குமேலே
 நீள்புருவத் தடியின்கீழ் புருவமத்தி
 தத்தியே வுள்மேடை யுள்ளோர்வாசல்
 தான்திறவே ஊசிமுனை வாசல்தானே
 சித்திதா னிருக்குமந்தச் சிவமாம்வாசல்
 திறைவாசல் செயவாசல் தெய்வவாசல்
 கத்தியே பாராதே சும்மாபாரு
 கதவையே திறந்துவிடு மறலிபாரே.

382

பாருமே மாலுடனே பிரமனோடு
 பகர்தெய்வம் யாவையுமே திறந்துகாட்டும்
 வாருமே அவ்வாசல் வழிநீர்தானே
 வந்தாக்கால் பேசிடுவோம் வாருமென்போம்
 நீருமே அவ்வாசல் வராவிட்டாலே
 நீரென்னைத் தேடாதீர் சும்மாநீரே
 சேருமே யாவர்களும் வாழும்வாசல்
 சிறுவாசல் பாழ்வாசல் செந்திவாசல்.

383

வாசலது வந்தாக்கால் சித்தரெல்லாம்
 வாருவாரு மென்றழைத்து மகிமைசொல்வாரீ
 யேசலது செய்யாதே வாயாடாதே
 யிருந்திடந் தானிருந்து தூங்கிடாதே
 பேசலது சொல்லறிந்து பேசிடாதே
 பின்னுமுன்னும் பார்த்தேறு உச்சிபாரு
 னசலது பார்த்தாரு மென்னைக்காண்பார்
 ஓகோகோ நீயேறு சென்னிமீதே.

384

சென்னியே தலையுச்சி கபாலந்தானே
 சிக்கருக்க லாகாதோ சித்தராலே
 உன்னியே பார்த்தவற்குத் தலைமேல்வாசல்
 ஊஆஓ வென்றே யுற்றுப்பாரு
 இன்னியே ஐயெனவே யிருத்திப்பார்த்தால்
 எறிமுட்டி நிற்குமந்தப் புருவமத்தி
 கன்னியே சடங்காணாப் போலத்தானே
 காலைவிடு பருவமத்தி சடங்கானாலே.

385

சடங்கான பெண்திரளும் வாரேபோல
 தாய்சிசுவின் யோகமுறை சடங்குதானே
 மடங்காணும் பண்டாரம் அபிஷேகங்கள்
 வாயாலே பூசையல்லோ உயிரைக்காணாரீ
 இடங்காணு நம்மனதும் உயிருந்தோனும்
 யிவ்வுடலில் நோயெல்லாந் தோன்றிநாணும்
 புடங்காணு நம்முடலே புருவவாசல்
 பூட்டதனைத் திறந்தாக்கால் ஞானந்தானே. 386

ஞானந்தான் நமையறிதல் மற்றோர்காணல்
 நம்பினவர்க் குபதேசம் நவிலல்தோணல்
 ஈனந்தா னக்கதவு திறவாதோரே
 இயம்புவது பேரமுகை துன்பந்தானே
 வீணன்தன் சுகங்காணாத் துன்பஞ்சொன்னான்
 மெய்யறிவாய்ச் சொல்லறிவாய் மெய்

ஞானத்தால்

மோனந்தா னுடலுயிரை உச்சியேற்றி
 உடற்பகுதி கண்டவனே யுகவானே.

387

யோகிக ளிருக்கவேண்டிய விபரம்

யுகவான் சரிகையோடு கிரிகைகண்டு
 உறமென்ற யோகமொடு ஞானப்பூட்டை
 தேகமொடு தானிருந்து ஒளியைக்கண்டு
 தெய்வசித்தி யதின்மேலே ஞானசூரியன்
 மோகமது வீட்டொழிந்து ஞானவீட்டில்
 மொய்ந்திருந்த கபாலஅரை சித்திவீட்டில்
 பாகமொடு நீயறிந்து யிருந்துவாழ்ந்து
 பார்த்தவர்க்கு மனிதனைப்போல் வாழுவாயே

388

வாழுவாய் தேறிவிடில் தேறாவிட்டால்
 மடமங்கை யாகிடுவாய் சித்தர்க்குள்ளே
 கோழுவாய் நீவாழச் சொன்னோமப்பா
 குருவென்று சொல்லாதீர் தேறுமட்டும்
 மாமுவோ மென்றுசொல்வீர் தெய்வஞ்சாரீர்
 வாயறைந்தால் முத்தியென்ற தெய்வந்தானே
 கேழுவோய் முத்தியென்ன செத்தபின்னோ
 கிருக்கார்சொல்வார் செத்ததுபோல் சொல்லு
 வாரே.

389

சொல்லுவார் சாஸ்திரத்திற் செத்தபின்னே
 சோம்பேறி முத்தியென்ன சத்திற்கூடா
 விள்ளுவார் தெய்வபதம் முத்தியென்று
 மென்மேலும் செத்தபின்னே சொர்க்கமென்பார்
 தள்ளுவார் சடலத்தை நாற்றமென்றே
 தன்னுயிரின் சத்துருவே தோசியோர்கள்
 கொள்ளுவார் உடலுள்ளே முத்திதானே
 குமரிவினை யாடுவது குருவினாலே.

390

குருவென்ன ஞானமொழி ஞானதீட்சை
 கொண்டதினால் ஞானகுரு சாயுச்சயந்தான்
 திருவென்ன குருமொழிக்கு ளிருக்குதப்பா
 தீயொளிபோல் ஞானவொளி காணுமென்றார்
 கருவென்ன பெரியோரி னுள்ளேதெய்வம்
 காணலையோ செத்தபின்போ பெரியோரானார்
 உருவென்ன சாதனையாற் பெரியோர்சொல்லால்
 ஓர்மொழியே யமைந்திருக்கும் பெற்றார்
 பின்னே.

391

பின்னேது உடலறிவும் யிறந்தபின்னே
 பெற்றபலன் சடம்விட்டுச் சடமெடுத்தோ
 என்னேது யிப்படியே உலகோர்கூடி
 யியம்பினரே வியாசர்சொன்ன கதையேபோல
 மின்னேது செத்தபின்பு ஒளிகாண்பதேது
 வேடிக்கைப் பொய்ப்பகட்டே விணாய்நைந்தார்
 கண்ணேது பார்ப்பதற்குக் கருத்தங்கேது
 கவலையிட்ட மானிடர்சொல் முத்திகாட்டார். 392

முத்தியென்ன தெய்வமதைக் காணல்கூடல்
 மோகித்துக் கூடியுற வாடித்தானே
 சித்தியென்ன பொருளிருந்த தெய்வலாபம்
 தெய்வத்தின் பொருளல்லோ சித்தியப்பா
 சத்தியென்ன யிவ்வாடல் பொருள்களெல்லாம்
 தானீய வாங்கியவர் முனிவரானார்
 கத்தியென்ன காணார்கள் அருளுங்காணார்
 கைப்பிடியாய்ப் பிடித்தாரே சித்தர் தானே. 393

சித்தர்முத்தர் முனிவரொடு தவசியோர்கள்
 செய்தனரே சரியையொடு கிரிகையரெண்டும்
 முத்தர்தான் பெற்றபலன் குருவேயானார்
 மொய்முனியுஞ் சினேகிதரே தேவருக்கே
 சித்தர்தான் கூடிருக்கு மளவேதெய்வச்
 செயலறிவார் கிட்டிருந்து பாடுவார்கள்
 எத்தர்தான் தெரியாமற் செத்தபின்னோ
 யெமனுலகஞ் சென்றபின்பு முத்தியென்றார். 394

என்றவர்கள் சொல்லெல்லா மிதற்கொவ்வாது
 யித்தனையும் பார்த்தவர்கள் சொர்க்கமென்றார்
 குன்றார்கள் சரியையொடு கிரிகையரெண்டும்
 கொட்டினரே யோகமொடு ஞானம்நாலும்
 நின்றார்கள் கண்டுகொண்ட சித்திஐந்தும்
 நேராகக் கண்டறிந்தோ ரிதுபோற்சொல்வார்
 வென்றார்கள் ஐந்துடனே திதியாம்சிருஷ்டி
 மெய்சிலிர்க்குஞ் சம்மார மெட்டென்றாரே. 395

எட்டென்றாற் தாரதிஷ்டி செவிதான் தாரம்
 யிருதயத்தின் வர்த்தமானம் மனதோடுங்கெவுனம்
 விட்டென்றார் பனிரெண்டு சித்திதானோ
 மேலேதா னுட்கெவுனம் சரீரங்கண்ணு
 நெட்டேதான் நடந்தாலும் பதம்படாமல்
 நீள்விசம்பில் நடப்பவர்போற் பதினைந்தாகும்
 தட்டேதான் சாபானுக் கிரகம்ரெண்டு

தானிந்தப் பதினேழுந் தெய்வக்கூறே.

396

கூரென்ன நரைமாறல் காயசித்தி

கோடியுக மிருப்பதென்றாற் பிரமசித்தி
 பாரென்ன பத்தோடு ஒன்பதாகும்

பகருகிறேன் பசிநீங்கில் ரெண்டுபத்து

வீரென்ன தானிருக்கும் பெலமாய்யானை

மெய்வலுவுந் தொட்டதெல்லாஞ் சித்தியென்ன

ஆரென்ன சொல்லுவரோ யிருபதேமேல்

அறைந்தரெண்டுந் தெய்வபெலன் கண்டிடரே. 397

கண்டாரே யிப்பொருளைக் கொண்டுவந்தார்

காணுவது செத்தபின்போ யிருந்தபோதோ

தொண்டாரே தெய்வவாசல் காணாப்பேரே

தொடைதட்டி யேநடக்கும் வஷ்துமாரே

உண்டாரைக் காணாமற் சொன்னதாரு

உளம்புவீர் உளமறியாத் தோசிநீரே

விண்டோரைப் பாராம லுரைத்ததாரே

விளக்கமா றோஉனக்குச் சாஸ்திரந்தான்.

398

சாஸ்திரங்கள் சொன்னாலே தவமேசெய்து

சாஸ்திரத்தை ஆதியந்த முற்றுமாய்ந்து

வாஸ்திரங்கள் விட்டுவிட்டுக் குருவாசாரம்

மகிமைமெத்த உண்டாகிச் சித்தனாகி

கூத்திரங்கள் தான்மறந்து முத்தனாகி

குருவென்ற பேராகி முனியுமாகி

பேஷ்திரமாஞ் சொல்லெல்லாஞ் சித்தியாகி

பெரும்பேற்றைப் பெற்றபின்பு உடலிருந்தே. 399

உடலிருந்து யிதுகண்டு தெய்வங்கண்டு
 உள்மனதைக்கட்டினவர் முத்தியென்றார்
 கடமிறந்து கண்டவர்கள் பெற்றலாபம்
 தானென்ன சொல்வதினித் தெரியாமுட்டாள்
 குடமுடைந்தால் நீருண்டோ உடல்கவிழ்ந்தால்
 கொண்டமுத்தி யெங்கிருக்கும் உயிர்

போனாக்கால்
 திடமுடனே சொல்லிவிட்டார் பெரியோராகார்
 செப்பவில்லை சித்தர்முத்தர் முனிவர்தானே. 400

முனிவர்பத மோபெரிது முத்திதன்னில்
 முழுச்சுக றானாலு முத்தர்தானே
 கனிபதமே யிவர்சொல்வார் முழுதுங்கண்டார்
 காலரைக்கால் பெறமாட்டார் முத்தியென்றார்
 தனிப்பதமே பெற்றாகால் யெல்லாஞ்சொல்லும்
 தாரித்திரஞ் சிறுமுத்தி சிறிதல்லோதான்
 இனியென்ன தெய்வத்துக் கிதுதான்வீட்டி
 லிருப்பதுவே கண்டவர்க ளிச்சையற்றோர். 401

இச்சையென்ன யிதுமேலேயிருப்பதுண்டோ
 எங்கிருக்கு மிச்சைவந்து யெனக்குள்ளேசொல்
 அச்சையென்ன யிதுருபம் பொருள்களெல்லாம்
 அமைந்திருக்கும் பூதஉட லண்டந்தானே
 மிச்சமென்ன அண்டமதில் மலைமண்வாரி
 மேல்வெளிக்கு ளிருந்ததுவும் கீழேவிள்ளும்
 சொச்சமென்ன யிதிலடங்கு மெல்லாந்தானும்
 தொன்றுதொட்டு வந்தவகை விபரந்தானே. 402

விபரமாய்ச் சொல்லிவைத்தே னிந்தநூலில்
 மேற்பாகஞ் சொல்லிவைத்தே னிரண்டாம்பாகம்
 அபரமே யித்தனையும் ஞானசூரியன்
 ஆகரெண் டாயிரத்தின் சொச்சமாகும்
 உபரமாங் காண்டங்கள் வேணதெல்லாம்
 ஒன்றுபோற் பாடினதை ஒன்றேசொன்னார்
 இபரமே யிதுதானுஞ் சொன்னதைத்தான்
 யின்னாலே சொல்லாது அன்னூல்
 சொல்லிடுமே. 403

அன்னூலு மின்னூலுஞ் சரியாய்ப்பாரு
 அதிலில்லா தத்தனையு மின்னூல்சொல்லும்
 என்னூலும் பார்த்திருந்தா லின்னூல்விள்ளும்
 யாவர்களும் பார்க்கரிது ஆராய்ந்தோர்க்கு
 முன்னூலும் பின்னூலும் யின்னூலோடு
 முறைமுற்றும ஆய்ந்தறிவோர் தெளிவுகாணும்
 பின்னூலைப் பார்த்தறிந்தால் முன்னூல்சொன்ன
 பெருவுரையைக் காண்பதற்கு யென்னூல்தானே. 404

என்னூலி லண்டம்விள்ளுந் திக்குவிள்ளும்
 இதுமேலே கருப்பண்டம் மேலேசொல்லும்
 சொன்னாலே மத்திநின்ற மேகஞ்சொல்லும்
 தொடர்வாய்வு மதியுடுக்கள் மலைமண்வாரி
 இன்னூலே யிதன்கீழே வெளியுந்திக்கும்
 இதனடியிற் கண்டஅண்ட திசைகள்யாவும்
 வன்னூல்போ லேயிருக்கு மெந்தநூலுக்கும்
 வசனிக்க யெட்டாது கருத்துக்கெய்தும். 405

எய்துமோ பலநூலும் பாராதார்க்கு
 ஏறுமோ தீட்சைவிதி யெல்லோருக்கும்
 வைதுமோ நேராது விவேகியோர்க்கு
 வாயாதோ சுத்தமன மௌனியோர்க்கு
 நைதுமோ தாராது மேலுள்ளோர்க்கு
 ஞாதாவின் பொற்குருதாள் நம்பவாய்க்கும்
 பெய்துமோ போகாது பொரியுள்ளோர்க்கு
 பேரின்ப மோர்பெரிதோ பெரியோர்தானே. 406

பெரியோர்தா னிப்படியே பெலத்தார்வீரர்
 பெய்தமழை குளிர்ந்தாப்போல்
 உரியோர்தான் மனங்குளிர ஒளியேவீச
 ஊடுருவி மேலேறி யொளியைத்தாண்டி
 சிறியோரே யதின்மேலே நீரைத்தாண்டி
 சிலம்பொலியுந் தாண்டியதின் மேலேபாரு
 அறியோரே அச்சரத்தைப் பார்த்தபின்னே
 அதன்மேலே பாடுகவி வரிசைபாரே. 407

பாரப்பா அருட்கவியே பெலமார்பாசை
பாடுதலுந் தாளமொடு ஆடல்காணும்
நீரப்பா வேரிருந்து சீருபாரு
நீண்டமனம் யேகாமல் ஓடிடாமல்
காரப்பா ஒளிகண்ட யிடத்தைக்காரு
கார்க்கியனும் வந்திடுவான் ஞானசூரியன்
பேரப்பா சொல்லிடுவா ரிடங்கள் சொல்வார்
பேர்பெற்ற சித்தர்களும் அடங்குவாரே.

408

அடங்குவார் உச்சியிலே அமர்வார்வந்து
அவர்பட்ட பாடத்தைச் சொல்லிப்போவார்
முடங்குவார் பிரசோப துன்பம்போல
முனிகூட்டம் வந்திடுவார் உதவிசெய்ய
கடங்கள்பார் சாவனுட துன்பம்போல
காணுமடா ஒளிகண்டாற் துன்பந்தீரும்
இடங்கண்டால் யெல்லோருந் தானாகவந்து
யென்குழந்தை யென்றுசொல்லித் துணை
செய்வாரே.

409

செய்வார்கள் முத்தர்களுந் தானேவந்து
சிறுபிள்ளை படுத்துன்ப மாற்றுவார்கள்
தெய்வார்கள் கண்டுகொண்டு க்ஷணத்தில்வந்து
தேறுதலை சொல்லிடுவார் சந்தோஷங்கள்
நைய்வார்க ளெப்படியோ அதுபோற்தானே
நமக்காகச் சித்தர்களு முன்னேநிற்பார்
கொய்வார்கள் கர்மமென்ற பாவம்போக்குங்
குருவென்றா லவர்குருவே திருவேதானே.

410

திருவென்ன குருவுதவி யிதுதானய்யா
தீண்டாது விட்டுவிட்டாற் பாவிந்தான்
பொருவென்று சொல்வாரே மறீறோர்தானும்
போயொழியார் வல்லவரும் வருவார்தானே
கருவென்ன விந்துவிடக் காணலாகும்
காமப்பால் நாமெடுத்த சன்னநேரம்
உருவென்றா லுடலல்ல சித்தனாகும்
ஊரண்ட சித்தர்களும் கண்டுகொள்வார்.

411

சுமருத்தவ அணி
இறைவன் சிவன் சித்தர் சித்
ரத்தவ அணி

கண்டுகொள்வார் ஒளிதெரிந்த சீஷன்றன்னை
 கண்ணான ஞானக்கண் கொண்டுதானே
 விண்டுசொல்லார் அங்கிருந்து கெவுனம்பாய்வார்
 மெய்சிலிர்த்து நின்றதொரு சீஷன்முன்னே
 கண்டுகொள்ள வந்தனென்றே சொல்லிநிற்பார்
 கதவடைத்து யிருட்டறையி லிருந்தாலுந்தான்
 கொண்டுவந்து காதிலுறை யுபதேசங்கள்
 கொண்டமட்டும் ஊட்டுவிப்பார் கோடிதானே.

412

ஊட்டுவிப்பார் கோடியென்றாற் கோடியல்ல
 உத்தமனே யானாக்காற் சரணஞ்செய்வார்
 தீட்டுவிப்பா ரதிசயங்கள் மெத்தஉண்டு
 சேகசாலக் கூத்தெல்லா மெத்தவுண்டு
 ஆட்டுவிப்பார் நடனங்க ளாடிடாதே
 அம்மம்மா வென்றேநீ பாடிடாதே
 நாட்டிவிப்பார் அசையாதே நில்லுநில்லு
 நம்முடலை மறவாதே நினைவில்நில்லே.

413

நில்லேதான் நினைவிலே நிற்கும்நிற்கும்
 நீள்மதியும் வட்டமிட்டு ஆடுமாடும்
 புல்லேநீ திரியாதே திறமாய்நில்லு
 புத்திகளு மெத்தவுண்டு சித்தர்சொல்லு
 வல்லேநீ யென்றாலும் விடமாட்டார்கள்
 வாய்மதங்கள் பேசாதே வாயும்நீளும்
 அல்லேபோ லிருக்காதே சோதிபோலே
 ஆசைமெத்தக் காணுமடா அப்புஉப்பே.

414

அப்புஉப்பு யெங்கிருந்த ருசியாம்உள்ளே
 அப்படியே நீர்கசியும் வாருபோல
 துப்புஅப்பு நீரெல்லாந் துப்புவாய்நீ
 சுகசோதி வரும்போது தூங்குவாயோ
 இப்புகைப்பு பச்சைநீ ரிறங்கும்மண்டை
 யிருந்தநீ ரெல்லாமும் வாயாற்தானே
 செப்புமொழி நாவழியே கொட்டும்நீரே
 தினந்தினமா வோர்நாளிற் கொட்டுந்தானே.

415

கொட்டுமடா பச்சைநீர் வலிக்கும்பல்லு
 குமட்டுமடா வயற்வலிக்கும் மயங்கிடாதே
 தட்டுமடா வாந்தியொடு உச்சிமுட்டி
 தான்பிறமும் உடலிருந்த நீர்களுல்லாம்
 வெட்டுமடா வெளியேற முட்டித்தானே
 மேலேற மாட்டாமல் உடல்வலிக்கும்
 முட்டுமடா வாய்வழியே பிரண்டுருண்டு
 மோகமங்கை கெற்பமதிற பிள்ளைபோலே. 416

கெற்பத்தாற் பிரசவித்த மங்கைபட்ட
 கெற்பமங்கை யெல்லோரும் பட்டபாடே
 அற்பத்தால் யின்னீரால் பிராணதுன்பம்
 ஆதலினால் நீரொழிய ஒளியும்வீசும்
 நற்பத்தால் நீரொழிந்தார் சித்தர்தானும்
 நாகமே நீக்கிவிட்டுச் சித்தர்கூடி
 உற்பவித்தார் ஒளியுடனே தானும்வந்து
 ஓங்கினதை யென்னசொல்வேன் சமயந்தானே 417

தோணுமே கூடிவிளை யாடலாகும்
 தூங்குதற்கு நேரமில்லை துணையுமுண்டு
 பேணுவது நாமல்ல தானேபேணும்
 பெரும்பேரு வந்ததினாற் பின்னாற்தானே
 காணுவது வருத்தமல்ல ஓர்நாள்தானும்
 கண்டு கொண்ட நேரமது யிதுபோலப்பா
 நாணுவது நமக்கென்ன அருளேவந்து
 நடிக்குமல்லோ நொடிப்புகண்டு மெச்சினோமே. 418

மெச்சினோம் ஆண்டிரண்டு சொல்லிவந்தாள்
 மேன்மையருள் வாயையவள் வித்தைசொன்னாள்
 கச்சநோய் தானகற்றி மலத்தைப் போக்தி
 கனஉடலை லேசாக்கிப் பிலத்துவாசி
 உச்சிநீர் நீர்மலமும் லேசாய்த்தள்ளி
 உண்டஅன்ன மலக்கசட்டைப் போக்குவித்தாள்
 மச்சிமா நங்கையவள் நரகம்போக்கி
 மாவுடலை வளர்த்தெடுத்தாள் மெச்சிக்
 கொண்டாள். 419

கொண்டவனூந் தன் கருத்தின் படியே செய்தாள்
 குடிகேடி கூச்சலிட்டாள் பாலுமீய்ந்தாள்
 கண்டவனூ மெந்தனுக்கோர் சேதிசொன்னாள்
 கதவுதனைத் திறந்துவிடு வந்தேனென்றாள்
 உண்டவனூ மேல்வாசல் திறக்காவிட்டால்
 ஊடுருவி வெளியில்வராள் எல்லைதாண்டி
 திண்டவனும் வெகுமுறடி உச்சிவீட்டில்
 திருநடனம் வட்டமிட்டு ஆடினாளே. 420

ஆடினதோர் கணக்கறிந்து நானும்பாடி
 அவளோடு நான்கூடிக் கெலித்துநின்றேன்
 பாடினதை யறிந்தவனூ மாடினாள்பார்
 பக்குவமென் றென்னைக்கை தூக்கிவிட்டாள்
 கூடினாள் நான்சேர மாட்டேனென்றேன்
 குமரிவேச மாறியவள் கிழவியானாள்
 ஓடினே னென்னைவிட மாட்டேனென்றாள்
 உத்தமிக்கு நான்தேவை நில்லென்றாளே. 421

என்றாலே என்தாயும் யெமதுருபி
 என்கருத்தி லிருந்தவனும் வெளியே வந்தாள்!
 அன்றாளே யின்றிருந்தாள் பழமாதேவி
 ஆருக்கு மடங்காம லேயிருப்பாள்
 குன்றாளே யென்றிருந்தும் வயதேமிஞ்சி
 குமரிபோ லேயிருப்பாள் கொடுங்கோபத்தாய்
 நன்றாளே யாகிடுவாள் சேர்ந்தோருக்கு
 நாவினாற் பாடிடுவாள் கேட்டதெல்லாமே. 422
 கேட்டதெல்லாம் பாடியவள் நாவாற்றாளே
 கிருபைவர மீவாளே சித்தருபி
 தேட்டதெல்லாந் தந்திடுவா ளிருந்ததெல்லாம்
 க்ஷணத்திலே முத்தியது கைகண்டாப்போல்
 ஆட்டதனை நாவாலும் நடிப்பதாலும்
 அங்கைகொண்டு சொல்லாலும் விழியினாலும்
 பூட்டதனைத் திறந்திடுவாள் வாசியாலும்
 பூரிக்கச் செய்திடுவாள் ஆகாதுண்டோ. 423

ஆகாதா உண்டவர்கள் கண்டபேர்கள்
அடைக்கலமாய்ச் சேர்ந்தவர்கள் யோகப்பேர்கள்
தாகாதா நமதண்டை நம்மள் சார்பில்
தக்கதெது கொள்வதெது தகாததேது
போகாதா நீர்வந்தா லெம்மைச் சேர்ந்தால்
புதுக்கருவி நில்லாதா பொய்போகாதா
வேகாதா மருபிறவி தீய்ந்திடாதா
வெளிபோலே ஒளியதனிற் கூடினாலே. 424

கூடினா லெம்மைப்போல் நீருமாவீர்
குழந்தைகளே கண்டகனாப் பலித்தாப்போலே
தேடினா லாகாது கிட்டாயெட்டா
தீங்கிலா தெவருக்குந் தானேயப்பா
நாடினால் வெகுதூரம் சித்தர்சொல்லார்
ஈரம்நாடி யேயிருந்தாற் தானேவிள்வார்
ஒடியேபோகாதே விட்டிடாதே
உள்ளவர்த்த மானமிதை உரைசெய்தேனே. 425

செய்தேனே இன்னுலைப் பதனம்பண்ணு
சித்தர்களும் வந்திருந்து கேட்பாரப்பா
வைவேனே நூல்கொடுத்தாற் தோசமாகும்
மக்களே சாபமிட்டார் சித்தர் முத்தர்
செய்வனே நான் சாபஞ் செப்பவில்லை
திருவருளை முற்றிலுமே காணாமட்டி
நொய்ப்பனே சாபமிட்டான் குறையுமென்றே
நுண்ணறிவோர் தானஞ்சி ஒழித்திட்டாரே. 426

ஒழித்திட்டார் ஒளிகுறையு மென்று அஞ்சி
உத்தமர்கள் தானாகி முழுதுங்கண்டால்
கழித்திட்டுப் பேசுவர்கள் ஒளியைவென்றார்
கவலையதற் சொல்வார்கள் சீவருக்கே
அழித்திட்டார் நூற்சொல்லிக் கிழித்தாற்போல
அய்யய்யோ முனிவர்களு மப்படித்தான்
விழித்திட்டு முக்கண்ணைத் திறந்தோரானால்
மேலென்ன நூல்குறையாத் தொட்டார்யார்க்கே. 427

ஆருக்கு மஞ்சாமற் சொல்லி வைத்தேன்
 அவதிவரு மற்றோர்கள் சொன்னாரானால்
 பாருக்கட் சித்தர்களு முனிவரராத்
 பாரத்தை யிட்டிடுவான் நம்முன்னாலே
 சீருக்குள் வாலையவள் தன்னைக்கட்டி
 சிலம்பொலியை வித்துண்டேன் சொன்னேன்
 மெய்யாய்

நீருக்குள் சலந்தாண்டி ஒளியைத் தாண்டி
 நின்றவளைத் தாண்ட அவள் கணவன் கண்டே.
 428

கணவனொடு கணவியவள் அதற்குமேலே
 கருவில்லா உடலில்லா வெளியைக் கண்டு
 உணவில்லாத் தெய்வமதைக் கண்டதாலே
 உடல்கண்ட சித்தர்களுக் கஞ்சிடேன்யான்
 மணவனொடு கூடிவாழ் தெய்வமேலே
 மரைசொன்ன தெய்வத்தைப் படைத்த தெய்வம்
 வினையில்லா உருவாகும் வெளியாந்தெய்வம்
 மேல்வெளியே நமமுடலே கலந்ததாலே.
 429

கலந்ததால் வெளிநமக்கே சொல்லும்விள்ளும்
 கர்த்தன்பகை யாகினனே சிறுவன்சித்தன்
 உலர்ந்ததால் அப்புமண்ணும் நமக்குப்பேசும்
 ஊடுருவி வினையாடுங் காற்றும்பேசும்
 மலர்ந்ததால் மதியுடுக்கள் சூரியோரும்
 மாதவசி பேசிடிலோ கனிந்துசொல்லும்
 வளர்ந்ததால் பிரமபூத மைந்துந்தானே
 வல்லவர்கள் பெற்றதினால் முனியானாரே.
 430

முனியாகி முனிபதத்தின் மேலேதானே
 மோகிப்பார் பிரமபதம் திதியாஞ்சிருஷ்டி
 இனிவாகச் சம்மார மூன்றுங்கூடில்
 இப்பதமே பிரமபதம் இதனின்மேலே
 தொனியான பிரமஉடல் பஞ்சபூதம்
 சொன்ன அப்பு உப்புட்கீன வாயுந்தீயும்
 கனிவான வெளியுடனே அஞ்சந்தானே
 கலைவாசி யென்றமுனி சபித்தால் மாறும்.
 431

மாறுமே யிதுபோலே நடையில் லாமல்
 மருவில்லா உடலதுவுங் கெவுனம்பாயும்
 சீறுமே கண் தூர திஷ்டிதானே
 செவிதூரங் கேட்டிடுமே கூணத்திற்குள்ளே
 வாறுமே அண்டபிண்ட வெளிகள் தோறும்
 வாலையிட லேகிடுமே அண்ட பிண்டம்
 தேறுமே சராசரங்கள் லெகுவேசெல்லும்
 தெருவிலே மானிடர்கள் நடந்தாப்போலே. 432

நடந்தாற்போல் பறக்குமடா உடலின்சித்தி
 நயனக்கண் சித்தியது யிதுபோற்பாயும்
 குடந்தானே உருண்டதுபோல் வெளியிற் தானே
 குருசித்தர் நடப்பதுவும் பாதைதானே
 திடந்தானே கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்தல்
 சென்மாந்திரங் காணலைப்போல் நினைவைக்
 காணல்

புடந்தானும் போட்டெடுத்த புந்தியாலே
 பூமிமண்ணு மாந்தர்களின் நினைவுகாண்பார். 433

காண்பார்கள் விலங்குமரம் மலைபறவை
 கனநீருக் குள்ளாயிரம் மனிதரோடு
 பூண்பார்கள் ஊர்வனவும் தோற்றமேழில்
 பொருந்துநடை சீவர்களில் நினைப்பையெல்லாம்
 ஊண்போர்கள் காண்பதல்ல வாலையெண்ணோர்
 உச்சரிக்குஞ் சொல்லறியாற் யெப்பாசைக்கும்
 எண்பாளை கண்டுவிடுஞ் சித்திபாளை
 இதுபாளை பரிபாளை வாலையாளை. 434

பாசையென்றாற் பதினெட்டோ கனத்தபாசை
 பரைவாலை கண்டவர்கள் பாசையென்ன
 வீசையென்ன திரிகால வர்த்தமில்லா
 வேதர்களே சாஸ்திரியே குருவானீரோ
 பாசையென்ன திரிகால வர்த்தபாசை
 பரமபதங் கண்டவர்கள் பேசும்பாசை
 ஓசையென்ன சிருஷ்டிதி சம்மாரங்கள்
 உற்பவித்த மந்திரங்கள் பாசையேதே. 435

பாசையென்ன சமஸ்கிருத வடமாம்பாசை
 பரிச்சுழியைக் காட்டிடுமா முத்தியீமா
 ஆசையென்ன தமிழருத்தம் அதுவும் ரெண்டோ
 ஆனவும் வேறலவே வார்த்தைபேதம்
 காசையென்ன கொடுத்திடுமோ காசுகேட்க
 கையேந்தி நிற்கவைக்கு மந்தப்பாசை
 ஓசையென்ன நீட்டிடுவீர் நாவின்சத்தம்
 உச்சரித்த மந்திரமும் அரியேதானே.

436

வேத விபரம்

அரியென்றால் அறியாமல் வார்த்தைசொன்னீர்
 அச்சரத்தை வேறுவிதம் பிரித்தீர்கெட்டீர்
 விரியென்ற வெளிபோலே வேதமென்றீர்
 வேதமென்ற அரிச்சுவடி யுமக்குத்தானோ
 பிரியென்ற கயந்திரித்தாப் போலேநீளம்
 பொய்யல்லோ வேதமென்றால் வார்த்தைதானே
 சிரியென்ன நாங்களிடும் வார்த்தைபோல
 தேர்வடத்தைப் போட்டவரே பேசக்காணீர். 437

பூணூல் விபரம்

காணீரே யோகபூணூல் சொல்லிவாரேன்
 கலையென்ற முக்கின்வழி சுவாசந்தானே
 பொனீரே முக்கின்வழி பெர்த்தல்காணீர்
 பொதுவிருக்கும் நம்முக்கைப் பிடித்துக்கொள்வீர்
 வீணீரே பூசிடுவீ ருட்காராமல்
 விருதாவி லேயிருந்து குந்தியேதான்
 மானீரே நீரிறைத்து ஒட்டுத்திண்ணை
 மண்தரையில் நீருரைத்துத் திரும்பிப்பார்ப்பீர்.

438

பூஜை விதி

திரும்பாமற் பிறர்சத்தங் கேளாப்பக்கம்
 செவ்வேமை போலிருந்து சம்மணமேயிட்டு
 குரும்பாமல் உடல்கழுத்து தலையும்நேராய்
 குருவாக வேணுமென்றால் மனதைப்பாரு
 அரும்பாகு முக்கின்வழி சுவாசமோடும்
 அதைப்பார்க்கச் சொன்னாரே நாமளுந்தான்
 விரும்பாமற் செய்தீரே நூலைத்தொட்டு
 மேலானோ ரெதினாலே கிரந்தத்தாலோ.

439

கிரந்தமென்ன அகத்தியன்சொற் பாசைதானே
கிழக்குருஞ் சத்திரியர் வசிஷ்டர்தானே
பிறந்தமென ராமர்விடு தனிலிருந்தார்
பிணஞ்சுடுஞ் சக்கிவிச்சி கர்ப்பம்பெண்ணாள்
மறந்தமென வியாசர்பாண் டவர்கள்வீட்டில்
வாய்நிறைய உண்டவருஞ் சூத்திரன்றான்
சுறந்தமென்ற கிருஷ்ணனுமே கோனாராகும்
சூத்திரரே யிவர்களைநீர் பூசிப்பீரே.

440

பூசித்தார் முன்னோர்கள் நல்லோர்தானே
பொய்வேசம் போட்டுமே மறந்துபோனார்
வாசித்து யிருந்ததினால் வருவதேது
மக்களைப்போல் யாவரையும் பாவியாமல்
பேசித்தான் குருவென்ற தன்மைவிட்டு
பெருநாழி யுண்டிடுவோர் குருவாவாரோ
ஏசித்தா னுபாதானம் பூரியென்பார்
யிதுவென்ன பிச்சைசெம்பைத் தூக்குந்தானே.

441

வேதம்

தானேதா னோர்காலம் உலகபேதம்
சந்திப்பு வந்துவிடும் பிறர்க்கேவேதம்
கோனேதான் குருவோடு குருவானோரை
கொடியமது விறைச்சியுண்பார் அகுதோர்காலம்
வானேதான் வெளிமறையு மகுதோர்காலம்
வசனிப்பா ரெல்லோருந் தமிழைத்தானும்
தேனேபோல் வானமொழி தித்தித்தோரே
சிவந்திருப்பா ரெல்லாரும் ஒன்றுபோலே.

442

ஒன்றுபோல் வேதமது யெல்லோர்க்குந்தான்
ஒருபாஷை யாகிவிடும் யாவருக்கும்
இன்றுபோல் நானுமிரா இருதோர்காலம்
இப்படியே கர்ப்பாந்திர மேநில்லாது
அன்போ லின்றுநானும் வேதம்நில்லா
ஆசாரம் பாசையொடு நடைகள்தானும்
மன்றுபோல் பழக்கமெது வதுபோல்ஞாயம்
மாமனிதர் உலகநடை வாரிவ்வாரே.

443

இவ்வாரு காலத்தே தர்மபேதம்
 எத்தனையோ அத்தனையு மெண்ணிலாதே
 ஒவ்வாறு யென்செயலாங் காலபேதம்
 ஒற்றுமையு மில்லாட்டாற் சரிவராது
 அவ்வாறு தானிணங்கா மாந்தர்தானும்
 அவதிமெத்தப் பட்டிடுவார் படுகளத்தில்
 செவ்வாறு சீராய்ந்து கூடிடாமல்
 சீரழிந்து நின்றவர்கள் மெத்தஉண்டே. 444

உண்டேதான் குருகுலமும் கலப்பைதொட்டே
 உழவுதொழிற் செய்யுகிற கர்ப்பம்உண்டு
 கண்டேநான் குருவானோர் கருமாதிக்கே
 கையரிசி திதியரிசி புண்யதானம்
 சென்றேதான் யாககுண்டம் யெக்யேஓமம்
 சீவனத்துக் காகவரார் ஓர்காலத்தே
 இன்னதேதா னெவர்வந்தார் சொன்னதுக்கே
 இக்குறைக ஞுண்டவர்கள் நிற்பார்தானே. 445

நின்றேதான் போயிடுவார் ஓர்காலத்தில்
 நீழ்விசம்பு மாறிவிடும் ஓர்காலத்தில்
 குன்றேதான் மாறிவிடும் ஓர்காலத்தில்
 குமுறாமல் மேகமழை ஓர்காலத்தில்
 என்றேநீ கேட்டதெல்லாம் எப்போதில்லை
 இடுகாடு மாறிவிடுஞ் சுடுகாடில்லை
 கன்றேதான் பால்குடியாக் கெர்ப்பமில்லை
 கவலையுண்டு மெப்போது மாறிடாதே. 446

மாறாது மனக்கவலை மண்ணுள்ளகாலம்
 மரைநான்கு மேழெட்டு மிருந்துமென்ன
 கூறாது மறைவந்து உளத்தேதானே
 கூர்மனதும் நில்லாது வாசிதானே
 பாராது தானிருந்தால் மனமும்வேறே
 பரவாசி மூச்சிருந்தால் மனமயிராணன்
 சீராதா யிருதயத்திற் பிராணன்தானே
 சிந்தினது மனதென்ற அறிவுதானே. 447

அறிவென்றாற் பிராணதெளி வதுவில்லார்க்கு
 அசுத்தஉயிர் தானாகும் மனமாஞ்சீவன்
 தெரிவென்றா லாகாது மனதுள்ளோர்க்கு
 சீக்கிரத்தி லறிவெய்தால் அசுத்தமாகும்
 பிரிவென்றாற் தானெடுக்க யினிமேலாகா
 பிறக்கும்போ தேஉயிரே அறிவேஆன்மா
 மரியென்றா லறியாத மனதுள்ளோரே
 மாமயக்க முள்ளவரே மனமுஞ்சத்தி

448

ஆன்மா

சத்தியது பெலப்படுமே மனத்தின்சத்தி
 சங்கரிக்க லாகாதே யாவராலும்
 முத்தியென்றா லறிவிருக்கும் பிறக்கும்போதே
 முறைவாசி சீவனல்ல ஆன்மாதானே
 சித்தியென்றா லான்மாவுந் தானேவந்து
 சேர்ந்திடுமே ஞானமட்டும் ஞானமெடும்
 உத்தியென்றா லாசார உயிரே ஆன்மா
 உருவெடுக்கும் பத்திமுத்தி சித்திதானே.
 தானென்ற மோச்சத்தில் வந்தபேர்க்கு
 தாகமுண்டு மோகமில்லை சந்தேகங்கள்
 வானென்ற உருவில்லை உள்ளமில்லை
 வாயரைய நாவுண்டு பகையுமில்லை
 ஏனென்ற சத்தமில்லை கேள்வியில்லை
 எம்மக்களானாலும் பழக்கமில்லை
 தூணென்ற தம்பத்தில் வேலையில்லை
 துணையுண்டு கலக்கமில்லா யிருப்புதானே.

449

450

ஆன்மாயிருப்பிடம்

இருப்புதான் வாசியிடம் ஆத்மபீடம்
 இயங்காம விருப்பதுவே சமாதிகூடம்
 பொறுப்புத்தான் அறிவினிலே கண்டார்காணார்
 போனதையே நாடார்கள் வருதல்பார்ப்பார்
 குறிப்புத்தான் சுகமதனிற் கண்டகாச்சி
 கோணாமற் பார்ப்பாரே யெந்தநாளும்
 விருப்புத்தானில்லாரே விருப்பம்போல
 மெய்யுடல முள்ளவரை விரும்பார்போலே.

451

விருப்பம்போற் திரிவார்கள் விருப்பமில்லை
 மேதினியில் நானிருந்தே னனேககாலம்
 தருப்புத்தான் கண்டதுண்டு ஆண்டுமூன்று
 கங்குலைப்போ விருந்தார்கள் கவலையுற்றே
 இருப்புத்தன் னிடமன்றி யாதுங்காணார்
 யாதுமே யில்லாரே யானார்காலம்
 பொருப்புத்தா னில்லாமற் பந்தமற்று
 பொய்யுலக ராயினரே பொசிப்பில்லாதே. 452

பொசிப்பில்லா தென்னசெய்தார் புசண்டநாதா
 பூரணத்தாய் கண்டவரே புசண்டமூர்த்தி
 பசிப்பில்லை மேய்ந்தனர்காண் ஒரேயாண்டு
 பழங்கிழங்கைத் தின்றனர்காண் மற்றோராண்டு
 இசிப்புல்லே மச்சைகளைப் பிடுங்கித்தின்றார்
 இதன்மேலே கிணற்றுநீ ரில்லையில்லை
 புசிப்பில்லை யெவ்வகைக்கும் நீருமில்லை
 போயினரே சீவர்களும் விருச்சம்வெந்தே. 453

சீவர்களும் விருச்சமுடன் நீருமில்லை
 திரைகடலும் நீரிறுகித் திரைகள்மட்டே
 யாவர்களு மலையேறி யிருந்தோருந்தான்
 அம்மலையுங் காய்ந்துவிட வைந்தாமாண்டில்
 ஊவர்களு மில்லாமல் சத்தமின்றி
 ஊர்வனமும் போயினவே மிருகமாதி
 ஒவெனவுஞ் சத்தமிட்டு ஊனைத்தின்று
 ஒளிகுறைந்து கண்மயங்கி உயிர்விட்டாரே. 454

ஆறாண்டு தாண்டியபின் அதன்மேல்தானே
 ஆறாண்டு யாருமில்லை ஆறேயாண்டு
 பாராண்டு உள்ளிருந்தார் வெளியேவந்தார்
 பசித்தவரைப் பாராம லுயிரேவிட்டார்
 நீராண்ட மச்சமுண்டு கடலுமுண்டு
 நீண்டமலை நெறியாமல் நின்றதுண்டு
 கூறாண்டு மண்மலையுஞ் சமுத்திரந்தான்
 கூடினது மூன்றுமன்றி தீய்க்கண்டேனே. 455

கண்டேனே யிவ்விதமாய்ப் பனிரெண்டாண்டில்
காலைமாலை யுண்டுண்டு உருமீனுண்டு
பண்டோனே ஆகாசக் கருப்புண்டோசொல்
பார்விசும்பில் மேற்கருப்பு குறைவேயில்லை
சென்றோனே கருப்பதுவு மதிகமாகும்
தீயொளிகள் மாறாநற் கதிர்மதிக்கு
இன்றோனே ஒளிபெருகக் கண்டேன்காலம்
இப்படியோர் கால்பார்த்துக் கூவினேனே. 456

கூவியே நானழுதேன் முத்தரோடு
குறைகேட்க யாருமில்லை தனியேகூவி
ஆவியே தான்பதறி நைந்துஅந்தோ
ஆகுகா வென்றழுதேன் பொருமிவிம்மி
தாவியே கேட்பதற்கு அடுத்தோரில்லை
சந்ததிக ளில்லாதா லிக்கேடுற்றேன்
மேவியே யெனைத்தேட யாருமில்லை
விரதம்விட்டாப் போல்நாட்டை
விட்டிட்டேனே. 457

விட்டேதா நிமையகிரி வடபாகத்தின்
மேலிருந்தேன் கூடுலைந்தேன் மெய்யுநொந்தேன்
நட்டேனே தோலெலும்பு சதையுங்கூடும்
நரைமயிரும் விலாவெலும்பும் புலாலுமில்லை
ஓட்டேனே சதையன்றி யெலும்புதானும்
ஊடுயிரும் வெளியில்வருங் காலந்தன்னில்
மட்டேனே கிழவனுயிர் நடையில்லாது
மறலிகையில் வருஞ்சமயம் உயிர்லாபந்தான். 458

உயிர்லாபம் பெற்றெழுந்து வெளியேவந்தேன்
உயிரொழித்த முன்வருஷம் பனிரெண்டுக்குள்
கயர்போலே யொன்றுபட்டு உயிர்களெல்லாம்
காக்கியனா மென்னிடத்தே கலந்துகொண்ட
வயர்போலே நான்பெருத்தேன் உடலேகூடு
வாய்த்தனவே அன்றுமுதல் மறுபிறப்பு
துயர்போலே நானிருந்தேன் முன்னேசொன்ன
குழலக சீவர்களை யெண்ணித்தானே. 459

யெண்ணினதாற் துன்பமென்று யிகழ்குப்பேரு
 இதிகடக்க உபாயமகு வெகுவில்வாயா
 உன்னித்தான் மாநமலையே வந்ததாலே
 உயிர்மலையில் நானிருந்தேன் கவலையில்லை
 நன்னித்தான் பார்ப்பதில்லை தன்னால்வந்து
 நாடினதை யான்பாரேன் முனிநோக்கேதான்
 கன்னிதா நிச்சையுரு மீனதேருபம்
 கவலையில்லை மனதுருவ மில்லைதானே. 460

இல்லையே யிச்சையுண்டு மனதுமுண்டு
 இம்மனது இச்சைவழி ரெண்டுமொன்று
 வல்லையோ முன்பாகம் பார்த்தபோதே
 மாநெஞ்சந் துடிக்குமது பதைப்புயிச்சை
 கொல்லையோ பயிர்முளைத்த தீரத்தாலே
 குமுறுகின்ற நெஞ்சசைவு பதைப்பு ஆசை
 கல்லையோ உடைத்திடலாம் நெஞ்சம்பொட்டல்
 கண்டுகொள வேணுமென்றால் நெஞ்சசைவாகா. 461

ஆகாது நெஞ்சசைவு துடிப்புமார்க்கம்
 அய்யய்யோ சுகதுக்கம் மனமதாகும்
 போகாது பார்த்தளவிற் கேட்டலோடு
 பொங்குதிரை யலையடித்தாப் போலேவுள்ளம்
 நோகாது யிருக்கவென்றாற் நெஞ்சிற்பிராணன்
 நுணுக்கமாய்த் தட்டிவிடும் பிலமேயாக்கும்
 சாகாது விட்டிடுமோ சடலந்தன்னை
 சந்ததிகள் செய்யாதோ லெகுவாய்த்தானே. 462

லெகுவாய்த்தா னுடல்முளைத்து உயிரேபூத்து
 நீண்டமனங் காயாகி பழுத்தரிந்தே
 பகுவாய்த்தா னறிவுமுளை கிளம்பிச்சூச்சம்
 பாரறியும் நினையுடலைப் பகுந்துகாணும்
 தகுவாய்த்த சித்தியிதிற் பிரிந்துகாணும்
 தன்னுடலி லுயிர் அறிவுக் குள்ளேதானே
 எகுவாய்த்தே முளைத்தெழுந்த சித்திதானும்
 ஈசானு மால்பிரமன் யிடங்காணாப் போல். 463

ஆனாப்போல் அணிமாதி மூஸ்தானம்
 அரையிடுப்பு போகர்சிததி கோஷந்தண்டில்
 மானாற்போற் தூரதிஷ்டி நெற்றிக்கண்ணில்
 மறைவேதங் கேட்டசெவி அண்டங்காது
 நானொரென் றெவைக்கண்ட கண்ணேசித்தம்
 நாசிமூக்கு கட்டினதால் கெவுனமநாசி
 ஊனாரிற் கண்டஒளி புருவமத்தி
 உயரநின்ற அண்ணாக்கு அருளண்ணாக்கே.

464

ஆக்கினின்ற அதினுடனே பிடரிகண்ணு
 ஆகெவனம் திறுததிவிரும் பிடரிதாரை
 தூக்கிநிறை யிவ்வெழும அணிமாசித்தி
 தொன்றுதொட்டுச் சொன்னார்கள் பிடரி
 கண்டார்
 நோக்கிநின்ற யெட்டுவிதம் சித்தாம் ஆனி
 நுவலுகின்ற சாஸ்திரத்தி னிடத்தைப்பாரு
 பாக்கிநிறை சததியெல்லா மிதற்குள் தானே
 பகரவென்றால் வெகுவிதமே அறுபத்துநாலே.

465

அறுபத்து நால்விதமும் மேன்மையோர்க்கு
 ஆகாதோ புத்தியுள்ளோ ராகினக்கால்
 குருபத்து வைத்திருந்தால் அறுபத்துநாலும்
 கூடாதோ அறுபத்து நாலுந்தானே
 மறுபத்து வந்திடுமே அறுபத்தைந்தாய்
 மாவுடலம் பெலத்திடுமே சுகமாம்வீடு
 திருபத்து வைகுண்டங் கயிலாசங்கள்
 சேர்ந்திருக்கு மிக்கூட்டில் அள்ளலாமே.

466

அள்ளலா மப்பொருளைக் குருவானோர்கள்
 அவர்கொடுக்க வாங்காதே நமக்குமுண்டு
 மொள்ளலர் மவர்பக்கம் நமதுஅன்பால்
 மோனியரு மறவார்கள் நல்லோரைத்தான்
 கள்ளெல்லாங் குடித்தாலுந் தள்ளிப்போடு
 கள்ளமன மிருக்குமிடந் தேடிப்பாரு
 உள்ளெல்லா மொழிந்திருக்கும் உடல்களெல்லாம்
 ஒன்றுமற வேண்டாய்நீ கண்டுகொள்ளே.

467

கண்டுகொண்டாற் குருவுடனே தூரநில்லு
 கண்ணெதிர நில்லாதே விலகிநில்லு
 உண்டுகொளப் பின்னேயிரு முன்னேராத்த
 ஓடாதே ஒழியாதே விலகிடாதே
 தொண்டுபண்ண வையார்கள் யெல்லாமுண்டு
 தூங்கினரைப் போலிருக்கார் பெலன்தானுண்டு
 விண்டுசொல்ல மாட்டார்கள் சாஸ்திரம்போலே
 மெய்முழுது மருளடைந்தார் விவேகியோரே.

468

விவேகிபோ லேயிருப்பார் சாஸ்திரம்போலும்
 மெய்போலுந் தானிருப்பார் யெல்லாம்உள்ளோர்
 சுவேகிதான் கரையில்லாக் கணக்கில்லார்கள்
 துன்பமறச் சொல்லிடுவார் சோதிகண்டோர்
 தவேகி ஒளிகண்டால் வேதம்வாயே
 சாஸ்திரங்கள் பயப்படுமா அவரைக்கண்டால்
 அவேகியரோ காணார்கள் விவேகிகாண்பார்
 ஆரிவரோ முத்திவீட்டை வைத்திருப்போர்.

469

இருப்பார்க ளிருந்திந்த விடங்களெல்லாம்
 எங்குமவர் ஊராகும் வசமேயாவார்
 பொறுப்பார்கள் ஒன்றினிலும் பற்றில்லாதார்
 பொருட்பற்று ஒன்றுண்டு அருட்பற்றேதான்
 வெறுப்பார்கள் கைப்பற்று மனதில்யில்லார்
 மேதினியிற் தமைத்தேடும் பற்றுள்ளோர்கள்
 ஒறுப்பார்கள் மற்றதெல்லாம் அருளாற்தானே
 உட்பற்று நீங்காது நல்லோருக்கே.

470

நல்லோரிற் தமையறிந்த யிருவர்சேரில்
 நாம்பேசு முறையதுபோல் சபையுங்கூடி
 அல்லோரில் உரைநிறுத்திச் சும்மாநின்று
 ஆருக்கு மொத்திருப்பார் பெரியார்போல
 வல்லோரில் வல்லவரே பெரியோர்க்குள்ளே
 வல்லபங்கள் மெத்தவுண்டு கோடிக்கொன்று
 இல்லாத மனிதர்பல கோடிக்கொன்று
 இப்படியே சித்தரிலுங் கோடிக்கொன்றே.

471

கோடியிலே ஒருவனல்லோ சீவன்முத்தன்
 குறைமுத்தன் அரைரிஷியே தவசிற்பாதி
 வாடியிலே போகாதார் பத்தர்தானே
 மனதிலே போக்காதார் பித்தராகும்
 கூடியிலே வாராதார் பள்ளத்தாரே
 குளித்துக்கரை யேறாதார் அழுக்குள்ளாரே
 பேடியிலே குறியிருக்க ஆணாகார்கள்
 பெண்கொண்டாப் போலல்லோ தேறாமாரே. 472

மாரென்ற விளக்கமா ராசாரங்கள்
 மக்களே செருப்பென்ன உடல்காப்பென்ன
 சேரென்ன குழுந்துவிடும் நாயும்பேயும்
 தீண்டாமற் காத்திருக்கும் வைத்திடத்தே
 வீரென்ன மூதேவி கமுதைதானும்
 மெய்நலிந்த யேகாலி துன்பங்கார்க்கும்
 ஆரென்ன சென்றுமுத்தி குருவுந்தொட்டு
 ஆகாயம் பரப்பனபோற் றடுவாரே. 473

போவார்க ளப்படியே குருவுந்தானே
 போயேற மாட்டாமல முற்றுந்தானே
 வாயேறப் பறப்பார்கள் உள்ளடங்கி
 வல்லபங்கள் முழுவருளுங் கிட்டுங்கிடும்
 தாயோர மிருக்கார்கள் முழுதும்வாயா
 சந்ததிக ளானாக்கால் முழுதும்வைப்போம்
 போயோரம் நில்லாதே புருவமேலே
 பூட்டுடைத்துங் காணாரே பொருள்காண்பீரே. 474

காணீரே புருவவாசல் பூட்டுத்தாண்டி
 கணக்குடனே போவீரே மூக்குநேரே
 பூண்பீரே மூக்குமுனை புருவமத்தி
 புகுந்துகொள்ளும் வாசலது மணியுங்கேட்கும்
 ஆண்பீரே யதிலிட்டுத் தூண்டுதூண்டு
 அரகரா வெனமுழங்கும் காதிற்கேட்கும்
 ஞானவீடு காட்டிவிடும் மத்தளங்கள்
 நடிக்குமல்லோ பேரிகையும் டங்காசத்தம். 475

சத்தமொடு தம்பட்டங் கேட்டலோடு
 தாளமென்ன தித்தியொடு புல்லாங்கோசை
 வெத்தியென்ன செயகண்டி மேளதாளம்
 மென்மேலும் உப்பரிகை மெத்தவுண்டு
 கத்தியென்ன நீபாரு யாருங்காணார்
 கனலொளியும் வீசிவிடு முன்னேசோதி
 முத்தியென்ன யிதுவென்ன வாசல்தாளம்
 முனைவழியே நடக்கையிலே தோணுந்தானே.

476

தோணுங்காண் மற்றதெல்லா மறைந்திருக்கும்
 தும்பிக்கை யோன் முருகன் துலங்குவார்கள்
 பேணுங்கா ணிதுவழியே நின்றிடாதீர்
 பிரபலங்கள் மெத்தஉண்டு கேட்கவேண்டாம்
 மாணுங்காண் கண்டிடலா மிதுமேந்தானே
 மக்களே கோடிசத்தி வருகும்பாரு
 வீணுங்காண் பெண்சத்தி மாயாருபம்
 விரித்துரைக்க யெட்டாது தடுக்கும்பாரே.

477

தடுக்குமே கோடான கோடிசத்தி
 தான்வந்து போராடி மாமுமாமும்
 அடுக்குமே பின்னாலே அதுவும்வந்தே
 அய்யய்யோ யெத்தனையோ யெண்ணவுண்டோ
 விடுக்குமே வாசல்வழி தடைகள்தானே
 மேலேற வொட்டாது ஒளிவீற்சிக்கும்
 கொடுக்குமோ முத்தியென்ற திரிகாலத்தைக்
 கூறாது தடுத்துவிடும் மேலேயேறே.

478

யேறுவது பிசகாமல் விலகிடாமல்
 யிருந்தயிடந் தாண்டிநீ யேறுயேறு
 மேறுவது லெகுவாகும் யேறுவாய்நீ
 மெய்புருவம் நடுநெற்றி விரைந்துயேறு
 தேறுவது அவ்வழியே வாசல்கண்டு
 சிறுவாசல் வந்தவழி முத்தியாகும்
 கோறுவது புருவத்தில் பூட்டைக்கண்டு
 குருவாகி வந்தாக்காற் சேருவீரே.

479

சேருவீர் கழிமுனையாந் தெருவின்வாசல்
 சிக்கருத்து உச்சிவழி சிறந்தவாசல்
 போருநீர் போடுவீர் புருவவாசல்
 பூட்டிருக்கு மேடையது வலுவுமெத்த
 காருநீ நெஞ்சிருக்கும் பிராணன்தானே
 கதவையுமே திறந்துவிடும் போவீருள்ளே
 நீருமே மெய்ப்புருவத் தமர்க்குள்ளேகி
 நினைவையுமே யதிலிட்டுத் தூண்டுவீரே.

480

தூண்டுவீர் தூண்டயிலே புருவந்தட்டும்
 துயர்செய்யுங் காதடைக்குங் கண்ணுமூடும்
 ஆண்டு பாருடல்மயங்குங் கிறுகிறுக்கும்
 அத்தனைக்கும் உடல்வலிக்குந் திறக்கும்போது
 கூண்டுபார் நடுநடுங்கும் புலன்களெல்லாம்
 கொட்டாவி விட்டாற்போற் சீரணிக்கும்
 மண்டுபா ரந்தஇடஞ் சும்மாதானோ
 வல்லவர்கள் காண்பார்கள் மற்றோர்தாண்டார்.

481

தாண்டுவா ரிதுபெரிதோ யோகியானால்
 தாண்டலாம் புருவமத்தி தாண்டலாகும்
 மாண்டதினா லென்பபலன் குருவாய்வாரும்
 வையகத்தோ ராகாமல் வந்துசேரும்
 பாண்டதனா லேயிருக்கும் மரணந்தானே
 பாரென்ன யித்தனைக்குஞ் சாம்பல்தானே
 கூண்டிதனா லித்தனைக்கும் லேசுதானே
 கூறினோ நெத்திமத்தி புருவப்பூட்டே.

482

பூட்டென்ன பொருளிிருக்குந் திறந்துஉள்ளே
 பொக்கிஷங்கள் மெத்தஉண்டு களவுயில்லை
 மூட்டென்ன சொன்னாரே முறைகள் சொல்லி
 முனைமூக்கு மேலேதான் நேரேபாரு
 தீட்டுநீ உட்புகுந்தால் வெளிச்சங்காணும்
 தீபவொளி கண்டிடலாஞ் செங்கண்ணேதான்
 ஆட்டுவதி லேறுழைந்து யிருந்துகொண்டால்
 ஆதித்தன் கோடியொளி யமர்ந்துநில்லே.

483

நில்லப்பா யிப்படியே உச்சிமட்டும்

நேராக யேறையிலே வினோதங்காணும்
கல்லப்பா உன்மனது யெங்கேபாரு

கவலையெங்கே அலைவெங்கே துன்பமெங்கே

செல்லப்பா மானிடனோ வேலையெங்கே

திருவெங்கே குருவெங்கே சீஷனெங்கே

மல்லப்பா யெதிரெங்கே மனிதர்க்குள்ளே

மாமனிதன் சிறுகுழந்தை வசனிப்பானே.

484

மனிதர் செய்கை

வசனிப்பான் சொல்லெல்லாந் தெய்வமார்க்கம்

வாயாலே சொல்வானே அண்ணாவாலே

விசனிப்பான் மக்களையே யெண்ணித்தானே

வேறுவித யெண்ணமில்லை கவலையில்லை

வசனிப்பான் கருமார்க்கம் விதியின்மார்க்கம்

மங்கையர்க ளேயறுத்த புலப்பம்போல

விசனிப்பான் தன்னருகி லிருந்தோர்புத்தி

வேறாகும் நாளறிந்து நாடுவாரே.

485

நாடுவார் மரணத்து நாளறிந்து

நம்முடலைச் சாம்பலென நினைவிலெண்ணி

கூடுவார் தாண்டுதலே தர்மமாகும்

குமரிவந்தால் மலைத்தடையே கடலேகோடே

பாடுவார் உந்தாக்காற் தாலிபோட்டு

பாடகத்தை யிட்டாப்போற் விலங்கேயிட்டு

ஆடுவார் யெப்பொழுதும் உபதேசங்கள்

ஆச்சரியஞ் சொல்லெல்லாம் புதிதுதானே.

486

புதுப்புதிது நகைபுதிது புதிதேஆடை

பொங்குகடை யெங்கும்உடை மின்னந்தோடை

புதுப்புதிது சொற்புதிது விரிந்தகூந்தல்

பையரவம் புதிதல்லோ உடையும்ஆடை

விதுப்புதிது அரைபுதிது தளிர்ரேமேனி

மெய்புதிது இடைபுதிது விலையும்புதிது

அதுப்புதிது இசைபுதிது ஓசையும்புதிது

அழகான அங்கமது புதிதுமாச்சே.

487

மாசுவெகு தூள்புதுசு சோடியான
மாதவனும் வந்தாக்கால் தெய்வம்நீரு
ஆசுயிது யிலலறத்திற் காயப்பெண்ணே
அங்கமெல்லா மாபரணம் வீசும்பெண்ணே
வீசுயிது அணிதுணியும் சேலைதானே
மெய்சிலிர்க்கும் நடைமயிலே அன்னமாதே
காசுயெது பாசுயிது நேசுயிது
காணாத மோசுயிது கரைகண்டாரே.

488

கரைகண்டோ மென்பார்கள் களத்துவீரர்
கரையென்ன காண்பீரோ மனதில்லாரே
விரையென்ன விரைத்தாலும் பூமியேர்க்கா
மேனியைப்போ லிப்பூமி யேற்குமோதான்
துரையென்ன காண்பீரோ மனதுசே ர
துரியபதங் கண்டிடலா மிதுகாணாது
மரையென்ன சொல்லிடுமோ வேதங்காணார்
மங்கையரைக் காண்பதற்கு மனமோ ஆழம்.

489

ஆழமே மனதாழங் கருத்தினாழம்
ஆரறிவார் கிட்டிருந்துங் காணமாட்டார்
பாழமே பாதாளம் பெண்கால்மத்தி
பாற்புதுண்டோ முற்றிலுமே விபகாரத்தை
நீழமே யிதுபெரிதே நெற்றிக்கண்ணாம்
நேர்வரவுந் தான்சிறிதே விபகாரங்கள்
ஊழமே யிதையெடுக்கும் யித்தைப்போல
ஊராது சதைதிரண்டால் ஊனையொட்டும்.

490

ஊனையொட்டு மெய்சிலிர்க்கும் நடையோடாது
உச்சரிக்கும் பல்திறக்கும் கையுந்தாழும்
ஆணையிட்டும் குருவைவிட்டும் அஸ்திரம்விட்டும்
ஆகாய வெளிமட்டுங் கவலையொட்டும்
ஏனைவிட்டு நீங்குவது யிந்தநாளா
என்னாளும் நீங்காது சாகும்நாளோ
வானையிட்டு நீங்காத யிருளேபோல
வந்துவந்தும் போகாது மயக்கந்தானே.

491

மயக்கந்தான் பெண்ககமே மேடைகூடம்
 வாய்த்தாலும் உப்பரிசை கூடகோபுரம்
 இயக்கந்தான் போதாது வெளியேதானே
 ஏகினா லிப்படியே வெளியுந்தோணும்
 தயக்கந்தான் கேட்டதெல்லாந் மேனும்நாணா
 தாத்களுஞ் சேடிகளும் சோடிமாதும்
 வயக்கமே யிவர்களுக்குப் பூஷணந்தான்
 வாயாலே ஆபரணஞ் சொல்லல்யேதோ. 492

ஏதுசொல்லப் பூமியின்மேல் விளைந்தபெண்ணு
 இவள்பூமி செங்கைமலை யிதனிற்தானே
 வாதுசொல்ல யீடிதுவோ விண்ணாஞ்சந்திரன்
 வாரியதை யிட்டாலுங் நகைதானாகும்
 ஈதென்னை டெரிதோதான குற்றஞ் சொல்வார்
 இத்தனையுஞ் சுமந்திடுவாள் பாரிபாரி
 போதுசொல்லக் காணாது அந்தரங்கம்
 புலாஉடலில் மூலசுகம் யென்னவுண்டோ. 493

உண்டோதான் அனற்பூமி சம்சாரிக்கே
 உழுதுழுது பலன்காணா உகமையேதோ
 மிண்டாரே சுகமதனில் கண்டஞாயம்
 வெள்ளாண்மை யெடுக்கவென்றாற்
 கொடுக்காதய்யா
 விண்டவர்கள் சொன்னதெல்லாஞ் சேர்த்துப்
 பார்த்தால்

மெய்பெரிதோ உயிர்பெரிதோ நினைவாய்ப்பாரு
 கண்டோர்க ளெத்தனைபேர் ஆயிரத்தின்மேலே
 கன்னிகையை மணம்புரிந்தும் பாக்கிதானே. 494

பாக்கியே தீர்வதென்ன உயிரேசேர்த்து
 பக்குவத்தால் மனம்ரெண்டுங் கூடிமானும்
 தாக்கியே மனம்பிரிக்க யெட்டாதய்யோ
 தங்கச்சி யானாலுந் துணையாம்பெண்ணு
 நோக்கியே யில்லாட்டால் மனந்தான் ஆணு
 நூறாணும் ஓர்பெண்ணும் வேணுங்காணும்
 ஆக்கியே அக்கினியே நீரேசேர்ந்தால்
 அமைதியெனும் பாவனையே விரும்பச் சொந்தம். 495

சொந்த மென்ற ஆண்மனதும் உயிருந்தானே
 தொல்லுலகிற பெண்மனதும் உயிருஞ்சேரும்
 கந்த மென்ற உடல்கலந்தாற் பொழுதுபோக்கும்
 காரிழையும் வீரனுமே ஆண் பெண் ஆன்மா
 தொந்தமெனச் சோடியது பிரிக்கக்கூடா
 தொல்கண்ட மவ்வளவு மிப்படித்தான்
 பந்தமெனத் தானிருக்கு மனமுஞ்சீலன்
 பழங்கதைகள் சொல்வதுபோ லல்லதானே. 496

அல்லஅல்ல யெம்மூர்த்தி தனியாய்நின்ற
 ஆகாகா வாலையவள் நம்மைச்சார்ந்தாள்
 சொல்லல்ல பெரியோரும் பெண்ணேயென்றால்
 துளடியிற் வீழ்ந்திடுவார் மனந்தான்சாதி
 நில்லவல்ல சித்தர்களும் பெண்ணாற்சிக்கி
 நேர்வழியே திரும்பிவர வெகுநாளாச்சு
 இல்லவல்ல நாமென்ன தொந்தம்போக்க
 எத்தனித்தா லுடலுயிரு மனமுந்தானே. 497

உடலுயிரு மனந்தானே உடலைநத்தும்
 உயிர்நத்து மனந்தனையு மொன்றாய்ச்சேரும்
 கடலிலுரு நீரிலுப்பு கூடினாற்போல்
 காலடியிற் சேர்வதுவே சுகமேவீதி
 அடல்செய்யும் ஐம்பூத நினைவேயாதி
 ஆச்சரிய மல்லவிது அண்டில்போல
 குடல்கண்டு பசியன்னம் விரும்பலேபோல்
 கொண்டுடலும் மாய்கையால் மோகந்தானே. 498

மோகந்தான் மறப்பதற்கு முடியாமந்தான்
 முனிபதத்தைக் காணாமல் விட்டோம்விட்டோம்
 தாகந்தா நிதுவிடாது யெந்தக்காலம்
 சாக்காடு வந்தாலும் பின்னாற்செல்லும்
 யுகந்தான் வீணாகு மறிவுள்ளோர்க்கு
 உற்றதனைத் தள்ளுகற்கு லேசுதானோ
 பாகந்தா நிதுவன்றி வேறேபந்தம்
 பையரவம் போலவுமே வேறேயுண்டோ. 499

உண்டேதான் கோவில்குளம் மூலஸ்தானம்
 ஒரு பெண்ணே அல்லமெத்த உண்டுஉண்டு
 மண்டேதா னறியாமற்குளத்தில் வைத்து
 மறுநீரைத் தானறியத்தெரியாதேபோல்
 உண்டேதான் பலநாளும் தீர்த்த யாத்திரை
 ஊடாடிக் கோவல் குளம் பார்த்துங்கேட்டும்
 தின்றேதா னறியீரோ கல்லோநீரே
 தேவடியாள் போலிருக்கு அம்மைகொண்டே. 500

கொண்டேதா னிருக்காரே சாமியென்பார்
 குமரியில்லாக் கோவிலுண்டோ சுத்திப்பாரு
 சென்றேதான் பொய்யென்றாற் தள்ளுவார்கள்
 சிறுபிள்ளை குழந்தையுண்டு வாசல்தானே
 மொண்டேதா னிருக்கார்கள் குடும்பந்தானே
 மொய்குழலார் பெண்ணுக்கே கோவில்வீடு
 கண்டேதான் நாமிருந்து பொருள்களெல்லாம்
 கதவடைத்து வைத்திருந்த தெல்லாமீந்தோம்.

501

சந்தோமே கோவிலுக்கோ சாமிக்கோதான்
 இவர்மனைவி அம்மையவள் பெண்ணுக்கோதான்
 நாந்தாமே யீந்தோமே பட்டருக்கோ
 நாம்வைக்க யிடமதுயில் லாததாலோ
 தாந்தாமே ஒவ்வொருவ ரீந்ததாலே
 தன்வயத்துக் கெட்டாதே தேவஸ்தானம்
 ஆந்தாமே மத்தளங்கள் கரியாய்மானை
 ஆர்பொருளை யுண்ணுதது முத்தியுண்டோ. 502

முத்தியே நாம்தேடச் சாமியுண்ண
 மோகித்தோம் நாமறியத் தோணுதில்லை
 சித்தியோ வருவதில்லை திரிகாலங்கள்
 செபமில்லை திரிகாலந் தோற்றுதில்லை
 தத்தியே யேகுதில்லை சாங்காலங்கள்
 தானிருந்து மெய்யுடற்குத் தானுந்தோண
 உத்தியோ சேருதில்லை யுடற்கர்மந்தான்
 உடலையே தேடினது மனதுதானே.

503

பொய்க் குரு

மனதென்ன பொய்க்குருவே யுகங்கள்தோறும்
மடங்கட்டுஞ் சாமிகளே சாமியாரே
நினதென்ன ஆச்சிரம முத்தியுண்டோ
நீர்நின்று நாமிருப்ப தெந்தக்காலம்
உனதென்று நீயிருக்க நாங்கள்வந்தோம்
ஒருபலனுங் காணமினி உண்மைசொல்லும்
தனதென்று நாமிருந்தோம் நீருஞ்செத்து
சாகும்நாள் கொடுப்பீரோ மனத்துப்பூட்டே.

504

மனத்துள்ள பூட்டதனைத் திறக்கமாட்டோம்
வாய்கொண்டு சொல்லிடுவோம் வார்த்தை
கேட்டு

புனத்துள்ள மரமுள்ள யெடுக்கமாட்டோம்
பொய்புடறிகு நெய்யுண்டு சடைவளர்ப்போம்
கனத்துடலே யில்லாட்டாற் சண்டைசெய்வோம்
கையிலே தார்க்கமுண்டு குறடுபோலே
வனத்துள்ளே யாம்போகோம் நீரேபோகும்
மலடிமகன் சன்யாச மெடுத்துக்கொண்டே.

505

எடுத்துக்கொண் டேயோடி யிங்குவந்தீர்
எங்கள்மனம் நோகாம லிருப்பதற்கோ
தடுத்துக்கொண் டோடிவந்தீர் முத்திகொள்ளை
தானடிக்குஞ் சண்டாளர் போலேயல்லோ
அடுத்துக்கண் டாருயிரை வேரைப்பறி
அமாவாசி யிருட்டினிலே கண்ணமிட்டீர்
உடுத்திக்கொண் டிருந்தீரே கோவணத்தை
உத்தரிய மெங்கேவைத்தீர் அங்கவஸ்திரமே.

506

வஸ்திரங்கள் மெத்தஉண்டு குல்லாமாலே,
வாசலிலே திறவாளே திறந்தபின்பு
அஸ்திரங்கள் வைத்தாப்போல் அங்குவைத்தோ
அலையறேன் பொருளுண்டு தெருவிலேதான்
மெஸ்திரங்களெனக்கில்லை வெரும்பாழுண்டு
வேணதெல்லா மதிலுண்டு பழம்பாழுள்ளே
முஸ்திரங்க ளெத்தனையோ பெற்றபேர்கள்
முறிந்தோடிப் போனவர்கள் அனந்தபாமே.

507

அனந்தமுண்டு அவ்வாசல் திறக்கமாட்டார்
 அதுவழியே நூல்படியே யேணியேத்தம்
 அனந்தமுண்டு வாசலிலே காவற்காரர்
 அங்கங்கே தடைசெய்வார காவல்காப்பார்
 அனந்தமுண்டு நாம்மீறிப் போனாற்தானே
 அவர்களையுங் காணாதே அழிந்துபோவார்
 அனந்தமுண்டு அதிசயங்கள் வேலையில்லை
 அப்பாழே பாழ்பாழே பாழேவீழே.

508

முப்பாழ்

வீழென்றும் பாழதனில் உச்சிப்பாழை
 மெய்சிலிர்க்கும் கள்ளமுர்தம் அமுர்தக்கள்ளு
 ஊழென்றும் பிறகென்ற உடலின்கர்மம்
 ஊழ்பாழே மனம்பாழே உச்சிபாழே
 வீழென்று சொன்னாரே பாழாம்வீட்டில்
 மெய்யரே வந்திடுவீர் குருவே அய்யா
 ஆழென்று சொன்னாரே அப்பாழப்பாழ்
 அப்பாழைக் கடப்பதற்கு முப்பாழ்தாண்டே.

509

முப்பாழே முக்கண்ணை மறைத்திருக்கும்
 மோகக்கண் திறந்திருக்கு முன்னேதானே
 இப்பாழே தாண்டாமல் அப்பாழ்தாண்ட
 எத்தனிப்பீ ருச்சிப்பாழ் தாண்டுதற்கே
 துப்பாழே யாகாது ஒளிப்பாழ்கண்டு
 தூங்காமற் தூங்கிவிடு ஒளிக்குள்ளேதான்
 கைப்பாழே ஒளிதாண்டி வெளியிற் சென்றால்
 கரையில்லா வெளிவீசும் உச்சிக்கீழே.

510

உச்சியதின் கீழிருக்குங் கபாலவட்டம்
 ஊடேதான் நீயிருந்து ஊஞ்சலாடு
 கச்சியதின் கிளிமொழியாள் ஊஞ்சலாட்ட
 காலிட்ட மண்டபத்தில் தொட்டிலிட்ட
 மச்சிலையின் பாலுண்டு வாமப்பாலை
 பகுந்துண்டு நீயிருந்து தூங்குவாயேல்
 செச்சையதின் வீடிதுவே அழகாமேடை
 தீபவொளி கண்கூசந் தூங்கிடாதே.

511

தூங்கிடா தேயிருப்பீர் ஒளியாற்தானே
 தூங்குமோ ஒளிக்கண்ணு தூங்கிடாது
 வாங்கிடா தேயிருப்பீர் சுகத்தினாலே
 வல்லபங்கள் மெத்தமெத்த ஒளியாற்தானே
 ஏங்கிடா தேயிருந்தார் கண்டோரெல்லாம்
 எங்கேயென்று கேட்டாலுந் தானேதோணும்
 ஒங்கிநின்ற மறைப்பெல்லாம் தானேமானும்
 உச்சரித்தா ரெச்சரிக்கை யுன்னுட்தானே. 512

தானேயான் கண்டதொரு ஒளியினாலும்
 தமர்வாசற் திறப்பாலும் உச்சியாலும்
 கோணாதே ஆன்மாவில் நின்றதாலும்
 குருநாடி சாதனையா யேறலாலும்
 வானாடி மேல்நோக்கிப் பார்த்தலாலும்
 மனங்கண்ணும் புருவமத்தி புகுந்ததாலும்
 ஊனாடி கோபுரத்திற் சென்றதாலும்
 உயிர்மனமும் புருவவழி உச்சியாலே. 513

உச்சியா முடலுச்சி சுழிநையுச்சி
 உண்ணாக்கு அண்ணாக்கு மேலேஉச்சி
 இச்சியாம் இடுப்பிடையிற் பீசமத்தி
 இதுநாடி நடுநாடி கோசந்தண்டு
 ஓச்சியாவ் கோசபீச தண்டைத்தொட்டு
 குருநாடி நாக்குவரை கயரேபோல
 நச்சியே போய்ப்பாரு நாக்கண்ணாக்கு
 நடுமண்டை உச்சிவரை கபாலநாடி. 514

நாடியே யின்னாடி நாடிப்பாரு
 நாமறியும் உடலுயிருந் தாங்கும்நாடி
 ஓடியே பிராணனை ஆடும்நாடி
 உத்தமனா யிருக்கின்ற நாக்குநாடி
 தேடியே நவத்துவாரஞ் செய்தநாடி
 சிறுநாடி உருநாடி குருவாம்நாடி
 பாடியே பேசுகின்ற திந்தநாடி
 பையுடலில் நடுநாடி வார்த்தைநாடே. 515

வார்த்தையே நாடியென்ற மூலநாடி
 வாய்ச்சங்கு நெஞ்சுவயர் கோஷபீஷம்
 ஏர்த்தையே யின்னாடி அண்ணாவிற் தான்
 இதுதுடர்ந்து உச்சிமுட்டி கோஷமுச்சி
 பார்த்தையே அதியந்த மிந்தநாடி
 பலபேருஞ் சொல்லுவில்லை நானே சொன்னேன்
 நேர்த்தியே யிதுவழியே மூலப்பிராணன்
 நேரேறும் நிமர்ந்திருந்து உட்கார்ந்தாலே. 516

உட்கார்ந்தால் உடவசையா மார்க்கத்தாலே
 ஊடுருவி யேறிவளை யாடும்பாரு
 உட்கார்ந்தால் நாடியது நிமிருந்தானே
 உயரவே மேநோக்கும் நாடிமார்க்கம்
 உட்கார்ந்தால் பண்டை சுத்தும் முன்னேதானே
 உன்முகத்தில் புருவமத்தி உன்னிமுட்டும்
 உட்கார்ந்தால் முட்டியந்தப் புருவமத்தி
 ஊடேதான் ஓடிவரும் கபாலஉச்சி. 517

உச்சியிலே வந்தபின்பு யிறங்காமற்தான்
 உருண்டுவிளை யாடுமது வட்டமிட்டு
 மச்சியிலே மேலிருக்க யிடமும்உண்டு
 வாலையென்று சொல்வார்கள் முத்தரெல்லாம்
 அச்சியிலே சுத்தலைப்போல் வட்டமாடும்
 அம்மம்மா அதழைகு யென்னசொல்வேன்
 பச்சியிலே கிள்போலே வர்ணங்காணும்
 பலவிதமே சோதியொளி வாலையுபம். 518

ரூபந்தான் திரண்டுருண்டு வாலையாகும்
 நொடிக்குள்ளே சுத்திவரும் மனவேகந்தான்
 தூபந்தான் ஒளிமிகுதி கோடிசூரியன்
 தூண்டாத சோதியொளி வீசும்பாரு
 சாபமொடு வரஞ்சொல்லும் மேன்மைசொல்லும்
 தங்குதற்கு யிருப்பிடமுங் குறியுஞ்சொல்லும்
 தூபந்தான் போக்கிவிடும் குருதானெங்கும்
 சங்கித்தார் சினைகரைப்போல் சொல்லும்பாரே. 519

பெயர்சொல்லும் ஊர்சொல்லும் வீடுஞ்சொல்லும்
 பின்புவரும் காரியங்க ளெல்லாஞ்சொல்லும்
 துயர்சொல்லுஞ் சொல்லாது சுகமேயாகும்
 துன்பம்வருங் காரியத்தை முன்னெசொல்லும்
 அயல்சொல்லுங் கேளாது தன்னைப்போல
 அண்டினரைச் சேகரிக்குந் துணையுஞ்செய்யும்
 மயல்சொல்லும் வராது செயலினாலே
 மனம்வென்றால் மனமானாள் வாலையானாள்.
 520

ஆனாளே உடல்வாலை யாக்கிக்கொண்டாள்
 அதுவென்ன யிதுதானே நாடிக்குள்ளே
 ஆனாளே உயிர்மூச்சு சீவன்ஆன்மா
 அம்மனதும் அறிவுடனே புருவந்தாண்டி
 ஆனாளே நெற்றிவழி உச்சிமார்க்கம்
 அத்தடைகள் நீங்கிவிடும் வாலையாகும்
 ஆனாளே உச்சிவரப் பாதைதானே
 அறிவித்தேன் புருவமதற் குள்ளேயேறே.
 521

ஏறப்பா ஏறையிலே வழுக்கும்பாதை
 எல்லோரும் போகும்வழி யார்க்குஞ்சொந்தம்
 வேறப்பா பாதையில்லை சோதிகாண
 மெய்யுடலத் துச்சியிலே தீபம்பாரு
 நீரப்பா உள்ளிருக்குந் தடைகள்தானோ
 நீங்கிவிடிற் பேரொளியே நிமிஷங்காணும்
 தேரப்பா சொன்னவழி பாதைகண்டு
 தெருவீதி யேவருவாய் தேர்ந்தால்தானே.
 522

தேர்ந்தால்தான் நீயொருவன் சித்தர்க்குள்ளே
 செகசாலங் கண்டுகொள்வாய் முனிவர்நேர்மை
 நேர்ந்தாக்கால் யானொருவ னதனுக்குள்ளே
 நெடுநாளே காத்திருந்தேன் உன்னைக்காண
 ஓர்ந்தாக்கால் வந்திடுவீர் ஒளியின்கூட்டம்
 உள்மறையே தேடுதல்லோ மறக்கலாமோ
 சார்ந்தாக்கால் யெல்லாருங் கூடலாமே
 தம்பியரே அண்ணாவி தமையன்போலே.
 523

போலவே யெண்ணுகிறோம் முன்னோருந்தான்
 புகழுகின்ற பின்னோரும் பொருந்தினாலே
 சாலவே கூடுடையு மட்டுந்தானே
 தமர்போலே வாடுவரே நல்லோரோடு
 மாளவே யெத்தனிக்குந் துன்பத்தார்க்கு
 வசனிக்க மாட்டாரே விசனிப்பார்கள்
 தாளவே சம்மதமே யானோருக்கு
 சதாசிவனு மாலாலு மாகாவாரே.

524

ஆகாது பிரமனொடு ரிசிகளாலும்
 ஆசித்த முனிவரொடு தவசியாலும்
 வேகாது பக்குவங்க ளில்லாதவர்க்கும்
 வெரும்பொய்யே சாஸ்திரமுங் குருவும்முத்தி
 போகாது பக்குவர்க்கெவ் விதத்தினாலும்
 புழுக்குழவி யாம்போலும் விட்டிற்றீபம்
 சர்குமே அதுபோலக் குருவினாலும்
 சந்ததிகள் தழைத்துவிடு மெந்தநாளும்.

525

எந்நா னும்பதங்க ளில்லாவீணர்
 எருவடுக்குஞ் சாம்பலுக்கோ கட்டைத் தீய்க்கோ
 வெந்தறியார் பார்த்திருந்து மண்ணேதிண்ண
 வெரும்மண்ணாய்ப் போகுதற்கோ ஆற்றுநீர்க்கோ
 பந்தயங்க ளிட்டாப்போல் மிருகத்திற்கோ
 பாரிலுள்ள அக்கினிக்கோ யிடிமின்னற்கோ
 தொந்தங்கள் வைத்தாரே குருவுஞ்சாஸ்திரம்
 தொன்றுதொட்டுப் பார்த்தறியார் தள்ளி
 னோமே.

526

தள்ளினோ மெங்கள்மேற் குற்றமில்லை
 தவமில்லை அறிவில்லை சாதனங்கள்
 துள்ளினோ மவரைவிட்டு அப்பாந்தானே
 தூரத்தே போனோமே கண்ணிற்கெட்டோம்
 தெள்ளினோ மெங்கள்மனந் தெளிந்ததாலே
 தெளிவில்லா மனத்தோர்கள் சேரில்ஒட்டோம்
 அள்ளினோ மருட்கடலை மொண்டுஉண்டோம்
 ஆகாச வெளியைப்போற் சுகமேதானே.

527

சுகமென்ற சுகமதுவு மாறாதப்பா
 தூங்கிடினு நடக்கையிலுந் தொழிற்செய்தாலும்
 அகமில்லை யதனாலே மனமோகந்தம்
 ஆனதினா லறிவானோம் அறிவேருபம்
 சுகமென்ன அறிவிருந்தாற் தெய்வம்போலே
 சாதிக்கும் யாவருமே மனிதரெல்லாம்
 புகமென்ன யெப்போது மிப்படித்தான்
 உற்றுணர்ந்து பார்த்திருந்தேன் வசிஷ்டர்ந்தா. 528

நீதனே யென்றுரைக்க வசிஷ்டநாதர்
 நேர்விசம்பும் பாதாளங் கண்டநாதா
 சூதனே கபடற்ற புசண்டநாதா
 தொல்லுலகே பூதஉடல் உலகந்துன்பம்
 மாதனே வேதத்தின் தாயேயான
 மறையோனே புசண்டரெனுங் காகநாதா
 வேதனே கண்டிருந்தீர் பார்த்துங்கேட்டும்
 மெய்யுடலை வைத்திருந்தீர் வெகுநாள்மட்டே. 529

மட்டில்லாக் காலமதிற் கண்டகாட்சி
 வசனித்தீர் கேட்டவுடன் காலந்தோறும்
 வெட்டில்லாக் காலமில்லை யென்றுசொன்னீர்
 விரித்துரையும் நல்லோர்க ளெப்போதுண்டு
 நடட்டில்லாக் காலமில்லை லாபநஷ்டம்
 நாட்டிலே யெப்போதும் உண்டுஉண்டு
 துட்டில்லாக் காலமில்லை சுகதுக்கங்கள்
 சூழ்ந்தவெளி வட்டம்போ லுண்டுஉண்டே. 530

உண்டேதான் கலகங்கள் ஞாயாந்நியாயம்
 உலகுண்டு வெளியாகு மட்டுந்தானே
 கண்டேதா னிங்தவந்தேன் மலைமேல் நின்றேன்
 கண்தெரிந்தே அறிவுள்ளோ ரிங்குயில்லை
 மண்டேதா னிருக்குதல்லோ மிருகசாதி
 வாயிரையே யாகுதற்கோ யிங்கேவந்தேன்
 தொண்டேதான் செய்யாமற் குருவேயானேன்
 துறையறியா மானிடனுங் குருவாகானே. 531

ஆகாது பஞ்சபட்சி சிப்பிசாஸ்திரம்
 அரைகின்ற மனையடியாம் கெணிதமோடு
 சோகாது கொக்கோகம் வயித்தியஞ்சோசியம்
 சொல்தவறா மனுநீதி குலமாந்தர்மம்
 வேகாது காயசித்தி யோகமார்க்கம்
 மெலிவாகும் யோகமுறை பத்திமார்க்கம்
 தாகாது முப்பதின்மேல் அறுபதுக்குள்
 சந்ததியள் வருமபோது பத்தியமேதே.

532

பத்திய விபரம்

பத்தியமே யில்லையடா முப்பதின்மேல்
 பாரினிலே யாருக்கும் யேனென்றாக்கால்
 சத்தியமே உடல்தளரும் பிராணன்குன்றும்
 தவறுமே நாடியது நரம்புங்கூடப்
 புத்தியுமே தான்மறையும் புசிப்புங்குன்றும்
 புலாவெலும்பு ரோமமுதல் நிறமேமாறும்
 அத்தியுமே தான்மெலியும் பிராணநாட்டம்
 அசைந்தாடும் லெகுவாகும் மெலிவுதானே.

533

மெலிவேதா னுடல்நொந்த காலந்தன்னில்
 மெய்யிலே பத்தியங்க ளிடவும்வேண்டாம்
 கடலிலே மழைபெய்த காலந்தன்னில்
 கல்லுப்பும் விளையாது பசித்தபோது
 உடலிலே பத்தியத்தால் உணவைத்தள்ளில்
 உன்பெலமுங் குறைந்துவிடும் பிராணன்குன்றும்
 திடலிலே மழைபெய்யக் குடநீர்போலே
 தெளிந்தநீர் வந்தாப்போல் மலத்தைத்தள்ளே.

534

தள்ளவே பத்தியங்கள் மலத்தைப்போக்கும்
 தள்ளிவிடு மலம்போக்கச் சலனம்போகும்
 மெள்ளவே பெருந்துடையும் யிடுப்பின் மேலே
 மேனியெங்கும் பிடரிவரை மலந்தானிற்கும்
 உள்ளவே உடல்முழுது முன்பின்னெல்லாம்
 ஊடாடி நிறைந்திருக்குங் கண்வாய்முக்கும்
 கிள்ளவே மலக்கட்டுப் போக்கினாக்கால்
 கிருபைமெத்த யோகமுறை வாசிவாய்க்கும்.

535

சகுன விபரம்

வாய்க்குமே பட்சிகளுங் குறுக்கேபாய்ந்தால்
வல்லபங்கள் மெத்தவுண்டு வலத்திற்பாய்ந்தால்
ஏய்க்குமே கரிநிறமாம் பட்சியெல்லாம்
யிடமிருந்து வலம்பாயில் மறைக்கச்செய்யும்
சேய்க்குமே பிள்ளையென்றாற் பகையேயாகும்
திருவாணை குருவாணை மெய்யேசொன்னேன்
நாய்க்குமே முப்போது தடுக்குமானால்
நாரணனா லாகாது துன்பஞ்செய்யும். 536

செய்யுமே பசுவரத்து யெதிரேவந்தால்
சீரியே ஓடிவர யெதர்நின்றாக்கால்
பையுமே தன்கிளையில் மரணம்ஒன்று
பலிக்கேதா னிரையிட்ட பெண்ணாளாகும்
கையிலே ஒன்றில்லை யெமனுக்கங்கே
கால்நடையி லேறிவந்தான் விலாவினோதம்
மெய்யிலே யெமன்வரத்துச் சகுனம்போல
விதவிதமாய் வருவானே லேசாய்த்தானே. 537

தானென்ற ஏமனவன் வருகுங்காலம்
தரைதனிலே பலவிதமே யேமருபம்
வானென்ற வெளிதனிலே சீவர்க்கெல்லாம்
வாயன்னம் நஞ்சிடுவான் தொண்டைவிக்கி
கோனென்ற தண்டம்போற் சாருபமாவான்
குழந்தையெறி கல்லெறிபோல் அதனில்நிற்பான்
தேனென்ற உண்ணலது செறியாவாரு
செய்திடுவான் பலதொழிலு மிருளைப்போலே. 538

இருள்போல மயக்கமது பித்தம்போல
ஏகிடுவா னுள்ளுழைந்து மரணகாலம்
மருள்போல வந்திடுவான் கோபருபம்
மனிதர்களி லெமருபந் தானுமாவான்
இருள்போல வெளிமறைப்பான் கபாலந்தன்னை
யெப்போதும் உடலுண்ணும் உயிரேயிச்சை
திருட்போலக் கள்ளனவன் மெய்யேசாய்த்து
சீரணிக்கச் செய்திடுவான் காலனாமே. 539

காயசுத்தி விபரம்

காலனுக்கு உயிருண்ணும் வேலைதானே
 காலனுண்ட உயிரெல்லா மேவல்தானே
 சூலனுக்குச் சூரனா யிருக்கவேணும்
 துணையுண்டு காயசுத்தி யெமனேசாரான்
 வேலனுக்கோ குற்றங்கள் யிரையேயிட்டால்
 வேகாது பிராணனுமே வெந்துகாயா
 பாலனுக்கோ பசிநீங்கும் கோழைபோகும்
 பசியொழியுங் காமனுயிர் பறந்துபோமே.

540

பறந்துபோம் மூலப்புளி தின்றாயானால்
 பசிக்கையிலே அன்னமுண்டு பசிதீர்ந்தாப்போல்
 சிறந்துபோந் தன்னுடலே காயசுத்தி
 தேறிவிடில் வென்றிடலாம் யெமனார்கோழை
 சுறந்துபோம் ஞானாமிர்தம் உடலந்தன்னில்
 தோன்றடுமே ஞானவொளி சோதிதானும்
 இறந்துபோ மனவிருளும் வெளிச்சங்காணும்
 இல்லறத்தி லிருந்தாலு முத்திதானே.

541

முத்திதான் கபங்கோழை யீளைபோனால்
 முத்திசித்தி வாய்க்குமடா மோசமில்லை
 சித்தியே யில்லாட்டாற் தெய்வம்வேறே
 சிவன்வேறே மால்வேறே பிரமன்வேறே
 சத்தியே பஞ்சதொழில் தெய்வக்கூரு
 தான்வேறு நாம்வேறு முத்திலேறு
 வெத்தியே வடிவேலைக் கண்டார்க்கன்றி
 வேணசித்தி வாராது மெலிகுவாயே.

542

மெலியாமற் சொல்லுகிறேன் போகாமற்தான்
 மேனியெங்குந் தேடாமற் புருவம்பாரு
 மலியாமற் பார்த்தாக்கால் யெதிரேதோணும்
 வாய்ப்பகட்டா லாகாது குளிர்ந்தஞானம்
 சலியாமல் நீபாரு தானாகத்தான்
 தந்திமுகன் சேவடியைத் தனியேபாரு
 நலியாம லிருப்பதற்குச் சொன்னார்நல்லோர்
 நாம் தேடாக் காரியமேன் நாடுவீரே.

543

நாடுவீர் சொந்தமனை விபகாரங்கள்
 நாட்டிடுவீர் சத்துருவை ஓட்டிடுங்கள்
 தேடுவீர் பொன்வெள்ளி பஞ்ச டீலாகம்
 சிறுமங்கை வாழுதற்கு வாலைக்கீவீர்
 போடுவீர் மத்தளங்கள் புஷ்பக்கோலம்
 பூவனையு மாடிமுதல் சோடினைக்கீவீர்
 கூடுவீர் சாதனங்கள் ஆடியோடி
 கும்பிட்டுக் கூத்தாடிச் செத்துப்போவீர்.

544

செத்துப்போங் காலம்வந்தால் சிரிப்பார்பார்த்து
 சிரியாத மனந்தானுஞ் சிரித்துயேய்க்கும்
 வித்துப்போம் நாமிட்ட பயிருஞ்சாவி
 வெள்ளாண்மை யாகாது மலடுமாகும்
 கொத்துப்போங் கூட்டோட்ட குலமுஞ்சாவி
 குருகுலமே யாகாது வெந்துபோகும்
 இத்துப்போம் வெள்ளாண்மை நாமேசெய்த
 ஏரிகரை நஞ்சைபுஞ்சை திட்டுதானே.

545

திட்டுத்தான் பிறர்நகைக்க முத்தரெல்லாம்
 தொண்டுபோற் தானிருக்கப் பிலமாஞ்சித்தர்
 விட்டுத்தான் போயினரே மேலோரெல்லாம்
 வெள்ளாட்டி தள்ளிவிட்ட குப்பைபோல
 கட்டுத்தான் செய்தாரே சிவத்தால்முத்தி
 காணுமென்று சொன்னாரே நோயற்றாரோ
 பட்டுத்தான் போனாரே சிவமேசெய்தோர்
 பரிவாசி காணாதார் மெலியச்சொன்னார்.

546

சொன்னார்கள் மெலிந்தோர்கள் கோடாகோடி
 துன்பமென்று விட்டாரே கோடாகோடி
 மின்னார்கள் வேசமதாற் கோடாகோடி
 மெய்காணாத் தோசத்தார்க் கோடாகோடி
 என்னாமற் செய்தறியாப் பாவங்கோடி
 எத்தனையோ சொல்லிவைத்தார்

முறைகள்கோடி

நன்னாகச் சாதித்துக் காணாரெல்லாம்
 நாட்டினார் மெத்தசித்தி யில்லைதானே.

547

சித்தியில்லை ஆண்டொன்று பழக்கமில்லை
 செத்தபின்பு மறுபிறவி காணலாமோ
 முத்தியது கண்டோரும் பிறவிகாணார்
 முழுமோசந் தானறிந்தால் மெய்யதாகும்
 மத்தியென்ன நாமறிதல் குருவால்காணு
 வல்லபங்கள் மெத்தவுண்டு குருவினாலே
 செத்துமென்ன முத்தியது யெங்கிருக்கும்
 சிறுவர்சொன்ன அம்புலிபோற் தேறுவீரே. 548

தேறுவீர் முறைகொண்டு செயலைக்கண்டு
 தீபவொளி காணுதற்குத் தூண்டுஞாதி
 சாருவீர் மேலோரைச் சார்ந்தாற்றானே
 சந்ததிபோற் சேகரிப்பாற் தானையீவார்
 கோருவார் தன்கிளையைக் குமரிப்பாலை
 கொட்டுவிப்பார் பாலமுர்தம் ஊட்டுவிப்பார்
 நேருவார் குருவென்று சொல்லார்வந்து
 நிமிஷத்தில் ஆளடிமை செய்குவாரே. 549

செய்துகொள்ள யிதுபெரிதோ பெரியோரானால்
 சிறுபிள்ளை கூடாதோ தேறும்பிள்ளை
 வைதுகொள்ள வையாதே குறையேதொட்டால்
 வாய்கட்டிக் கேளாதே வருகுந்தானே
 நைதுகொண்டு போகாரே யிவர்க்கேஞானம்
 நாடுமே நவிலுமே குருவேஞானம்
 பெய்துகொண்டு தானிருக்கும் பிறவிக்கூட்டில்
 பெரியோர்போலேயிருப்பார் பேருள்ளோரே. 550

பேருள்ளா ரஞ்சுவரோ பெரியோர்ஞாயம்
 பெருமைமெத்த வுண்டதனாற் பெலத்தவீரர்
 மேருள்ளார் மலைபோலே அசையாரய்யா
 மென்மேலும் வளர்ந்திடமே மெய்யைக்காண்பாடி
 தாருள்ளார் கண்டாலும் ஓடிப்போவார்
 சந்ததிகள் கண்டாக்கால் விடுகுவாரோ
 சீருள்ளார் சேர்ந்திடுவார் விரதம்போல
 தின்றுபசி யாறுமட்டும் விரதந்தானே. 551

விரதவகை குருநெறியே விரதம்நோன்பு
 மேன்மக்க ளானாக்கால் விரதம்பூண்டு
 சுரதவகை கண்டுகொண்டு துன்பமற்று
 தூங்காமற் தூங்கியவர் சுகத்தைக்கொண்டு
 இரதமெனத் தேடாம விரதந்தானே
 யெப்போதுந் தொட்டவரும் விரதம்நீங்கார்
 பரதமென ஆடாரே உலகோர்போல
 பந்தடித்த பந்தெழும்பும் பந்துபோலே. 552

பந்துபோற் திரண்டுருமும் பாவனைக்கே
 பாவாணர் சொல்வினைக்கும் பத்தியார்க்கும்
 வந்துபோய் சேகரித்து வளர்ப்பார்பாரு
 மதியுடையோர் விதியறிவீர் மரணதுன்பம்
 இந்துபோற் தானிருக்கு மிந்தக்கூடு
 இதுவுடைய யெத்தனைநாள் யெண்ணிலாதோ
 சிந்துபோல் நீர்தூவி வெள்ளையுப்பை
 சிந்தினபார் அலைவீசித் திரையைப்போலே. 553

திரைபோல மனமுருண்டு திரண்டுஆடும்
 திருவான அறிவதனைக் கெடுத்துக்கொல்லும்
 உரைபோல ஓடியது விழுங்கிக்கொள்ளும்
 உவமைசொல்ல முடியாது யிருள்போலாகும்
 கரையென்ன வெளியகலம் நீளம்சுத்து
 கதவடைத்து மறைத்தாலும் அப்பாற்செல்லும்
 துரையென்ன நவவாசல் வழியேசென்று
 தொந்தோமென் றாடுமிந்தச் சுருதிபாரே. 554

சுருதிபா ரித்தனைக்கு மாதாரங்கள்
 சொல்லயினி யென்னாலே முடியாதய்யா
 மிருதிபா ரிதுனாலே சொன்னதெல்லாம்
 வேணதுண்டு சோதனை விபரமெல்லாம்
 உறுதிபார் மனமறிய விபரமாகும்
 உத்துப்பார் ஓடாமற் கூர்ந்துபாரு
 அறுதிபார் ஒளிகண்டு கூடுமட்டும்
 ஆசானைக் கூடவைத்து விட்டிடாதே. 555

விட்டிடா தேசருதி குருவைத்தானே
 விபரத்தைக் கண்டுகொண்டு மெலிந்திடாதே
 சுட்டிடா தேசடத்தைப் பட்டினிபோட்டு
 தூங்காமற் பாராதே தவம்நேராது
 குட்டிடா தேமாய்கை கோலம்பாரு
 குமரிகட்கு அஞ்சாதே கிழவிப்புணு
 நெட்டிடா தேயிருந்தா லென்னசெய்வோம்
 நீங்காம லேயிருந்து தூங்குவாயே.

556

கயரில் படுக்குதல்

தூங்குவாய் வாசிகயர் ஊஞ்ச லேரு
 நொக்குடல் காயமிதிற் சூச்சந்தானே
 தேங்குவாய் கண்டதனில் விட்டுப்பாரு
 தெருத்திண்ணை யாகாதே அரையாமுலை
 ஓங்குவா யுள்ளிருந்து பார்க்கச்சித்தி
 உருமத்தி யாகாதே சாதனங்கள்
 வீங்குவா யுண்ட அன்னஞ் செரிக்குமுன்னே
 மேனியதில் வயர்நிறைய உண்ணொனாதே. 557

உண்ணவேண் டாமென்று தடுக்கவில்லை
 உயர்நெஞ்சு தத்தளிக்கும் கருவிமாரும்
 எண்ணவேண் டாம்நினைவு செபந்தியானம்
 இருந்தஇட மசையாம லிருந்துபாரு
 கண்ணிரண்டும் ஓட்டிடுமே புருவமத்தி
 கால்வீசி மண்ணிடுமே காலைமாலை
 விண்ணிருந்த யிடமதுவே நோக்கிப்பாரு
 வேணதுண்டு மூன்றாண்டில் விழலாகாதே. 558

ஆகாதே போனாக்கால் நாமென்செய்வோம்
 அல்லாருஞ் சொன்னதெல்லா மறிந்துநில்லு
 வேகாதே நீயனலிற் சாம்பலாக
 வெந்துதா ளாகுமுன்னே விரைவாய்ப்பாரு
 நீ காதல் கொண்டலைந்து வெகுநாள்சென்று
 நிசங்காணத் தெரியாட்டாற் கேலியாகும்
 போகாதே விட்டுவிட்டுப் புருவம்பாரு
 பொங்கியது தத்தளிக்கும் புருவப்பூட்டே. 559

புருவமே சிறுவாசற் கதவின்தானைப்
 போக்கினாற் தெரியுமடா சொர்க்களெல்லாம்
 கெருவமே னவ்வாசற் கெதியாம்வாசல்
 கேட்டவரங் கொடுக்குமல்லோ நேர்முக்குச்சி
 புருவமே தொட்டுவிடில் லேசதாகும்
 பகர்ந்தாரே மனமிரங்கி உந்தனுக்கு
 அருபமே காணுதற்கு என்னசொன்னார்
 ஆர்சொல்வார் தாய்தந்தை சொல்லிடாரே. 560

சொன்னார்கள் பெரியோரும் யெளியோர்பேரில்
 துயர்வைத்துச் சொன்னாரே பழிக்கேயஞ்சி
 மின்னார்கள் சிற்றின்பந் தானேசொல்லும்
 மேலின்பங் கண்டவர்க்கே யல்லாதுண்டோ
 பொன்னார்கள் கோவில்குளம் புழுக்கடெங்கும்
 புலாலிறச்சிக் குள்ளிருக்குஞ் சோதிமுத்தி
 நன்னார்கள் கண்டதனைக் கீரியோதி
 நவின்றதனைப் பாராட்டால் யென்செய்வோம். 561

என்செய்வோம் பாடுபட்டார் பலனடைந்தார்
 இப்பொருளைக் காணாட்டா லென்னசெய்வோம்
 பின்செய்வோ மென்றாக்கால் கிழமாமூப்பூ
 பெருந்துணையாய் நடந்துவரும் தொடர்ந்துகூடி
 முன்செய்வோ மென்றாக்கால் முப்பதுக்குள்
 முன்மறந்து பின்நினைந்த முறமையாச்சு
 கன்நெஞ்சர் நினைவிருக்கு மிருளாங்காடு
 காடுவெட்டித் திருத்துவதற் கென்செய்வோமே. 562

என்செய்வோம் புத்திசொல்லி அழர்தம்வார்த்தும்
 இணங்காத மடையருக்கு அபராதங்கள்
 பொன்செய்தும் வறுமைவந்தும் புழுக்கூட்டிற்கு
 பொதுவனார் வந்திடித்தும் புலைநோய்வந்தும்
 மண்பசியாந் தீயிட்டும் பித்தங்கோழை
 வாதமுடன் தொந்தித்து நலியச்செய்தும்
 மின்செய்த நரைமூப்புச் சாக்காடேதான்
 மேலிட்டுந் தோணறியாக் குரைப்பதேதே. 563

உரைப்பதெது சொல்லறியா ரிணங்குவாரோ
 ஒருமொழியை நம்பாட்டாற் குருவென்செய்வார்
 விரைப்பதெது தன்னையன்றிச் சொல்வதேது
 மேனியுட லறியார்க்கு மெல்லியில்லம்
 கரைப்பதெது அவர்மனதைக் கரைக்கலாமோ
 காசினியில் வெளிமறைந்தால் மனமேமானும்
 சிரைப்பதெது அறிவன்றி மனமேமாள்
 தீயருக்கு யெட்டாது அறிவின்சோதி. 564

அறிவினொளி சோதிகண்டோர் சோதிகாண்பார்
 அய்யாகேள் கோடிமதி கோடிகுரியன்
 பிரிவினொளி கொண்டல்லோ சோதிகாணும்
 பெருஞ்சோதி சிறுஒளியா மனக்கண்ணாலே
 குருவினொளி காண்பதற்கு அறிவின்கண்ணால்
 கொண்டுணர வேணுமல்லோ நாமென்செய்வோம்
 தருவினுரு காண்பதுவும் கண்ணேபோல
 தன்னுருவைப் பார்ப்பதற்கு அறிவேசோதி. 565

அறிவே சோதி

சோதியென்ன பெருஞ்சோதி அறிவாற்தானுந்
 துலங்குவது வேதபொருள் பொருளாம்விண்ணு
 பாதியிதிற் கண்டிடலா மறிவாற்தானே
 பழம்பாதி சொல்லவென்றால் வாலைவந்தே
 சேதியதிற் சொல்லிவைப்பாள் தினமுந்தானே
 தினந்தினமும் வந்தாலும் ருசியேகாணும்
 கோதியவள் சொருகிடுவாள் முடியாள்வாலை
 கோவணத்தை யீந்தாலும் பிடுங்கிக்கொள்வாள். 566

கொள்வதொடு முக்காலுங் கொடுக்கேனென்பாள்
 கோவணம்போ லல்லவது பெருநீழந்தான்
 மொழிவதென்ன யென்னம்மை லேசாய்த்தானோ
 மோகினியுங் காணாது பெண்ணும்போகா
 தழுவதென்ன கண்ணாரக் கண்டகாட்சி
 சாகும்வரை பார்த்திருப்பாள் முழுதும்பார்ப்பாள்
 அழுவதென்ன அவள்வந்து தானேயாகி
 ஆக்கைதனைக் கைகொண்டு ஆட்டுவிப்பாள். 567

விப்பாளே தன்பொருளை யடக்கிவைப்பாள்
மேனியதைக் காட்டிடுவாள் பொருளைக்
காட்டாள்

மூப்பாளே வாவென்பாள் நான்தானென்பாள்
முறமையது தவறாளே வெகுநாள்யோகி
அப்பாலே வந்தாக்காற் கிட்டவைப்பாள்
ஆர்சொல்லுங் கேளாளே அதன்மேலப்பா
எப்பாலே யேதுமில்லை மடிமேல்வைத்து
எந்தனுக்கு நாயகனே எனச் சொல்வாளே: 568

சொல்வாளே அதில் மயங்கிச் சிக்கவேண்டாம்
தோகையல்லோ அருளுருவே கவனமாய்நில்
வெல்வாளே சித்தர்களைப் பழையநீலி
வேதத்தை உடையாக உடுத்திக்கொண்டு
மல்வாளே நானிருக்கே னென்றுசொல்லி
வயற்றெறிச்சல் பட்டிடுவாள் ஓடிப்போவாள்
கைப்பாளே யாகாது கட்டிப்பாரு
கதவடைத்து வாசிகட்டக் கெஞ்சவாளே. 569

கெஞ்சவாள் மெய்மெலிந்து நொந்துநைந்து
கிருகிடு என்று தாண்கழன்று பதறிச்சுற்றி
அஞ்சவாள் பேய்ப்பறைச்சி பிழைப்பில்லாமல்
ஆருக்கு மெட்டாளே விட்டுத்தொட்டு
மிஞ்சவாள் நகைத்தாக்கால் மூண்டியாகி
வேணதெல்லாந் தாரேனென்று ஓடிப்போவாள்
மஞ்சபோற் தானிருண்ட இருளைப்போல
மாபறைச்சி கனவனத்தி ருபமாறி. 570

மாறியே பெண்புறம் ஆணையாகி
மௌனியா யலியாகி வாயைமூடி
கூறியே கைகாட்டி 'வாயைப்பொத்தி
குடுகுடென்று ஓடிடுவாள் திரும்பிப்பார்ப்பார்
தேறியே தான்வருவாள் மோகமென்பாள்
சிங்காரத் தோடிருந்து நடித்துருபி
கூறியந்தச் சொல்லாலே வெகுநாட்சென்று
குருநகை காட்டிடுவாள் வெட்கமாவாள். 571

வெட்கியவள் போலிருப்பாள் ரூபங்காணாள்
 மேதகைய உடல்தொடவும் எட்டாள்கிட்டாள்
 துட்கியவள் சொல்லடங்காள் மதன்யோலுள்ளாள்
 தூங்கவிட ஒட்டாளே விழித்திடாளே
 மட்கியே பேர்லிப்பாள் வசனியாளே
 வாய்வார்த்தை கேட்பதற்குத் தவமேவேணும்
 சொக்கியே போகாதே அவளேவந்தால்
 துன்பம்வந்து நேர்ந்துவிடும் நினைவாய்நிலே.

572

நினைவென்ன அவள்தானே உள்ளிருந்து
 தேரிலே வெளியேறிக் குதித்துநிற்பாள்
 துணையென்ன பேசிடுவாள் சுழித்துப்பார்த்தால்
 தூரத்தி லேகிடுவாள் கண்ணுக்கெட்டாள்
 இணையென்ன நாமிருந்தா ளவனுந்தானே
 ஏரிட்டுப் பாராளே சம்பிரதாயம்
 மனையென்ன உட்காரச் சொன்னாலந்த
 வாயென்ன மூடுமுன்னே மறைகுவாளே.

573

மறைகுவாள் வந்திடுவாள் உல்லாசிப்பாள்
 வந்ததையும் போனதையும் மறைத்துநிற்பாள்
 திறையென்ன உடல்நிறமும் உருவுமாறி
 சிறுகன்னி பெருங்குமரி கிழவியாவாள்
 துறையென்ன ஓர்நிலையில் நிற்காலந்த
 துணைவள்ளி யெவ்விதமும் வீடுகாள்நம்மை
 பறையென்ன இவள்தானே நமக்குமுன்னே
 பரியாசஞ் செய்தாற்போற் சாலஞ்செய்வான்.

574

சாலங்கள் விளையாட்டு அனேகஞ்செய்வான்
 தாயவளும் குட்டிமுன்னே தாலியில்லாள்
 கோலங்கள் பலரூபம் யெடுத்தேயாடி
 கோடியென்ன பலகோடி தொழிலு மாடி
 ஆலங்க ளிட்டிடுவாள் அழகில்லாளே
 அடித்தாலும் வையாதாள் வந்தாற்பேசான்
 தூலமதி லிப்படியே யிவள்சொருபம்
 சொல்லுமே சொல்லாளே வாய்திறந்தே.

575

வாய்திறந்து சொன்னாக்கால் முத்திசித்தி
வல்லபங்கள் பேசிடலாஞ் சித்திதானே
தாய்கொண்டு பேசரியார் சித்தராகார்
சமுசாரி போலாகும் வாலைகண்டால்
நோய்கொண்டு யிருப்பார்கள் பேச்சில்லாட்டால்
நுண்ணறிவு யிருந்தாக்கால் பேசுவாளாம்
பாய்கொண்டு போவார்கள் யெங்கேகண்பார்
பத்தினியைக் கண்டாக்காற் பேசவீரே.

576

பேசவே நான்கானேன் வெகுநாட்சென்று
பேர்பெரிய சோதித்தாய் ரூபத்தாலே
கூசவே யெனைக்கண்டு கூசவேண்டாம்
குமரிபல்ல நான்கிழவி சேரவேண்டாம்
காசமே லிச்சையுண்டு யெனக்குங்கூட
கன்னிசட மெடுத்தாக்கால் ஆசைபொங்கும்
தூசுபோ லிடம்பொருளைச் சேகரித்து
துன்பமற்று யென்னுடனே வாழென்றானே.

577

என்றானே வாணிசொல்ல யானுங்கேட்டு
இடம்பொருளைச் சேகரிக்க யெத்தனித்தேன்
குன்றானே யவள்தானுந் திரும்பிவந்து
குடிகெடுக்கும் பின்விடுவாய் நானேனென்றான்
அன்றானே யின்றுவரை கிழவிதானே
ஆருக்கு மாகாளே நல்லோர்க்குத்தான்
இன்றானே நான்கண்டு தெண்டம்பண்ணி
எத்தனித்தேன் உச்சரிக்க ஓடினாளே.

578

ஓடினாள் பேசுவாயா வென்றுகேட்டேன்
ஒருபொழுது சிறுநகையாற் தந்தங்காட்டி
மாடிமே லேறினாள் யானுஞ்சென்றேன்
மருமனைவி நீபோபோ யென்றுசொன்னான்
கூடினா னெனைக்கூடி முத்தமிட்டாள்
குமரியெந்தன் கன்னத்தி லிச்சையுள்ளாள்
பேடிநீ யென்றுசொன்னாள் போடியென்றேன்
பேச்சறிந்து பேசாமல் கிறுக்கானானே.

579

ஆனதினால் மயிர் பிடித்து அறைந்துகையை
 அடிவயத்திற் கட்டென்று விரல்நானிட்டு
 வீணதனால் துன்பமிட்ட பதியேபெண்ணே
 மெல்லழகி நீநில்லு யெனக்கேனென்றேன்
 தூணதனில் முதலிநடுத் தம்பத்தோரம்
 துணையிருக்கே னுடலோரம் யிடங்கொ
 டென்றாள்

பேணதனை நீயிருக்க வேணுமென்றால்
 பிலாவெலும்பி லூடதனைப் பிலவென்றேனே. 580

பிலக்கச்செய் யெந்தனுட காயந்தன்னை
 பிலக்கவே நீயிருந்து தூங்குயென்றேன்
 வலுக்கச்செய் யென்றசொல் லவளுங்கேட்டு
 வாயில்மண்ணைப் போட்டாயே யென்றாள் கூவி
 பலுக்கச்செய் காயசித்தி நிற்பேனானால்
 பரிவாசி நிலைத்துவிடும் நிற்பாய்கல்லாய்
 மெலுக்கச்செய் யெந்தனுக்குத் துணையுந்தானே.
 வெள்ளாட்டி தோழிப்பெண் சகியென்றாளே. 581

என்றாளே பாவிபழி காரநீவி
 இத்தனைக்கும் பெண்புரி தனமிருந்தும்
 மன்றாளே வாய்நடை அழகுள்ளாளும்
 மருவிநமைத் தேடியவள் துணையுங்கேட்டாள்
 தின்றாளே கருவிகளைச் செயித்தபாவி
 சித்திரத்தைப் போலிருந்தும் துணைவாவென்றாள்
 மின்றாளே வெட்கமில்லை குறியிடத்தில்
 வேண்புண்ணை வைத்திருந்தாள் கண்டு
 கொள்ளே. 582

கண்டுகொண்டு அதினாலே தள்ளிவைத்தேன்
 காயப்பெண் நீயல்ல சூத்திரச்சி
 மொண்டுகொண்டே னுன்னருளு மெனக்குவேண்டாம்
 மோகத்துக் கெதிராகு முனிசியென்றேன்
 பண்டுகொண்டாள் பலரிடத்தும் படுக்கைப்பாவி
 பார்த்தவர்கள் விட்டிடல்போல் யானும்விட்டேன்
 தொண்டுகொண்டாள் வெகுநாளே பாவிநீவி
 துணையெனக்கு இல்லையென்றாள் வெட்க
 மாச்சே. 583

ஆச்சப்பா யான்கேட்ட வரத்திற்கஞ்சி
 ஆகுவென் றேயமுதாள ஏழைநீலி
 ஏச்சப்பா முன்புத்தி பின்னாம்புத்தி
 எப்புத்தி கற்றோர்க்கு மேழையாவாள்
 நீச்சப்பா நாமில்லாக் காலந்தன்னில்
 நிகழ்கால மெங்கிருக்கு மிவனஞ்சாவாள்
 போச்சப்பா தந்திரங்கள் விழலாய்ப்போகும்
 பொக்கிஷங்கள் திறந்துவிடி லேசுதானே.

584

பொக்கிஷக் கோற்றிறவு வுள்ளேதானே
 புதுக்குடுச ஒன்றுண்டு புத்திதானே
 கக்கிஷக் கோலுண்டு தீரவேணும்
 கணவனையே பிரிவாளே கட்டுகட்டு
 திக்கிஷச் சோறுண்டு பூநீருண்டு
 தினந்தினமு அமுர்தப்பால் கொடுப்பாருண்டு
 செக்கிசச் சொக்கியவள் சொக்கினாளே
 தீராது மாயவலை தன்னிற்பாரே.

585

பாரப்பா யிவ்விதமே சித்தரெல்லாம்
 பரியாசங் காணாமல் மயங்கினார்கள்
 தேரப்பா யிவள்தானும் பெண்ணுமல்ல
 சித்திரத்தைப் போலுடையாள் ரூபமல்ல
 ஏரப்பா சென்னிமலை உச்சிமேலே
 இவளிக்கு மிடந்தாண்டு குடிசையில்லை
 நேரப்பா சொல்லவில்லை சித்தரெல்லாம்
 நேர்நிமிர்ந்து பார்த்தாலும் விடேனென்றானே.

586

என்றவளைப் பிடித்திழுத்துத் தாலிகட்டி
 ஏகாந்த வனமிருந்த முத்தர்காணார்
 அன்றவளை விட்டார்கள் ஓடிப்போனாள்
 அறுத்தடைத்த வாசல்கண்டார் தானும்விட்டார்
 குன்றவளை யசையாமற் செய்தோர்க்கல்லால்
 கோபிப்பாள் கண்டவரைத் திருட்டுமுளி
 சென்றவளைக் கண்டாலும் செயநீர்கண்டும்
 திரும்பிமுகம் பாராமல் திருத்துவாயே.

587

சாயாதேவி

திருத்துவையே யானாக்கா லெல்லாமாகும்
 செயநீரைக் கொட்டிவிட்டா லேசேயாகும்
 பொருத்துவையே யானாக்கால் பொல்லாப்பேதும்
 புடைசூழங் கரணங்கள் தொண்டுபண்ணும்
 இருத்துவையே யானாக்காற் பனிரெண்டாண்டு
 ஏகாமல் நின்றிடுவாள் சொருபப்பெண்ணாய்
 குருத்துவையே பத்தாண்டிற் கண்டுகொண்டோர்
 கோடிவித்தை கண்டுகொண்டார் தொண்
 டானாளே. 588

ஆனாளே தொண்டுசெய்தும் அடிமையாகாள்
 ஆச்சரியம் அருபியவள் கைக்கெட்டாது
 வானாளே வீடுடையாள் யிறங்கிவாராள்
 வையகத்திற் படிநடக்க மண்மேல்வாராள்
 கோனாளே கேட்டதெல்லா மிந்தாவென்பாள்
 குமரியுரு மாறிடுவாள் வாணிதானும்
 தானாளே செய்வதுண்டு கேட்டலோடு
 சம்மதித்து வருவதுண்டு அகப்படாளே. 589

அகப்படாள் கெஞ்சியும்வாய் பொத்தினாலும்
 ஆருக்கு மெட்டாளே கைக்கெட்டாளே
 வகப்படாள் சேலைகொண்டு அணியும்பூண்டு
 வாசனைகள் சேகரமாய் வராளேபாவி
 துகப்படாள் வந்தாற்போல் வாணிதானே
 சொல்லையுமே தாராளே நிருவாணித்தாய்
 கசப்படாள் வெட்கியவள் வந்தாற்போல
 கைரெண்டும் பொத்தியரை கவிழுவாளே. 590

கவிழுவாள் வாழ்வந்தாள் வாழாக்கற்பு
 கருத்துடையாள் நெறியுடையாள் கவலைருபி
 தவிழுவா னெல்லோர்க்கும் நானேதானோ
 தரைதனிலே முனிரிஷிகள் சித்தர்க்கெல்லாம்
 அவிழுவாள் விரிசீலை யுடுத்திக்கொள்வாள்
 அங்கங்கே ஆபரணம் விரித்துக்காட்டி
 உவிழுவாள் உள்ளபல்நா வில்பல்காவி
 உத்தரியச் சேலைதனை புதறிநீட்டே. 591

நீட்டியே உத்தரிய மடியாஞ்சேலை
 நேர்முகமாய்க் கவிழ்ந்திருந்து நிமிர்ந்தகொங்கை
 ஆட்டியே அசையாமல் சிமிளைப்போல
 ஆபரண மேலேற்றிக் கொசவமிட்டாள்
 ஊட்டியே தாம்பூலம் படுக்கையாடை
 உண்டபின்பு யித்தனைக்கும் சமர்க்களத்தி
 நீட்டியே பேசாமற் சகியோமென்று
 நெடுந்தூரம் நடப்பவர்போல் பின்னிட்டாளே.

592

பின்னிட்ட மெல்லழகி முன்னாற்தூரம்
 பெரியஅடி வையாமல் சின்னப்பாதம்
 முன்னட்டுப் போகாமற் தனியேநின்று
 மோகமிட்டுப் பாராதே எமனானென்றாள்
 கன்னிட்டுத் தாந்திரும்பி வெளியேவந்தேன்
 கால்நடையாய்ப் போனாளே அவளைக்
 காணேன்
 என்னிட்டு என்னிடமே பின்னால்வந்தாள்
 ஏமகிரி ராச்சதன்போல் வாலைதானே.

593

வாலையோ யிவள்தானோ நம்பக்கூடா
 மயங்காமல் நின்றாக்காற் சித்தியாகும்
 பாலையே சொரிவதுபோல் நமனார்தானே
 பரதேசி யென்றவளைச் சினேகிப்பாளோ
 கோலையே ஊணாளே கிழவிதானும்
 கொடியஅனல் நினைந்தாலுங் கெட்டுப்போவார்
 சேலையே நீனையாதீர் குடும்பம் வேண்டாம்
 சீச்சீ தேவடியாள் வாலைதானே.

594

வாலைதான் பெண்ணாகு மரணம்வேண்டாம்
 மனவேண்டாம் தனவேண்டாம் நினைவு
 வேண்டாம்
 சேலைதான் ரெண்டாகும் பட்டுவேண்டாம்
 சனம்வேண்டாம் குருவேண்டாந் தீர்த்தம்
 வேண்டாம்
 பாலையே வேண்டாமே மேடைவேண்டாம்
 பரமபதம் னெனுமென்றா லறவேபோதும்
 காலையே அந்தச்சநது உச்சிராத்திரி
 காரிருளைப் போக்குதற்குப் போதுமறிவே.

595

போதுமே அறிவோடு குருவாஞ்சாஸ்திரம்
 புதைத்தபொரு ளெடுப்பதற்குச் சாதனங்கள்
 யேதுவோ யீதாகும் வனமேவேண்டாம்
 இல்லறத்தி லோர்முலை யெங்கு முண்டு
 சாதுவே யிவ்விடத்தே கண்டுகொண்டார்
 தனித்திருந்து பார்த்ததினாற் பலன்
 பெற்றோரிகள்

கோதுவே தாராதே குற்றமில்லை
 குமரியிட மிருந்தாலுங் பத்தியங்களிலையே. 596

இல்லையே முப்பத்தின்மேற் பத்தியங்கள்
 இடம்வேணும் பொருள்வேணு மேவல்வேணும்
 வல்லையே முப்பதுக்குள் வந்துதானால்
 வலுக்குமே பத்தியங்கள் வேணும் வேணும்
 தொல்லையே பத்தியங்க ளதனாறதானே
 சுகமில்லை சாதனங்கள் விட்டுப்போட்டார்
 கல்லையே யெறிந்தாப்போ லெதிர்முன்னாலே
 காரணங்கள் பத்தியம்போல் சொல்லி
 வைத்தார். 597

வைத்தாரே சொல்லியவர் தேறுவாரோ
 வயதேறிற் பத்தியங்கள் விடவேவேணும்
 பைத்தாறை விட்டாலே வருஷம் ஆறு
 பையனதில் விழுவானே பனிரெண் டாண்டே
 நொய்தாரைக் கண்டானே யதனாலப்பா
 நுண்ணறிவோர்க் கித்தனையு மல்லஅல்ல
 நைதாரைப் போலவுமே அறிவுள்ளோரும்
 நடுநாடி கண்டறிந்தார் பெரியோர்தானே. 598

பத்திய விவரம்

பெரியோர்க்கு முரியோர்க்குஞ் சிறியோருக்கும்
 பேசுகின்ற அறுசுவைகள் முப்பதுக்குள்
 கரியோர்க்கும் புனியுப்பு ருசியாம்பாகம்
 கண்டமதில் நெஞ்சடைப்பு கோழையீளை
 அரியோர்க்கு அதுவகலப் பத்தியங்கள்
 ஆக்கினார் முப்பதின்மேற் சாதனங்கள்
 பரியோர்க்குச் சாதனங்கள் முப்பதுக்குள்
 பலிக்காது பலிப்பதற்கு சுவையைத்தள்ளே. 599

தள்ளவே வேணுமடா தவசியானால்
 தவம்பூணுங் குருவேணுஞ் சாஸ்திரம்வேணும்
 மெள்ளவே குடிசையது வேணுங்காணும்
 வெட்டவெளி தனித்தவசு சித்தியாது
 கொள்ளையே திரிவார்கள் மடமேவேண்டாம்
 கொடுங்குமரி வருமுன்னே தொடவேவேணும்
 இல்லையே பத்தியங்க ளறிவுள்ளோர்க்கு
 இல்லறத்தி லிருந்தாலும் வனஞ்சென்றாலே.

600

சென்றாலே மலைவனங்கள் ஊர்கள்தோறும்
 சிறுவர்கவி பாடுகின்ற விளையாட்டேபோல்
 நின்றாலே மணற்சோற்றை ஆக்குவார்போல்
 நெடுநாளே திரிந்தாலும் பலனையில்லை
 குன்றார்க்கு வீடிருந்துந் தவமேசித்தி
 குடிசையென்ன செய்யுமடா அறிவுள்ளோரே
 மன்றாடி யிப்படியே திரிந்துகெட்டார்
 மனுவுமுது வுண் - அன்னந் தின்னத்தானே. 601

பொய்த் தவசி

தானென்ற மனங்கொண்டு ஊர்ச்சோறுண்டு
 தவசியெனத் தானிருந்து குறடுபூண்டு
 ஊனென்ற உடல்வளர்த்துச் சடைநாணிட்டு
 உத்தமர்போ லேதாடி உவமைபூண்டு
 தேனென்ற மொழிபேசிக் காவியிட்டு
 தெருவெங்கும் பாடிடுவார் திவசச்சோர்க்கு
 மானென்ற அபிமானங் காசேகொண்டு
 வாய்மதங்கள் பேசுவார் தன்னைக்காணார். 602

காணார்கள் கண்டபலன் இரைதான்அன்னம்
 கையோடே வைத்திருப்பார் பாத்திரமென்பார்
 ஊணோடோ கையோடே மனமும்ஓடே
 உதறுகால் நடையோடே ஊருநாடே
 வீணார்கள் குடும்பமதை யழித்தேவேறு
 வேறுமனை கெடுப்பதற்கோ வேசம்பூண்டார்
 சாணோர்கள் குடல்வலியே பசியேசோரே
 தாரித்திரம் பிச்சைக்கஞ்சி ஆண்டிதானே. 603

ஆண்டியே பண்டாரச் சாதியோரே

அறிவுதனை விட்டவரே நீசமாரே
தோண்டிவேசம் போட்டவரே தவங்கெட்டாரே
தொல்லுலகில் வந்தவரிற் சுகங்கெட்டோரே
வேண்டியென்ன அறுசுவைக்கி யலைந்தீர்நீரே
மெய்மறந்தீர் பொய்யறிந்தீர் விதவையானீர்
பாண்டியெனப் பேர்கொண்டும் ஆண்டியானீர்
பரதேசி யானதென்ன பிச்சைச்சோற்கே.

604

சோறுக்கோ அறுகவைக்கோ துணிக்குத்தானோ
சுகம்பேண்டி யீவ்வளவுங் கையையேந்தி
நீருக்கோ ஓடேந்தி வாசல்நின்று

நிமிர்ந்தாக்கால் நீரிடார் தலைகவிழ்ந்தே
பாருக்கோ பாதபதைப் பார்த்தேநின்று
பரிவாசி காணாமற் கூசிநின்று

மோருக்கோ நின்றிருப்பீர் வாசல்தோறும்

மொய்குழலா ரிட்டஅன்னம் வீடுதானே.

605

வீடுதான் சோறுதருங் காடுதாறா

மேன்மக்கள் மலையேறில் புசிப்பிணங்கா
கூடுதான் தவமிணங்கா மண்நீர்சேறா

குருவிருந்த யிடந்தனிலே யெல்லாமுண்டு
பாடுதான் வேண்டாமே குருவேபோதும்

பசித்திருக்க வையாதே சித்தியானால்
மாடுதான் போற்றிரியும் யெருதாங்கோவில்
மாடுபோ லேதிரியு மெங்குந்தானே.

606

எங்கெங்குஞ் செல்லுமடா அண்டகோளம்

ஏகவெளி ஐம்பூத மெங்குந்தானே

அங்கங்கே அருளிருக்குந் துணையுஞ்செய்யும்

ஆர்வேண்டு மவர்களுக்கு மக்களுக்கும்

இங்கங்கு இவ்விடமுஞ் சென்றார்ச்செல்லும்

இச்சைவைத்தோர் சென்றிடங்கள் ஏவல்செய்யும்
வங்கங்கள் மனம்உருகும் உடலினாலே

மாவறிவு கொண்டுமென்மேல் திரிகின்றோமே. 607

இன்றாமே நாளைமுத லெந்தநாளும்
எங்கள்முறை குலதர்ம சாதிமார்க்கம்
நன்றாமே நான்நினைக்க வந்துசேரும்
நாட்டுள்ளோர் நமைநினைக்க வந்துசேர்வோம்
சென்றாமே யாம்போகோம் நினைத்தாற்போவோம்
தேசத்தி லிப்படியே சேதியோரே
அன்றாமே யெங்களுக்கு யிந்தவேலை
ஆதிததன் போலவுமே தினமுந்தானே

608

தினந்தானே நாள்வரவு யெண்ணித்தானே
தினந்தினமுஞ் சதுர்யுகமும் யுகமாமந்தம்
மனந்தானே யாமல்ல அறிவேமேலா
வாய்த்தறிவு பேரறிவு அறிவுமுற்றும்
சினந்தானே சாபமெனக் கையிற்கொண்டு
தெருவெங்குந் திரியோமே கையிலுண்டு
முனந்தானே யெம்மறிவு கண்டுகொள்ளு
மூர்க்கருக்கு அஞ்சாதே மேலோர்க்கஞ்சே.

609

அஞ்சுமே நல்லோர்க்கும் ஞாயத்தோர்க்கும்
அகடிதங்கள் பேசேர்மே வரமேயீவோம்
கெஞ்சுவோம் வரங்கொடுக்கத் தானேநத்தி
கிளறுவோம் உள்ளிருந்த ஒளிப்பையெல்லாம்
மஞ்சுபோற் குளிர்ந்திடுவோம் வாய்கையாலே
மறுபிறவி யில்லார்க்குக் கண்டதானே
பஞ்சுபோல் நாமிருப்போ மேருவாவோம்
பார்த்தவர்க்குச் சிறுபிள்ளை கைலாசந்தானே.

610

கயிலாசமென்னவென்றால் திதியுஞ் சிருஷ்டி
களறுகிறோம் சம்மார மூன்றுந்தானே
பயிலாக நம்மிடத்தில் ஞானக்கண்ணில்
பாரிந்த மூன்றுசித்தி நம்முள்ளுண்டு
ஓயிலாக வைத்திருக்கோம் பொருளைத்தானே
ஒருபோதும் நம்மையீட்டுப் போகாயேகா
வெயிலாக நாம்ட்ட கோபந்தானே
வெந்துதல்லோ மேகமது சாபந்தானே.

611

சாபம்போல் வரமுண்டு கேட்டாலீவோம்
 தாரித்திரம் நம்மிடத்தே யில்லையில்லை
 கோபம்போற் சொல்லிவிட்டோம் குழந்தைநம்மை
 குருவென்று யெண்ணாதாற் தூசனித்தோம்
 கூபம்போல் நீரிருந்தீர் அன்னீரன்றி
 குழந்தைகளே யுங்களுக்கு மேகமன்றி
 தேகந்தா னுண்டோசொல் லின்பமுண்டோ
 சிறுகன்னி சந்தோஷந் தானுமுண்டோ 612

உண்டோதான் மாடமொடு கூடகோபுரம்
 உப்பரிக்கை தாளமேள வாத்தியங்கள்
 மண்டேதா னுங்களுக்கு நீரேயன்றி
 வையகத்தில் நீரன்றி மனுக்களுண்டோ
 கண்டேதா னெனைவிட்டீர் நானுமீயேன்
 கர்மமுள்ள மானிடரே மேகமீயேன்
 விண்டுநான் சொன்னேனே யெனக்கேமேகம்
 மெய்மண்ணு உங்களுக்கு மேகமெந்தனுக்கே. 613

மேகத்தை நான்விற்பேன் கிரையச் செய்வேன்
 மெல்லியற்கு அஞ்சியல்லோ கொஞ்சமீயந்தேன்
 தாகந்தான் கேட்டாலும் நான்கொடுக்கேன்
 சந்ததிகட் கஞ்சியல்லோ தூரச்செய்தேன்
 சோகந்தான் நாமடைந்தோம் நீரோக்ஷேமம்
 துரியபதம் பெற்றவரை அனாதியென்றீர்
 காமந்தான் நீரல்லால் உங்கள்க்ஷேமம்
 கதவடைப்பேன் மேகமிட்டுக் கெட்டிப்பூட்டே. 614

பூட்டுடைக்க வல்லவரே நீரும்வாரும்
 புத்தியில்லா மானிடற்குப் பெரியவீடோ
 சாட்டையில்லா நாக்கயற்றா லடிப்பேன்சாபம்
 சந்ததிகள் போனாலும் பெற்றுக்கொள்வேன்
 கோட்டைவிட்டு நீர்வருவீ ரெனைப்போல்தானே
 கொடுமேக மில்லாட்டால் இல்லம் ஆண்டி
 தாட்டிகமா யாண்டியென்றால் அழிப்பேன்மேகம்
 அல்லோரும் ஆண்டியா யிருப்போம்நாமே. 615

நாமனாமே கோபத்தாற் சொன்னோமப்பா
 நன்குணர்வீ ரெனைக்கண்டு கேட்டுக்கொள்ளும்
 தாமனாமே எனைலேசாய் மதிப்பீரானால்
 சந்ததிகள் வேண்டாமே யெனக்குத்தானே
 நீமனாமே வாழுதற்கு யெனதுசித்தி
 நோர் தவத்தை ஈடுவைக்க லேசாய்ச்சொன்னீர்
 கோமளமே கருநிறமே மேககுதம்
 குமரிகன்னி யென்மனைவி கெற்பமீயேன். 616

சய்வேனோ மும்மூர்த்தி உலகஞாயம்
 எப்படியென் றெண்ணுகிறீர் பொதுவுமாகும்
 சாய்வேனோ மண்மலையிங் கடலுந்தானே
 சந்ததிகள் தங்களுக்கு பொதுவதாகுங்
 ஓய்வேனோ வெளிவாய்வு மேகமோடு
 உடுகதிருஞ் சந்திரனும் பொதுவதாகுந்
 காய்வேனோ வெளிதானே பொதுவில்நின்ற
 கங்குலைப்போ லேகருத்த மேகம்நின்றே. 617

நின்றுதே மேகமொடு வெளியுந்தானே
 நிலைதவறி நிற்கவில்லை ஞாயமுண்டு
 அன்றிதே யின்று முதல் வெகுநாள் தொட்டு
 ஆகாயம் நின்றதைப்போல் நாலுபூதம்
 மன்றிதே நிற்கவில்லை ஞாயமில்லை.
 மறையில்லை மறையிருந்தால் மாறுமோதான்
 கன்றதுவும் பால்குடிக்கத் தாயேகோண
 கர்த்தனுமே படைத்தானே பஞ்சபூதம். 618

பூதென்ற பிரம்பூதம் அஞ்சினுள்ளே
 பொரியில்லாப் பூதமொன்று வெளியிந்தானே
 ஓதென்று சொல்லாதே ஒன்றுங்கேழா
 உவமையில்லாத் தெய்வமது வெளியேசோதி
 காத்தென்ற பெண்ணைப்போற் கவலைசெய்யும்
 கனமண்ணும் வாய்வுதீ மேகமோடு
 சூதென்று செய்துவிடும் நான்குபூதம்
 துரியபதங் கண்டவர்க்கும் சிறியோர்க்கேதே. 619

ஏதொன்றுஞ் செய்யாத பூதமோடு
 இருந்ததினா லிப்பூதஞ் செய்யுந்தானே
 ஊதென்று உட்காத்து கண்டதாலே
 ஊடுருவி யான்கண்ட சேமத்தாலே
 சூதென்று சண்டேனே நான்குபூதம்
 தொல்லுலகில் யாவருக்கும் பொதுவில்லாதே
 ஏதென்று கேட்டேனே முனியில்லாதால்
 எங்கள்நிலை தவறினமே யெனச்சொன்னாரே . 620

சொன்னதனைக் கொண்டுமே விசாரித்தேன்யான்
 துரியபத வெளிகண்ணாம் ஞானக்கண்ணில்
 இன்னதனில் விபகாரம் மண்ணும்அப்பும்
 இடுகாற்று தன்னுடனே தேய்வுநாலும்
 என்னதனில் ஞாயமில்லாப் பக்கஞ்சாய
 ஏதென்று கேட்பதற்குக் கூப்பிட்டேன்யான்
 முன்னதனில் வந்திருந்தார் நாலுபேரும்
 முறைதவறும் நால்வரையும் தட்டினேனே . 621

தட்டினே னினிமேலே வெளியேபோலத்
 தங்குதா பரமுடனே புற்பூண்டாதி
 எட்டினே னென்னோடு சீவரெல்லாம்
 இதிற்கண்ட யாவருக்கும் பொதுவுமண்ணே
 தெட்டினேன் நிவஞ்சம் போயொழித்தாய்
 சிறுபிள்ளை மணற்சோற்றுக் கிச்சையேபோல்
 மட்டிநாய் நீபோபோ மண்ணேமண்ணே
 மருமண்ணே யாக்கிடுவேன் சமமாய்நில்லே . 622

நில்லென்றால் நிற்காயோ நிற்பாயோநீ
 நீள்பிராணன் நானொடுக்கில் யென்னிதென்று
 கல்லென்றால் மண்ணாகுமென் சொல்நாவால்
 கவலையை யொழித்தனனே ஒளியுமானேன்
 சொல்லென்றாற் சொல்லிடுவேன் பகலேராவாய்
 சொல்பெரிதோ பகல்பெரிதோ துணிந்து
 வில்லென்றாற் சதைபிழைக்கா தென்சொல்லாலே
 விரிகதிரும் கதிராடதிரு மேனியென்னை . 623

சூரியசாப விபரம்

என்னாலே எனக்காக வைத்திருக்கேன்
 என்றாலு மொருசாபஞ் சொல்லிவாரேன்
 முன்னாலே யிதுவொன்று முடிந்திருக்கு
 முழுகதிருங் குறைவதற்குச் சொல்லிவாரேன்
 தன்னாலே யாகுதிது கலியாம் ஆண்டில்
 தானடக்கும் அய்யாயிர ரெண்டுபத்து
 மண்ணாலே நீர்வறனும் மாரிநீர்போல்
 வருஷமூன்று சேரஅதி சயங்கேட்பாயே.

624

கேளப்பா அய்யாயிரம் ரெண்டுபத்து
 கெடிமூன்று சேரஅதில் மாதஞ்சித்திரை
 பாழப்பா நாள்தேதி மூன்றுதொட்டு
 பகருகிறேன் மூன்றுநாள் கதிரேயில்லை
 ஊழப்பா சூரியர்க்கு விதிதான் வந்த
 உச்சரித்த காலைவிதி பூஜைபாக்கி
 சூளப்பா ஆகாமற் சொருபம் நின்ற
 சொக்கிநின்ற பிராணனைப்போல் வருவார்பின்பே.

625

பின்புபார் மற்றோரா மாண்டுதன்னில்
 பேசரிய காரணங்கள் வானிற்றோணும்
 முன்புதான் கதிர்ஞாயம் வெளிச்சம்போல
 முன்தோன்றிப் பின்மறையும் வெளிச்சங்காணும்
 என்புபோல் வரிப்பிளப்பு மதிலேகாணும்
 எல்லார்க்குந் தோன்றுமது மூன்றாகத்தான்
 அன்புபோல் ஒட்டிருக்கும் ரெண்டுகீத்து
 ஆருக்குந் தோற்றாது யெமனார்தானே.

626

தானென்ற அறுநூற்றி யிருபத்தாண்டில்
 தாய்மண்ணே அப்புடனே வாய்வுந்தீயும்
 ஏனென்று கேட்டேனே நீங்கள் நால்வர்
 எப்பொழுதும் வெளிமலையா தைந்தேசேர்ந்து
 ஊனென்ற உடம்பெடுத்த நீங்களைவர்
 உம்மரிலே வெளிபொதுவே தீயுந்தானே
 கோனென்ற வொளிதானே பொதுவதாகும்
 குருவாசி மாருதமே பொதுவாங்காற்றே.

627

காற்றோடு மேகமலை பொதுவுதானே
 கண்டவைந்து பூதமதில் பொதுவாம்பூதம்
 ஊற்றோடு ஆற்றுநீர் பொருந்தினாப்போல்
 உறைநீரும் வெளியுடனே தீயுமேகம்
 மாற்றோடு மாற்றொட்டல் போலத்தானே
 மறைவேதந் தெய்வம்போல் உயிர்வாக்கேபால்
 காற்றோடு வெளிசேரல் மின்னல் மேகம்
 கண்டுபா ரித்தனையும் பொதுவதாமே.

628

பொதுவேந் யிதுபோல மற்றோர்பூதம்
 பொய்மாய்கை நின்றிருக்கு மண்ணாம்பூமி
 எதுவோந் யாருக்கும் பொதுவல்லாமல்
 எங்களைப்போ லானோர்க்கு மில்லாமற்தான்
 அதுவோந் தெய்வமல்ல மாய்கைபூமி
 ஆறிலொரு கடமையது கோனுக்கீந்தாய்
 மதுவோந் யிருளானாய் பூமிமண்ணை
 வையகத்தி லேபாதி ஏழையாமே.

629

ஏழையே மண்பூமி யில்லாதாலே
 எளியோரு மானார்கள் ஆண்டியானார்
 பாழையோ மனுப்பதரே துரோகபூமி
 பாரினிலே மண்பூமி பெருத்தாற்சீமான்
 நாளையே யிப்படியே துரோக பூமி
 நாரைமுதற் திண்ணுமல்லோ துரோகபூமி
 வேளையோ மன்மதன்போற் துரோகபூமி
 மேவிட ஓட்டாது எளியோரைத்தானே.

630

எளியோர்தன் யேக்கமெல்லாம் பூமிகொள்ளும்
 எப்பொழுது மிப்பூமி ராசாவாகும்
 எளியோரை அடுமையெனச் செய்துவைக்கும்
 இப்பூமி பொருந்தொல்லை பிறர்க்குத்தானும்
 எளியோரைப் போக்கடிக்கும் வலுத்தோர்தம்மை
 எங்கிருந்தும் வரவழைத்துக் கொள்ளுஞ்சாரும்
 எளியோரை எளியோரா யாக்கிவிட்டு
 இருந்தவிட மசையாமல் நிற்குந்தானே.

631

நின்றிருக்கு மிப்பூமி யிந்தப்பூதம்
 நேர்விசம்பில் நீர்மேகம் வாய்வுந்தீயும்
 ஒன்றிருக்கும் வெளியதுவே அசையாதய்யா
 உண்டாகும் நீர்மேகம் வாய்வுந்தீயும்
 நன்றிருக்கும் கதிர்மதியும் உடுக்கள் தீயே
 நரருக்கு மேபொதுவே புற்பூண்டுக்கும்
 சென்றிருக்கு மேகமது வாயுவுந்தான்
 திரைசீவர் புல்பூண்டு தங்களுக்கே.

632

தங்களுக்கு மேபொதுவே வாய்வுமேகம்
 சஞ்சரித்து விளையாடும் எல்லோருக்கும்
 உங்களுக்கு மெங்களுக்கு மல்லோருக்கும்
 ஒத்துவரும் பொதுசமனாய் நாலுபூதம்
 எங்களுக்கு முங்களுக்கும் அல்லோருக்கும்
 ஏறிவிடு மிறங்கிவிடும் தாளும் நீளும்
 அங்களுக்கும் போக்காது யிந்தப்பூமி
 அசைந்தாடு மண்மலையுங் கடலுமாய்கை.

633

மாய்கையே யிதுவப்பா மூன்றுந்தானே
 வல்லபங்கள் மெத்தஉண்டு நிலைநில்லாது
 மாய்கையே யோரிடத்தில் நிற்காதையா
 மற்றந்த நால்பூதஞ் சமனாய்நிற்கும்
 மாய்கையே பூமியொரு மாயாசத்தி
 மாகடலின் பள்ளம்போற் பள்ளஞ்செய்யும்
 மாய்கையே மலையைப்போ லுயரச்செய்யும்
 மாமண்ணும் நீண்டாப்போல் நீளுந்தானே.

634

நீளுமே மண்மலையுங் கடலுமப்பா
 நெடுநானே ஒத்திருந்தாற் கோனையாகும்
 பாழுமே யிதுதானே ஓரிடத்தில்
 பதுங்கினதால் நாம்ஏழை அடிமையானோம்
 கோழுமே பொய்ப்பூமி சாபமீவேன்
 குருமுனியே யானாக்காற் சமமாய் நில்லு
 வாழுமே உன்னுடலுந் துரோகத்தாலே
 மானிடற்குக் குஷ்டம்போல் கல்லீவேனே.

635

சுவேனே சத்திரிய வசிஷ்டாகேரு
 இயம்புமே காகரிசி புசண்டர் சொல்லும்
 மாயுமே கல்லுமுள்ளு மண் மேல்வந்தால்
 மானிடர்க ளெங்கிருப்பார் சொல்லுமய்யா
 ஓயுமோ ஓயாது மானிடங்கள்
 உத்தமர்கள் தானிருப்பார் உலகத்துள்ளே
 காயுமோ பழங்கனியு முதிர்ந்திடாது
 கனிந்தபின்பு காயோடு வற்றிமாளுமதே.

636

மாளுமே சதுர்யுகமோ அறுபதாச்சு
 மறையாச்சு சூரியனார் கோவிலாச்சு
 பாழுமே போக்குதற்குத் தீர்த்தமாச்சு
 பலபேத முண்டாச்சு அறுபதாச்சு
 கேளுமே யிதுகடைசி கலியுகத்தில்
 கிளறுகிறே னையாயிர நாற்பதுக்குள்
 வாழுமோ யிப்பூமி மண்மேடாகும்
 மறைநிலைக்குங் கதிர்நிலைக்கும் ஞானந்தங்கும்.

637

தங்குமே யோசனைதான் ரெண்டுமேலே
 தார்பூமி யொன்றிருக்கும் ஊரேயொன்று
 மங்குங்மா மரியாதை பொங்கும் பொங்கும்
 மானிடர்கள் தவறார்க ளய்யா அய்யா
 எங்குமே ஊரானாற் கலகம்வீணே
 இக்கதிர்க்கு முன்னாலே கதிராங்காலம்
 ஆங்குமே முன்சொன்னேன் முன்னாம்பாகம்
 ஆதியந்தம் நடுமத்தி ஆய்ந்துபாரே.

638

சாதன விஷயங்கள்

ஆய்ந்துபார் பத்தியங்கள் முறைகள் பாகம்
 அமைத்திருக்கே னின்நூலி லெவ்விடத்தும்
 ஓய்ந்துபார் தனித்திருந்து உற்றுப்பாரு
 ஊர்சுற்றுங் கண்ணோடு மனக்கண்சாரு
 மாய்ந்துபார் விடியுமுன்னே நாலாஞ்சாமம்
 மக்களே யானாக்கா லெழுந்திரிந்து
 தேய்ந்துபார் புலன்கருவி மனமொன்றாகி
 தீனிதிண்ணப் பல்லசையும் வாருபோலே.

639

போலவே குந்தாதீர் சம்மணங்கள்
 பொழுதுபுறப் படுமுன்னே பிறர்காணாமல்
 சாலவே பிறர்சத்தங் கேழாப்பக்கம்
 தனித்திருந்து பார்க்கையிலே சாய்ந்திடாதே
 ஊலவே சத்தமிட்டுத் தூங்கிடாதே
 உண்மையென்ன அச்சரத்தைக் கத்திடாதே
 ஏலவே கால்கரங்கள் நீட்டிடாதே
 இடுப்பதனைக் கோணாதே தலைநேர்நில்லே.

640

நில்லப்பா கண்ணதனை மூடிடாதே
 நிமையதனை மேல்நோக்கு கவிழ்ந்திடாதே
 வில்லப்பா கையிரண்டுங் கட்டிடாதே
 விரித்துநீ யேந்தாதே சவமாய்நில்லு
 சொல்லப்பா கேளாதே தடுப்பாய்காதை
 துன்பமென்று யெண்ணாதே ஆண்டுமுன்று
 கல்லப்பா நிற்பனபோற் சரீரம்பாரு
 கதவடைக்கத் திறப்பனபோற் புருவந்தட்டும். 641

தட்டுமே ஒருமுகூர்த்த மிருந்துபாரு
 சாதிப்பர் யாண்டொன்று ஆண்டுரெண்டு
 கொட்டுமே தேளுருப்போல் விட்டிடாதே
 குமரியாசை கொண்டவன்போற் கோருவாய்நீ
 வெட்டுமே மனமசையும் அசைந்தால்மானும்
 வேறுதுரை யேராதே வாராயோ நீ
 முட்டுமே பசிக்கொடுமை யாலேதீதான்
 மூலப்புளி தேடாதே வயித்யந்தானே. 642

வயித்தியமே யாகாது யோகத்தோர்க்கு
 வல்லபங்கள் ரெம்பவுண்டு வாய்வின்சேட்டை
 பயித்தியங்கள் போலிருக்கும் பித்தமாள
 பாழ்மனது மாள்வதற்கு மூலங்கட்டும்
 உயித்தியங்கள் செய்தாப்போல் உடலே துன்பம்
 உயிர்நொந்து உடல்வலிக்கும் கபாலங்குத்தும்
 வயித்தியங்களாகாது அபானவாயுவால்
 வயர்நொந்து குடல் பிரண்டு உறுமும்வாய்

வால். 643

வாலென்ன தோலுரித்தாப் போலேகணும்
 வாயிலே போட்டக்கால்கசப் பேகாணும்
 காலென்ன மொழிக்குமொழி திருகிக்காணும்
 கால்பிரளுங் கண்ணுருளுங் கண்டம்நோகும்
 சேலென்ன நீர்குதிக்கு மேகம்போலே
 சிறுநீரும் வலக்கட்டுந் திரண்டு ஆடும்
 ஆலென்னப் போய்விரியும் அபானவாய்வு
 அடைத்தாப்போல் நின்றுவிடும் வாசிமுச்சே. 644

முச்சோடா முனைநாசி முட்டிப்பாயும்
 முன்னின்றுங் காணாது விழிமேல் நோக்கும்
 பாச்சென்றும் வேண்டாமே தானேபாயும்
 பரிவாசி செய்வாசி பரமதேசி
 கூச்சென்று முக்குணமும் பருவம் நாடும்
 குருநெறியே வாத்தியங் கொண்டகோலம்
 ஏச்சென்று பாராதே பக்தி நூலை
 என்மக்க ளானாக்காற் தள்ளிடாரே. 645

தள்ளாரே தள்ளுவரே யானாற்தானும்
 தாரணியி லென்மனுக்கள் தள்ளுவாரோ
 கொள்ளுவா ரானாக்கால் முத்திஞாயம்
 கூறுமே ஆதியந்த மத்திபாரு
 மொள்ளுவார் ஞான நீரமூர் தந்தன்னை
 முகூர்த்தமதிற் சேகரித்து உண்ணுவார்கள்
 கள்ளநீர் போலிருக்கும் ருசியுந்தேனாம்
 கால்நடையின் நெய்யாகுங் கருப்பஞ்சாரே. 646

முள்ளுபோற் தடித்திருக்கும் பக்கந்தானே
 முழிபிதுங்கு மச்சணமே மயங்கிடாதே
 வள்ளுவே போற்குலைக்குஞ் சாந்திபண்ணு
 மக்களே மருமகளைத் தள்ளிவைப்பீர்
 கொள்ளுவீர் மருமக்கள் தானேநானே
 குமரியே யானாக்காற் தள்ளிடாதே
 அள்ளுமே மனதடங்கச் சாதித்தேரு
 துன்பமற்று யிருந்திடலாம் ஞானக்கண்ணே. 647

ஞானக்கண் நெற்றிச்ச்கண் உச்சிக்கண்ணு
 நயனக்கண் டேலேதான் யோகக்கண்ணு
 ஊனக்கண் சதைக்கண்ணு விழியின்கண்ணு
 உளமறியாத் தோசியற்கு பேச்சுமூச்சோ
 வானக்கண் கண்டாக்கால் பேச்சேயாகும்
 வசனித்தார்ச் சொல்லெல்லாம் பலிதமாகும்
 ஈனக்கண் பெற்றாக்கால் வார்த்தைதானே
 இவ்வார்த்தை மனவார்த்தை கலகவார்த்தை. 648

வார்த்தையே சொற்கலகம் மனமுந்தானே
 வையாழி போடுமல்லோ கலகநெஞ்சு
 போர்த்தையே பிச்செறிந்து நெஞ்சைவெட்டி
 பிழைதிருத்தி வனமாக்கி மரத்தைவெட்டி
 கோர்த்தையே ஊசிமணிச் சறடேபோல
 குருமணியை ஊசிவழி உச்சிநூலில்
 ஏர்த்தையே யிக்கண்ணாம் சதைக்கண்ணாலே
 என்குருவின் சாஸ்திரத்தை நம்பிப்பார்த்தே. 649

ஒளிகண்டால் மோட்சம்.

பார்த்தாலுந் தினப்பழக்கம் விட்டிடாதே
 பக்குவமாய் சொன்னவைகள் மறந்திடாதே
 வேர்த்தாலுங் குளித்தாக்காற் சொரியவேணும்
 மெல்லியர்க ளானாலும் மந்தம்வேணும்
 சீர்த்தாக்காற் சகிப்பதற்கு மந்தந்தானே
 தினமிருந்து பார்த்து வா நாட்டந்தானே
 ஏர்த்தாக்கா லொளிகாணு முடிவுதானே
 எப்போதும் ஒளிகண்டால் மோச்சந்தானே. 650

மோச்சந்தான் ஒளிகாணச் சித்திக்கும்பார்
 மோனஒழி காணுமட்டுஞ் சாதனங்கள்
 கூச்சந்தான ஞானகுரு ஒளிகாணுமட்டும்
 கூசாதே சாஸ்திரங்கள் ஒளிகாணுமட்டும்
 பேச்சுத்தான மனமென்ற மூடத்தாலே
 பேசாதே ஒருநாளும் அறிவேமாய்கை
 ஆச்சுதா னென்றாலு மனதாலாகா
 அவ்வறிவு பேரறிவு அதனாலாமே. 651

ஆகுமே அறிவைவிட்டார் சலனத்தாள்வார்
 அவ்வாசி யோகம்விட்டாற் சித்திசுட்டா
 போகமே யெனைவிட்டார் சாஸ்திரங்கெட்டார்
 பொய்கெட்டார் மெய்யாவார் புழுக்கையாகார்
 ஏகுமே உயிர்விட்டார் மயானந்தொட்டார்
 எல்லாருந் தொட்டாரோ அச்சமில்லார்
 ஓகுமே கண்ணீரே வடிதல்சொந்தம்
 ஊழ்வினையென் றிடிப்பாரே துடிப்பினாலே. 652

துடிப்பென்ன உரநெஞ்ச மத்திதன்னில்
 தூளெனவும் புகையெனவும் புகைந்தபூதம்
 நடிப்பென்ன கண்டிருந்தும் பாராமற்தான்
 நாயகனைக் கண்டவள்போல் கவிழுவீர்கள்
 நொடிப்பென்ன அடிக்கடியே மார்புபள்ளம்
 நொடித்துவலு வடித்தஉயிர் சுருண்டுகுற்றி
 அடித்தஉயிர் யிருதயத்தின் பள்ளந்தன்னில்
 அடிக்கடியே சுற்றித்தான் சுழலும்வாய்வே. 653

வாய்வென்ன அச்சுழியிற் சுழல்வதாலே
 மனதென்றும் நினைவென்றுங் குறிப்பதென்றும்
 ஆய்வென்றும் விபகார தொந்தமென்றும்
 ஆகாய அறிவென்றும் மறப்பதென்றும்
 காய்வென்றும் ஞானமொழி குளிர்ச்சியென்றும்
 கங்குல்பக லற்றவிடங் கருத்தேயென்றும்
 நோயென்று மனமாய்கை சலனமென்றும்
 நுவலுவார் பொய்யிருக்கு மிடமென்பாரே. 654

மனதின் பெருமை

இடமென்பார் தலமென்பார் தீர்த்தமென்பார்
 எல்லோரு நாமிருக்கு மிவடமென்பார்
 கடமென்பார் புந்திநடு சித்தமென்பார்
 கடத்தறிவு பெருபூகம் தெளிவாமென்பார்
 குடமென்பார் குருவுடலே மனமாமென்பார்
 கோடான கோடிசித்து மனதினாலே
 அடமென்பார் வயிராக்கியஞ் சமமாமென்பார்
 ஆர்கண்டு சொல்வார்கள் மனதின் பேற்றே. 655

மனப்பேற்றைச் சங்கர்ப்பத் தெளிவென்பார்கள்
 மருகால மறிந்துணரும் வருத்தமென்பார்
 இனப்பேற்றைச் சொல்லுதற்கு இதுதான்ஞாயம்
 இதுபாயம் அதுபாயம் யெண்ணிச்சொல்லு
 தனப்பேற்றை நினைப்பதென்று மிச்சையென்றும்
 சகலருக்குஞ் சம்மந்த பந்தமென்றும்
 குணப்பேற்றைக் கண்டறியக் கள்ளமென்றும்
 கும்பிடுதல் கோவில்குளம் குருசன்யாசம்.

656

சன்யாசச் மனமென்றுங் குடும்பமென்றும்
 தவமென்றும் பலமென்றுஞ் சாயலென்றும்
 சன்யாச மதனாலே கண்டுகொள்ளச்
 சாருப முதலாகச் சரிதையாக
 சன்யாச சரிதையொடு கிரிகையோகந்
 தான்கண்ட பலனாலே ஞானமென்று
 சன்யாச சாலோக சாமீபத்தே
 சாருப சாயுச்ய மிதன்பேராலே.

657

பேராலே ஊராலே பொருளினாலே
 பின்னுமுன்னு நால்புரமுந் துணையினாலே
 கோராலே சீராலே பத்தியாலே
 கொடும்பாவந் தானகற்றும் புத்தியாலே
 ஏறாலே உழவாலே மண்ணினாலே
 எங்களுக்கு ஆள் துணையு மதுபோற்றானே
 நூறாலே படுகளத்தே சாம்பல்வீடு
 நோக்கிநாள் வருமட்டு மெண்ணாபேரே.

658

பேரென்ன மனதேபோம் நினைவேபோல
 பேர்நினைவை யெண்ணல்போல் மனதின்பேரு
 ஊரென்ன யிப்படியே சீவர்பேரு
 உலகமதிற் புற்பூண்டு விருட்சப்பேரு
 தாரென்ன மனப்பேரு யிப்படித்தான்
 தங்குகடல் வாரிமலை பெயரனந்தம்
 வீரென்ன காற்றதுவின் பெயரனந்தம்
 வீசதுளி மேகப்பே ரனந்தந்தானே.

659

அனந்தமே இரவிமதி யுடுக்கள்பேரு
 அதின்மேலே கருப்புடலே ஆகாயத்தே
 அனந்தமே வெளியகலம் அண்டகோளம்
 அந்தமண் திடல்மேடே இந்தமண்ணே
 அனந்தமுண்டு யிதற்குள்ளே வெளிக்குள்ளேதான்
 ஆச்சரியம் யெண்ணில்லை மனதின்பேதம்
 அனந்தமுண்டு நினைப்பதெல்லா மனதின்பேரு
 அய்யய்யா வென்றாலு மருள்பெற்றாலே. 660

அருள்பெற்றால் மனவுடலுந் துணையாய்நிற்கும்
 ஆகுமது வென்றாலும் நம்மாலாகா
 இருள்பற்றி வந்தாலு மெடுத்துப்போடும்
 ஏமன்வரு நாளறியுங் கோலாய்நிற்கும்
 பொருள்பற்று வந்தாலும் தானேகிட்டும்
 புலாவெலும்பு நைந்தாலுந் தானேகட்டும்
 மறுபற்று வாராது யெந்தநாளும்
 மனமுண்டு உயிருண்டு உடலுமுண்டே. 661

உடலுண்டு உயிருண்டு அதினாலேதான்
 ஊடாடு மனமுண்டு அதிலேதானே
 கடலுண்டு குதிரைபோல் யெண்ணில்லாத
 கார்மேகம் போற்கிளம்பு மனமுந்தானே
 திடலுண்டு கட்டுமெட்டு மனமும்உண்டு
 தீங்கில்லா மனமுண்டு தினம்போற்தானே
 மடலுண்டு பிடுங்கறியா யிடத்தைக்கண்டு
 மாமனத்தோ ரானார்கள் யிடங்கண்டோரே. 662

கண்டோர்கள் மனங்கண்டு கர்மந்தாண்டு
 காமமறும் யோகமுறும் ஞானம்நாடும்
 தொண்டர்கள் பண்டுபொருள் களவுசெய்தார்
 தூங்காமற் தூரியநிலை பெரியோரானார்
 அண்டர்கள் மனமறியார் சிறியோரானார்
 அடிப்பவரைக் காத்திருந்து உண்ணலானார்
 மிண்டோர்கள் யெக்காலம் பூமிபுண்டு
 மேலோர்க்கு யெக்காலந் தாழ்வுமுண்டோ. 663

உண்டோதான் குறைநிறைவு காலந்தோணார்
உட்புகுந்து பார்த்ததனைக் கேட்பாரானால்
பண்டோர்கள் சொற்பலிதம் குறைவுதோணும்
பாரிதனை நன்றாக நிறைவுகாண
தண்டார்கள் பூமியிலே கோடாகோடி
தான்பிறந்து ஆதியந்தம் கணக்கில்லாதே
இன்றேதான் படர்முள்ளுச் செடியேபோல
எத்தனையோ சயெறும்பு போலத்தானே. 664

போலத்தான் மாந்தரெல்லாங் கொசுவேபோல
பொங்கினார் தங்கினார் பொருமினார்கள்
சாலத்தான் விளைந்தவர்கள் மயானக்காட்டை
தானடைந்தார் மேலடையச் சமத்தில்லாதார்
மீளத்தான் தெரியாதார் பூமிப்பாரம்
மேலிட்டுத் தாங்காமல் விளைவோகொஞ்சம்
வாழத்தான் காணாமற் போரேயிட்டு
வயராலே அக்கினியே கோபமாமே. 665

கோபமே தீப்பற்றி உச்சிவாய்வு
கொடுங்கனலா லிந்திரியஞ் சாம்பலாச்சு
தாபமே மேலிட்டு நிறமேமாறி
சந்ததிகள் பழமுறைமை தப்பினார்கள்
கூபமே மண்டிருந்த கிழத்தின்மண்டு
கூக்குரலைத் தானொடுக்கி அடங்கினாப்போல்
ஞாபகமே தானொழிந்து மயக்கமாகி
நானிலத்தில் மானிடருந் தூங்கினாரே. 666

தூங்கினார் தெய்வபயங் கோணின் அச்சம்
துடர்பிரம சாபபயம் தொக்கிநோயால்
ஏங்கினாற் குடற்பசியால் தாரித்திரத்தால்
எல்லாரு மாண்டார்கள் துன்பம்மிஞ்சி
வாங்கினார் சொற்பிலத்தை மனப்பிலத்தை
வாயாட ஓட்டாமல் செமித்தாப்போலே
தூங்கினார் விழித்திருந்து நமனைக்கண்டார்
துன்பமற்று வாழ்வதென்னாள் சொல்லுவீரே. 667

சொல்லுவீர் ஒளிதாண்டி உலகந்தாண்டி

சொற்பிழைகள் தாண்டி னேபர் சுகமுற்றோர்கள்
கெல்லுவேன் வெகுநாளாய் நினைந்திருக்கேன்

கேடிதனைத் தப்புவிக்க நீரேவந்தீர்
நில்லுநீ ரிப்பிழைகள் நீங்குமட்டும்

நீங்காதோ நீரிருந்தால் நீங்கும்நீங்கும்
மல்லுநீர் யுத்தகளஞ் சாம்பலாகும்

வகையுடனே நாமிருப்போம் போக்கிடரே. 668

போக்கினாற் கைலாசம் பொதுவுமாகும்

புனர்சென்மம் நீங்கிவிடும் பொதுவேயாகும்
வாக்கினாற் சொன்னாக்காற் புகைபோலாகும்

வாசல்வழி தீரும்புவரோ மறைந்துபோவார்
நோக்கினாற் போதாதா காடேயாகும்

நீராண்டி லக்கண்டம் கடலதாகும்
போக்கினா லக்கண்டம் புழுதிச்சாம்பல்

புற்பூண்டு தீயெறிய யிறைச்சிதெய்வம். 669

தெய்வமே யானாக்கா லிறைச்சிதிண்ணார்

தேவடியா ளங்குண்டு வீடுதோறும்
நைவமே கர்ப்பிருக்கும் நாங்கள்தானே

நமனுக்கு வஞ்சோமே யிறைச்சிக்கஞ்சி

பெய்வமோ மழைபேயோம் கல்லேபேய்வோம்

பெருந்தூர மலையாவோம் முள்ளுமாவோம்
கொய்வமே ஆளிருக்கச் சுரமேவந்து

கொண்டுபோம் நாளில்லை நாளைதானே. 670

நாளேதா னேதய்யா புகண்டமூர்த்தி

நாயகமே யென்னாளும் போற்றிசெய்தேன்
தாளேனே யென்மனது உம்மையன்றி

சகியேனே ஓர்பொழுதுந் தவறிலேனே
மாளேனே உமைநினைந்த வசனத்தாலே

வருவேனே நீரிருக்கும் மிடத்துக்கேதான்
கேளேனே பிறர்சத்தங் கேள்வியோடு

சேட்டதையே நான்கொடேன் நான்வேனே. 671

ஈவேனோ நீர்கொடுத்த வரத்தையானும்
 ஈபவனா தருபவனா யெமனைவெல்ல
 ஓய்பவனா நான்மறந்து தூங்குவேனோ
 உள்மனைதக் காணாமல் வெளிப்போவேனா
 காய்வேனா நீரிருந்தும் காணாதார்கள்
 கஞ்சிகஞ்சி யென்றலைவார் மாறுவேனோ
 தாடேனோ தந்தைகொண்ட மாதிருக்க
 தமரேனோ யெனைமறந்தால் சமாதிதானே. 672

சமாதி நிலை

சமாதியே சொல்லுகிறேன் வசிஷ்டநாதா
 சந்ததி எத்தனைக்கும் தெளிவதாக
 சமாதியே நீயானாய் வெகுநாளாயோகி
 சாகும்நாள் தெரிந்தவரே சமாதிதன்னில்
 சமாதியே மண்முடல் அரையாங்கல்லில்
 தான்வைத்து முடலல்ல ஒளியுமல்ல
 சமாதியே பிறர்காணா மறைவுமல்ல
 தானிறந்து உயிர்விடலு மல்லத்தானே. 673

அல்லவென்றால் சமாதிநிலை உயிராப் முக்கில்
 அசைந்தாடுஞ் சீவனுயிர் பிராணமூச்சு
 சொல்லவென்றால் நூலதோறுஞ் சொல்லிவைத்தார்
 சுகமுடனே தானிருந்து ஏங்கிடாமல்
 நிலவல்ல பேர்களுமே முக்கோடாமல்
 நிறுத்திடவுந் தடுத்திடவும் உள்ளேதானே
 செல்லவல்ல பேர்களுமே சிவன்மால்போல
 தெந்தனமென் றாடலுமே உயிரின்சித்தே 674

சித்தியா மிதுதானே சமாதியாகும்
 சிவனாணை மாலாணை சித்திதானாம்
 முத்தியே யிதுதானே சீவன்முத்தி
 முனிமுத்தி சாயசித்தி யோகசித்தி
 வெத்தியே யிதுதானே நரகந்தன்னை
 விரட்டுவதுந் துரத்துவதும் உயிரைவைத்து
 புத்தியே யிதுதானே மற்றதெல்லாம்
 புலாலுடம்பைக் காப்பதற்கே மத்திதானே. 675

மத்திதான் புத்தியெல்லாம் பொருளைத்தேடும்
 மனிதர்புத்தி சீவனுயிர் பிறிதல்காணும்
 சத்திதான் பிரிந்தாலே யென்னவாகும்
 தவஞ்செய்த உடலல்லோ எமனுக்கஞ்சா
 சித்தியே யுடல்வேண்டு மரணத்தாலே
 சீவனுயிர் பிரிவதற்கு உடல்நடுங்கும்
 நத்தியே தானிருக்கும் அறிவேமத்தி
 நாயகரின் பாரிமத்தி சிசுவைப்போலே.

676

சிசுவில்லாத் தாய்தந்தை சினேகம்போல
 சீவனுடல் அறிவன்றித் துன்பமாகும்
 பசுவில்லாச் சாணத்தா லிட்டாப்போல
 பல்லிடுக்கி லீரம்வர ஊத்தைபோலும்
 நேசமில்லார் ஆடைகட்டித் திரிந்தாப்போல
 நீள்மனமும் ஊடாடுஞ் சலித்துத்தள்ளும்
 கொசுவில்லா உயிர்மூட்டை யில்லாவீட்டில்
 கொண்டவாதன் நித்திரைபோற் குரும்பர்
 தானே.

677

குரும்பரே சாஸ்திரங்கள் லேசாய்ச் சொன்னார்
 குமரிமுகில் கல்லாகும் வாரேயென்ன
 அரும்பரே நூல்சொல்லக் குருவானாரோ
 ஆருக்கு மஞ்சாமல் முத்திவிட்டு
 வெரும்பரே துன்பத்தைச் சொன்னார்பாழாய்
 வேரறுக்கச் சொல்லாமல் அழுகைசொன்னார்
 திரும்பரே சொன்னாக்காற் திருவைச்சொல்லு
 செத்தபின்பு அழுகைவருந் தானேதானே.

678

தானேதான் அழுகைவரும் சுகமுந்தானே
 தன்னாலே வருகாது சீவன்முத்தி
 கோணேதான் நாடன்றி வருகாதாலே
 குமரிசுகம் ஆணையன்றி வருவதுண்டோ
 வீணேதான் சொன்னாரே குருவல்லாமல்
 வெரும்பிலுக்காய்ச் சரடிட்டார் எலும்புக்காக
 தோணேதான் பார்த்தறிந்தாற் தானேகாணும்
 சொலத்தெரிந்தால் நான்தெரியுஞ்
 சுகவாழ்வாமே.

679

வாழ்வினரே தனையறியுஞ் சாஸ்திரங்கள்
 வாய்கொண்டு பாடாதே மனதால்பாரு
 சேய்கொண்டு தானுண்ணல் போலத்தானே
 தெருவீதி பாப்பீரே உம்மைப்பார்ப்பீர்
 நோய்கொண்டு போவீரே யென்சொல்பாரு
 நோக்கியே பாராட்டால் யீதென்செய்யும்
 பேய்கொண்டு போவீரே நீரேதானும்
 பின்னுமுன்னு மறந்ததினாற் தாரைதானே. 680

தாரைதான் வார்த்தாப்போல் உடலேதாரை
 தமர்தாரை நீர்வார்த்தீர் யெமனார்ஞாயம்
 ஊரேதா னிப்படியே வெளித்திக்கெல்லாம்
 ஊடாடுஞ் சீவர்களும் மயானநாடே
 பேரேதா னிட்டிரே பெருமான்பேரை
 பிள்ளைதிண்ணுங் கர்த்தனே யெமனார்தானும்
 வேரேதா னறுத்தானே யெமனார்தானும்
 மேல்பெருமான் கூடிருந்து தூக்கினாரோ. 681

தூக்கினார் சிவனாரோ பெருமாள்பிரமன்
 துணைசெய்ய யிந்திரனோ குலத்திநாரோ
 பாக்கினார் கிரகங்கள் நவமிதானோ
 பாரிந்தக் குலதெய்வப் பூசைதானோ
 சேக்கினா ரறுபத்தி மூலர்தானோ
 திருமைந்த ரிருவருமோ கிழவிதானோ
 நோக்கிநே ரெமன்வரவே தெய்வமெங்கே
 நுவலுவீர் யெமன்வந்தால் தெய்வமேதே. 682

தெய்வமே யெமன்தானே தெய்வநாமன்
 தேசத்தி லவன்சிறிது தள்ளல்வேண்டும்
 நைவமே மார்க்கண்டன் தனையேயெண்ணி
 நடுக்காட்டி லிருந்தவரும் புலிவாய்முன்போல்
 செய்வமே நாம்தவமும் தவத்தைவிட்டு
 சிறுபுலிக்கு அஞ்சுவர்கள் புனியிற் தொட்டே
 தொய்வமே பெரும்புலியும் யிரையேசெய்யும்
 துயர்கொண்ட தெய்வமது நம்மைத்தின்னும். 683

திண்ணாமல் வைத்திருக்கோ தெய்வமெல்லாம்
 செத்தபின்பு பூசைக்கித் தேடுந்தானே
 உண்ணாமற் தானிருக்கோ தெய்வமெல்லாம்
 ஊடாடு மக்கள்வழி பிதிரேயென்கும்
 எண்ணாமல் முன்செத்த பேரைத்தானே
 என்மகனே யென்றுசொல்லிப் பூசைவாங்கும்
 நண்ணாம லிப்படியே தெய்வகூட்டம்
 நாம்சாகத் தெய்வங்கள் சாகாதுண்டோ. 684

சாகாத தெய்வங்கள் செத்தபேரை
 தான்சொல்லி மக்களிடம் பலியேகேட்கும்
 வேகாத மனிதர்களைப் பார்த்ததில்லை
 வெந்தவலைத் தாண்டினபேர் நாரதாதி
 போகாத மனிதர்களும் யெமனார்முன்பு
 போய்வருகார் திரும்புவரோ தெய்வந்தானோ
 நோகாது வைத்திருக்குஞ் சடலத்தாரை
 நுட்பமாய்ச் சுட்டுவிடும் எமனாந்தீயே. 685

தீயென்றா லொதுங்கிடலாம் மண்ணுதானே
 தீனிதின்ன நினைத்தாக்கா லென்னசெய்வோம்
 வானேதா னடிநம்மைத் திண்ணவென்றால்
 வாயானு மென்செய்வோ மெண்ணலுண்டோ
 தாயென்று நாம்நினைக்க நீரேகொல்லத்
 தாரணியிற் தப்புவது லேசோவாக
 நோயென்றால் மாளேன்று நூறுக்குள்ளே
 நுரைநுரையாய்ப் பொங்கிவரும் கோடிகோழை. 686

கோடிபோற் குற்றங்கள் யெண்ணிப்பார்த்தால்
 கோழையே டல்கோடி அய்யா அய்யா
 நாடியே குற்றங்கள் சமனாய்நில்லா
 நடுநாடி யென்செய்யும் யெமனார் தூது
 பேடியோ தம்பறிவு தூரதிஷ்டி
 பேர்பெற்ற திரிகால வர்த்தப்பூமி
 வாடியே போதைவோ போனாலெங்கே
 மாவுடலை நீக்குதற்கோ மறைந்திட்டாரோ. 687

மறைந்துமே போகாம லவரைக்கண்டு
 மண்திண்ணக் காரணமே தென்றுகேளு
 கரைந்துமே போகுமுடல் கரையாவண்ணம்
 காயசித்தி யெங்கிருக்கு தென்றுகேளு
 உரைந்துமே நாமிருக்கு மிடத்தைக்கேளு
 ஊண்விடவும் ஞாயமுண்டோ வென்றுகேளு
 திரைந்துமே போனாக்கால் மரணந்தானே
 தினந்தினமு மெமன்வருநா ளில்லைதானே. 688

இல்லையே யெந்தெந்த நாளுமுண்டு
 எம்பிரான் நாமுண்டு தன்னைக்கண்டால்
 தொல்லையே வாராது சுகமதாகும்
 துக்கமில்லை நாமுண்டு தூங்கலாகும்
 வல்லையே நாமறியக் கண்ணேகாண
 மனமுருக அறிவான குருவேகாண
 நெல்லையே பொரித்தீரே வித்தேயாமா
 நீள்குருவே காயசித்தி நெடுநாள் தானே. 689

நெடுநாளே வாழ்விக்கும் யோகஞானம்
 நீள்விசம்பும் ஒத்திருக்கும் சித்தியோகம்
 வடுநாளே முன்தெரியா பின்னாற்றோற்றா
 வசனித்தால் நாவிருந்து மொழிகுவாளாம்
 விடுநாளே நடுநாளுந் தனக்குத்தோற்றும்
 மெய்நாளே தோற்றாது பொல்லாநாளே
 கெடுநாளே ஒவ்வொருநாள் கிலேசமாம்நாள்
 கேட்டவரம் கொடுக்காது தன்னாற்றானே. 690

தன்னாலே தானீயும் பிறரேகேட்டால்
 தாரித்திரம் முன்சொல்லும் பின்னேதானே
 மண்ணாலே பெண்ணாலே பொன்னினாலே
 மாமனது யிச்சையெல்லாம் தானேசொல்லும்
 என்னாலே யாகாது கொடுக்கவென்றால்
 இடம்வேணும் பொருள்வேணும் யேவல்வேணும்
 நின்னாலே யென்னாலே புத்தியாலே
 நீள்விசம்பின் சம்மதங்கள் வேணும்பாரே. 691

வேணுமே குலதர்ம ஆசாரங்கள்

மென்மேலும் நல்லவினை பொருந்தவேணும்
தாணுமே யில்லறத்திற் பெரியோருண்டு

சவலையற்ற யிடந்தனிலே யிருப்பதுண்டு

தோணுமே யவர்களுக்குப் பாதிதானே

தெரிந்தமுண்டு அவர்களுக்குப் பிச்சைதானே
நாணுமே யவர்களுக் குக்கர்மந் தானே

நாயகனு நாயகிபோல் வாழுவாரே.

692

வாழுவா ரில்லறத்திற் பெரியோர்தானும்

வாய்கொண்டு சொல்லிடுவார் மழையின்ஞாயம்

கோளுபார் மழைஞாயஞ் சொல்லாவிட்டால்

குமரிமுகில் பந்ததுபோற் கல்லுதானே

தேளுபார் விஷமிருந்தும் யில்லமில்லை

தெருவீதி தானிருந்தும் பலனோயில்லை

நாளுபார் பனிரண்டு வருஷமாமா

நாயகனை நாம்கூடிக் கலப்பதற்கே.

693

கலப்பதற்கு வெகுநாளே கண்டாலப்போ

கவலைவிட்டு யிருந்தாக்காற் சணத்திற்சித்தி

பலப்பதே மனமில்லை துன்பமில்லை

பரிவாசி வேண்டாமே யோகம்வேண்டாம்

தலப்பதே கண்டுகொண்டால் தானேவந்து

சம்சாரி யென்சிகவே யென்றுசொல்லார்

மலைப்பதே யாகாது அவரேதானே

வருவாரே தன்காரியம் வந்தாற்காரே.

694

காரப்பா அவர்காக்க நீயுந்தேறு

கங்குகரை யில்லாத அன்பேசேரும்

பேரப்பா சொல்லாதே குருநேராதே

பிழையென்று நில்லாதே தெளிவாய்நில்லு

ஊரப்பா நானிருக்கேன் வெளியில்நீரே

ஊர்ச்சோற்றை யுண்டிரே யெனக்குவேண்டாம்

நாரப்பா கங்குடிய னெனக்குவேண்டாம்

நம்பினவன் தன்மனதே வேணும்பாரே.

695

வேணுமே அவன் நல்ல பிள்ளைகிள்ளை
மேன்மகனே யெந்தனுக்குத் தொல்லையில்லை
ஆணுமே அவள்தானே பெண்ணும்நானே
ஆண்டடிமை கொண்டிடலா மில்லந்தன்னில்
வீணுமே யாகாது மக்கள்வேண்டாம்

மெய்வேணும் பொய்மக்கள் வேண்டாமப்பா
காணுமே பொருளொடுக்கம் பிள்ளைவந்து

கண்டுகொள்ளுந் தம்பலத்தை மென்றிடாதே. 696

தம்பலமும் பல்லிடுவில் நாறல்போக்கும்

தாரித்திரம் வேண்டாமே குழந்தைஞானம்
உன்பிலமு மென்பிலமு மிருந்தாற்போதும்

உறுபிலமே நானிருக்கேன் நீயேபோதும்
தன்பிலமே பிலமல்லால் பிலமாம்வேறே

சமயத்துக் காகாது சமார்க்களத்தில்
என்பிலமே கொண்டிருந்தும் மயங்கிடாதே

என்மக்க ளானாக்காற் சீஷன்வேண்டாம். 697

சீஷனாமென்று சொன்னாற் சிரிப்பாள்வாலை

சிறுபிள்ளை யுந்தனுக்குச் சீஷனுண்டோ
பாசனாமென்னிடத்திற் சேராத்தோசி

பரிவாசி முற்றிலுமே காணாமாசி
மாசனா முந்தனுக்குக் குடும்பந்தானே

மல்லாந்து பெற்றபிள்ளை சீஷன்றானே
வேசனாம் பெற்றபிள்ளை கொள்ளிவைக்கும்

வெருங்கையை மூடாதே குருவேபோடா. 698

குருபோடா அருள்தாடா நாந்தானே

கோனானாய் கோன்றானே கோனும்நீயே
திருமாட மீதிருந்தா யிங்கேவந்தாய்

செத்தசவ மானாயே தெருவில்நீயே

இருமாட மீதிருந்தாய் நீநானென்றே

யெப்போதுஞ் சரியில்லை யிப்போதானே

பொருள்மாட மெங்குவைத்தாய் பயந்துதானே

பொல்லாப்பு வைத்தாயே தந்தபின்னே. 699

பின்னேது முன்னேது அருளொன்றேதான்
 பேசினே னருள்கொண்டு பாதிபெற்றேன்
 நின்னேது யென்னேது யெனக்குனக்கும்
 நெடுநாளே காத்திருந்தேன் ஒன்றுதானே
 மண்ணேது மனமேது திருவருட்கு
 மாதங்கை வந்தாக்காற் பெருசங்கேது
 தன்னேது பின்னேது சரியோபத்து
 தான்வந்து பிலத்தாக்கால் வயது ஒன்றே.

700

வயதொன்று வாலையவள் வந்தாற்றானே
 வாரிகடல் மலைமுதலாய் தெரிவார்கண்டு
 தையென்று மில்லாளே கிழவிதானே
 தன்னிடத்தில் வைத்திருந்தாள் பொருளைத்
 தானே

கையென்று நீட்டிடுவாள் காலாற்றானே
 கண்டவரைக் குரைத்திடுவாள் காலினாலே
 அையயன்று மில்லாளே பொட்டல்ரு
 ஆருக்குஞ் சொல்லாளே சொருபிதானே.

701

சொருபபதம் பெற்றாலே சோதிபோலே
 சொல்லெல்லாம் வேறாகும் தினமுடவேறே
 அருபபதம் வந்துவிடும் தினநாள்காலே
 ஆருக்குஞ் சொல்லாதே தானேகாலே
 உருபபதம் வந்துவிடில் பொய்யேமெய்யே
 ஊணுகின்ற உச்சரிப்பு தர்மந்தானே
 கெருவபத மில்லாது வந்துதானால்
 கேலிபோ லேயிருக்கும் சிரிப்பாய்த்தானே.

702

சிரிப்பென்ன திரிபுரமுஞ் சேமந்தானோ
 செகசால சித்தருக்கு திதியாந்திஷ்டி
 மரிப்பென்ன சம்மாரம் நினைந்தாற்போதும்
 மக்களே தந்தையவள் பிள்ளைபோல
 தரிப்பென்ன யெங்கவளும் நில்லாள் சொல்லாள்
 தாபரத்தி லேயிருக்காள் வாணிவில்லாள்
 குறிப்பென்ன கண்டுகொண்டால் நம்முக்குள்ளே
 கொடுந்தணலைப் பொருக்காமல் கூடுவானே.

703

கூடுவாள் குலக்கொழுந்தி விழித்துப்பாரு
கொங்கையில்லாள் மார்பில்லாள் கொழுந்தி
நல்லான்

தேடுவாள் நம்மையுமே யோடிப்பாரும்
தெருத்திண்ணை யாகாது மூலைதெரு
பாடுவா ளனுராகம் மோடிதோடி
பச்சிலைகள் தளிர்போலே பலவாம்ரூபி
நாடுவாள் விட்டாக்கால் நம்முட்தானே
நாயகனே நீபோயென் றொழிகுவாளே 704

ஒழிப்பாள் காண் நம்முடலைச் சீரணித்து
உண்டிடுவாள் நம்மனைவி உலகம்போல
விழிப்பாளே நாமழிய யிடமில்லாதே
மெய்சோர்ந்து தனைமறந்த தானுஞ்சாவாள்
குளிப்பாளோ புருஷரன்றிப் பெண்ணையானால்
குமரிமயில் கோதைகுயில் குளிருங்கண்ணி
அளிப்பாளோ கற்புடையை வேறேநண்ணி
ஆரையுமே யெண்ணாளே நமைநினைந்தே. 705

நினைந்தேதான் வேருடலைத் தேடிப்பார்ப்பாள்
நீதியல்ல லென்றாளோ நிசமேயானாள்
அனைந்தேதான் சேர்ந்திடுவாள் நல்லோரானால்
ஆரையுமே யெதிர்பாராள் குறையைப்

பார்ப்பாள்

புனைந்தேதான் சூடிடுவாள் ஒருவரன்றி
பொல்லாப்பே சுள்ளாப்பு பூட்டுபூட்டு
இணைந்தேதான் மூக்குநெற்றி புருவமத்தி
இருந்தவிடம் பூட்டொன்று யென்சொல்வேனே. 706

706

சொல்வேனோ பூட்டதனைச் சொல்லலாமோ
சொல்லினாற் பெருஞ்சோதி நெற்றிக்கண்ணு
சொல்வேனோ தீயொளியை நெருப்புக்கண்ணை
தூண்டாத சோதியினைச் சுழினைவாழ்வை
சொல்வனோ பெருஞ்சோதி நிமையின்சோதி
கடரில்லாச் சோதியது தமரின்சோதி
சொல்வனோ காலவர்த்த மானசோதி
கடர்கோடி யென்றாரே சூர்யனாரே. 707

707

சூரியனார் உடலில்லாதி கண்ணையானார்

தூண்டினாற் கோடிகண்ணு சுழினை தன்னில்
ஏரியனார் யெம்மிடத்தே வருவாரானால்

எக்காலும் நம்மிடத்தே பேசுவார்கள்
கோரியனார் கண்டுகொள்ளும் சுடலைதானே

குருவாமா அறிவாமா பொருளேழமா
ஓரியனார் கண்தூரம் காதுதூரம்

உள்ளமது வெகுதூரம் உடல்தூரமாமே.

708

உடல்நாராம் உளம்நாராம் சென்னிநாராம்

உத்தகட மத்தனையும் நாராலாகும்

படல்நாரா முள்திரையே அண்ணாப்பூட்டு

பார்திறக்கப் பாருவையே உண்ணாமூட்டு

கடல்காரம் உச்சிமுட்டத் திரையேதிட்டு

கால்நாரம் மொளிமுட்டு பாதப்பூட்டு

ஓடல்நார மிப்படியே விலாவின்பூட்டு

ஊடுதுடை மலப்பூட்டு மூலப்பூட்டே.

709

மூலமதே மலப்பூட்டு நெஞ்சின்பூட்டு

மோகனமே உண்ணாவே தாளேழூட்டு

கோலமதே அண்ணாவி லோரந்தானே

கொடுநாவே உண்ணாவு செல்லுமப்பா
பாலமே யவ்வாசல் மேலேவாசல்

பளீரெனுஞ் சோதியொளி நின்றவாசல்
ஞாலமே யவ்வாசல் மோனவாசல்

நாதனார் வாழ்ந்திருக்கும் வீடுதானே.

710

விடுதா னவ்வீடு முனிமேல்வீடு

மேதக்க முத்தர்களுங் காணாவீடு

கூடுதான் காத்திருக்கும் அருளின்வீடு

கும்மென்று தானிருக்கும் அருளின்சோதி
பாடுதான் பட்டதனாற் திறந்துபூட்டை

பாலகளத் துப்பிவிட்டு மேலேநோக்கி
ஆடுதான் கண்டதன்மேற் கோனைத்தள்ளி

அப்பாலே நானேறி ஊஞ்சல்தொட்டே.

711

ஊஞ்சல்தொட்டு உயரேறிப் படுக்கைதள்ளி
 உன்னதமாஞ் சங்கிலியை ஒட்டியேறி
 பாஞ்சதனில் மேலேறி மேடைகண்டே
 பையரவம் படுத்திருக்கு மதனைத்தள்ளி
 மாஞ்சதனிற் போகாமல் கால்வையாமல்
 வலக்காலைப் பின்வைத்து யிடக்கால் தீட்டி
 ஊஞ்சதனில் நில்லாமல் ஒட்டிமுட்டி
 ஊஞ்சலதின் மெத்தையின்பே லுட்கார்ந்தேனே.

712

உட்கார்ந்தே னுச்சிமண்டை கபாலஒட்டில்
 உரசினே னென்னுயிரை உடையாமற்தான்
 சட்கார்ந்தே சம்மனமே மூலம்உச்சி
 தானோடி நின்றிடவும் யோகம்விட்டேன்
 மட்கார்ந்தே நான் படுக்க வில்லைநேரே
 வாயாலே சொன்னதெல்லாம் வலைவாழ்வு
 துட்கார்ந்த துஷ்டர்களு மடங்கிப்போனார்
 துடியடங்கி நானிருந்தேன் துடியாய்த்தானே. 713

துடியென்ன உச்சிமூலம் வாய்வுதானாம்
 தூண்நின்ற தம்பம்போற் தூரேயுணி
 அடியென்ற நாக்கினடி மூலபீஷம்
 அவ்விடத்திலேயிருந்து யெழும்பிமேலே
 இடியென்ற கொடிபோலே உச்சிமட்டும்
 ஏறிநின்று விளையாண்டு கபாலஒட்டில்
 மடியென்ற விரிபரத்திக் கபாலமெல்லாம்
 வாயாக உச்சரித்தாள் யான்கேட்டேனே. 714

கேட்டேனே உச்சியெனுங் கபாலந்தானே
 கிருகிரென வட்டமிட்டாள் அமர்ந்துபோனாள்
 மாட்டேனே யென்றாலும் பிடித்துச்சொன்னாள்
 வலியஅவ ளென்மனைவி துடுக்குக்காரி
 விட்டேனே நானாக வைத்துக்கொண்டாள்
 வெள்ளாட்டி வெள்ளாட்டி யென்துணைக்கே
 ஆட்டாழைக் கண்டுகொண்டு பிழைத்தேன்கூவி
 அய்யய்யோ வென்றவளும் அருகினானே. 715

அருகிலே நானாழ அவளும்நானே
 ஆகாகா சொல்லெல்லா மதிசயந்தான்
 உருகினா னெனைக்கண்டு நீயாரென்றாள்
 உத்தமியே யானென்று கெஞ்சநானே
 தெரியாதாள் போலிருந்தாள் தனியேநின்றேன்
 தினந்தினமு மெந்தனையே மறவாதென்றாள்
 அருகிலா தேயிருந்தா லென்னசெய்வோம்
 அம்மையே யென்னைவிடு குமரியென்றே. 716

என்றெனையே யான்கண்டே னவளும்வந்தாள்
 யெக்காலங் குடியிருக்க வேண்டுமென்றேன்
 மன்றெனைத் தடுக்காமல் தனியேநின்றாள்
 வாய்கொண்டு பொத்திநின்றா ளிருகையாலே
 அன்றென்னை வாவென்றாள் வலக்கையாலே
 ஆரிழுத்துப் போகாமல் வந்திடென்றாள்
 குன்றென்னை தடுத்தானே நில்நீயென்று
 குமரிவரப் பார்த்திருந்தேன் கும்பிட்டாளே. 717

கும்பிட்டா னெழுந்திருந்து வெட்கப்பட்டு
 குமரிநடு முதுயிடுப்பு உரமேகல்லே
 வெம்பிட்டாள் தனியிருக்கே னென்றுசோன்னாள்
 மேல்விளைந்த காரணத்தை யெண்ணினாளாம்
 நம்பிட்டாள் முழுதிலுமே நம்பாளாத்தாள்
 நாரதனே யானாக்காற் கெஞ்சவாள்பார்
 அம்பிட்டா னெந்தனுக்குக் கோழையோரம்
 அகப்பட்டாள் வெகுதுலையில் துலைப்பட்டாளே. 718

துலைப்பட்டாள் துகில்பட்டாள் மஞ்சளிட்டாள்
 துகிலதனை மேல்விசிறி முக்காடிட்டாள்
 வலைப்பட்டாள் எட்டாரைக் கொட்டக்காணாள்
 வாயினாற் சம்பிரதாயம் நம்மாலேதான்
 இலைப்பட்டா னெப்போதுந் தாலிக்காரி
 யென்னிடத்தி லிச்சையில்லாள் தூத்துச்சி
 களைப்பட்டாள் கம்பளத்தி வடுகச்சாதி
 காப்பிலிச்சி வேப்பிலைச்சி சவிப்புக்காரி. 719

காரியென்ன சக்கிலிச்சி பறைச்சிஊழி
 கருமாதிச சோறுண்ணும் மயானக்காரி
 நாரியென்ன இவள்பேயே நரம்புக்காரி
 நாட்டிலே சக்களத்தி குறத்திவாரி
 பாரியெனச் சொன்னாக்காற் பாவம்பாவம்
 பழிகாரி கொலைகாரி யிரக்கமில்லாள்
 வாரியவள் மூதேவி கழுதைநாயே
 வாயில்மண்ணைப் போடாதே வாடாமாடே. 720

வாடாநீ போடியடி வலுவாய்தில்லு
 மண்டையுடை பெண்ணரசி தூமையோளே
 நாடாநீ மலையோதான் வாரியுப்போ
 நமனே நீ குடுமியுள்ளாய் நாயோகொண்டை
 போடாநீ யென்புழுக்கை புழுக்கைபோடி
 பொல்லாத துரோகியடா யெலும்புருக்கி
 மாடாநீ மாட்டி றைச்சிக் கோலேபோடா
 மாநெல்லு நவதான்ய அண்டேபோடி 721

அண்டுபோல் நீயிருந்து என்னைச்சேர்ந்து
 ஆடினாய் கூத்தாடி மக்களின்றோம்
 மண்டுபோல் நாமிருந்து கூட்டங்கூடி
 மருமகனைச் சேராமற் தனையேநாடி
 குண்டுபோ லேயிருப்பாய் கொழுந்தா யாவாய்
 குடருமே யாகாமல் யெனக்குவாய்த்தாய்
 திண்டுபோ லேயிருந்து தெருவில்வாராய்
 செகசாலம் விட்டொழிந்து மேல்வந்தாயே. 722

வந்தாய்நீ யென்மகனே மகளேநீயே
 வாதாடி னோமின்மேல் மருவிக்கூடி
 பிந்தோய்நா முந்தோமே யொன்றேயாகி
 பெருந்துறவு ரெண்டுமொன்று கூடினோமே
 சிந்தோமே யென்னாளுந் தெருவில்வந்து
 சித்தருக்கும் நாமிருவர் செயலாய்நிற்போம்
 தந்தோமே யிப்படியே யெந்தநாளும்
 சமத்ததிக முண்டானோ மினிமேற்தானே. 723

இனிமேலே நாரதர்க்கும் புசண்டருக்கும்
 இதையத்தி லூரினதை இருவருக்கும்
 கனிமேலோர் சேர்ந்தாலே கூடுவார்கள்
 காசினியிற் பெரியோருங் கனிந்துதானே
 இனிமேலோ முன்னாலோ யிதுபோற்றானே
 என்னாளும் பெரியோர்கள் செய்கையாகும்
 கனிபோலே பழவகையிற் தேனேவார்க்கும்
 கந்தமென்ற வாசனையும் கொடுக்குங்கூடே. 724

கூடுமோ யிம்முன்று பழவர்க்கங்கள்
 கூடினாற் பழமேதான் ருசியேபோல
 நாடுமே யிதுபோலே பழவர்க்கங்கள்
 நாட்டிலுள்ள பழவகைகள் ருசிசேர்ந்தாப் போல
 பாடுமே மனருசியே செவியோகாதோ
 பாரிலுந்தன் மனப்பழமே கனிந்துதானால்
 தேடுமே முககண்ணின் ருசியைத்தானே
 சேர்ந்தவர்க்குத் தித்திக்கும் பழம்வர்த்தந்தான். 725

வர்த்தமே திரிகாலம் பழமாழுத்தி
 வசனித்த சொல்லெல்லாம் வித்தேசித்தி
 வர்த்தமே பொழியு மல்லோ வேதமாகும்
 வசனித்த சொல்லாலே சொரூபசோசியம்
 வர்த்தமே யதுவொழிய வயித்தியந்தான்
 வாய்வழிந்த பல்லிரையிற் சொல்லுந்தானே
 வர்த்தமே யழிவார்தம் நூல்களெல்லாம்
 வாய்கொண்டு சொன்னவரும் போனார்மாண்டே. 726

போனாக்கா லவர்வாக்கும் பொய்த்துப் போகும்
 புதிதுதா னில்லாட்டால் புதிதுதானே
 ஆனாக்கா லவர்வந்தார் நம்மினுள்ளே
 ஆவியுயிர் விட்டமனுப் பிறவிபோலே
 வீணாகப் போகாமல் நம்மைச் சார்ந்தார்
 வீணிலே திரிந்த உயிர் நானேகண்டு
 கோனாக வாழ்ந்தவர்கள் பெரியோரென்றே
 கொண்டுவந்தே னென் தலையில் வைத்துக்
 கொண்டே. 727

வைப்போனே நாரதனே நம்மையன்றி
 வைப்பவரார் பார்ப்பவரார் வெகுநாள் முத்தர்
 தைப்பேனே உயிர்விட்டு வெளியே நின்ற
 தவமுனியே நம்மைப்போ லொற்றார் தங்கள்
 கைப்பேனே அவருயிருரே வெளியிருந்தார்
 காற்றோடு சேராமல் நானே சேர்ப்பேன்
 வைப்பேனோ யென்னுச்சி பிரமரந்திரம்
 வாரியண்ட மலைதானு மிருந்தபீடம்.

728

பீடமே யென்னுச்சி பிரமமூலம்
 பேருச்சிவானுச்சி கோணினுச்சி
 கூடமே கோபுரங்கள் மேளதாளம்
 கொண்டிருக்கு மாடமதின் பூஜையுய்த்தே
 ஓடுமே வெளியதனி லோடுங்கப்பல்
 உளமதனைக் கண்டவர்க முச்சிவாரி
 மாடமே வைத்திருப்பே நானூழ்மட்டும்
 மாதவசி நாரதனே நமக்கார்சொல்லே.

729

சொல்வீரென் றெனைக்கேட்ட புசண்டயோகி
 சொல்வதென்ன பிரமமன்றிப் பிரமமுண்டோ
 கெல்வீரோ யெனைப்பழிக்கச் சொன்னீர்நீரும்
 கேட்டதற்கு உத்தாரஞ் சொல்வதாரு
 சொல்வீரே சொல்லுக்குப் பதிலு முண்டோ
 துணையுண்டோ யீடுமக்குச் சோடியுண்டோ
 கெல்வீரே யானாக்கால் கேட்போம் நாங்கள்
 கெதுயென்ன நீரிருந்தீர் நான்நின்றேனே.

730

நின்றேனே நான்நெடுநாள் உம்மைக்கண்டேன்
 நீர்தவசி யானதையுங் காணேன்பின்னான்
 சென்றேனே வெகுதூரம் உமைப்போலொற்றோர்
 தேசத்தும் பாதாள மாகாயத்தும்
 நின்றேனே நானறிந்த மட்டுந்தானே
 நீள்வயதைக் கண்டறியே னும்மைப்போல
 அன்றோனே யின்றிருந்தீர் வெகுநாள்மத்தி
 ஆகும்நாள் அருணன்நாள் சொல்லுவீரே.

731

சோல்லுகிறேன் சதூர்யுகமே அறுபதாச்சு
 சோதியுள்ள சூரியர்க்கு யுகமும்நாலு
 செல்லுவே னதுகடந்தாற் சுக்கிரவெள்ளி
 கிளறுமே சூரியன்போல் வட்டமாகும்
 நில்லுவேன் சொன்னதனிற் சொன்னவெள்ளி
 நீள்விசும்பில் வருமார்க்கம் விள்ளவேணும்
 அல்லுமே ஒளிநீங்கும் வகையே போல
 அருளாவீர் சிறுவெள்ளி ஞாயந்தானே.

732

ஞாயமே சிறியவெள்ளி பெரியஞாயம்
 ஞாயரெனும் ஞாயமதை யிதனில்முன்னே
 காயமெனு மின்னூலே ஞான சூரியன்
 காட்டுமே ஆதியந்தம் உற்றுப்பார்த்தால்
 தோயுமோ சந்திரனுங் கதிரும் வெள்ளி
 துலங்குமே யின்னூலே ஞானசூரியன்
 மாயுமோ சூரியனா ருதிப்புதோறும்
 மங்கையர்கள் கெர்ப்பமுள்ள மட்டுந்தானே.

733

தானென்ற யிடிமின்னல் சோதியோடு
 தங்குதா பரமுடனே அசைவினோடு
 வானென்ற வெளிதனிலே உலாவலோடு
 மண்மேலே சுழல்காற்று வாய்வு தேய்வு
 ஏனென்ற மேகநீர்க் கருவினோடு
 இத்தனையும் ஆதியந்தம் உற்றுப்பாரு
 கோனென்ற குருவறியும் அருளுங்காணும்
 கூப்பிட்டாற் தெரியாதே குருவென்றாலே.

734

ஆனாலே குருநெறியும் ஆசனங்கள்
 அடுத்தடுத்த நோம்புகளு மாசாரங்கள்
 மாற்றினாலே சேர்முறைகள் குருவின்வர்க்கம்
 வகையாக யின்னூலில் சுருக்கமார்க்கம்
 ஈனாளே யெட்டுடனே மாவைச்சேர்த்து
 எங்கள்மன முங்களுக்குப் பனிரெண்டாக
 ஊவாகும் ஆழவ்வும் பனிரெண்டாகும்
 உட்கருத்து அத்தனையு மிதன்தானே.

735

இதனிற்தா னித்தனயு மின்னமுண்டு
 என்யோகம் நின்யோகம் வசிஷ்டர்யோகம்
 இதனிற்தானிக்கோடு விசுவாமித்திரர்
 இம்மலையில் வியாசரிஷி சுகரின் யோகம்
 இதனிற்தான் காக்கியரும் நாதர்காசி
 என்னோடு காசிபருங் கும்ப நாதர்
 இதனிற்தான் தெக்ஷணத்தார் யோகமோடு
 இல்லறத்தி லிருந்தார்கள் பாகத்தோடே. 736

பாகமொடு தவசிரிஷி மனுமாந்தாதி
 பார்சித்தர் முனிகளோடு அதற்குமேலே
 தாகமொடு சென்றவர்கள் தவசில்வல்லோர்
 தாதுசடம் சிஷ்டிதிதி சம்மாரந்தான்
 ஏகமொடு யித்தனையு மிதனுக்குள்ளே
 ஏர்விட்டு உழுதுபரம் படித்தார்ப்போல
 ஆகமொடு அந்தரங்கத் தூணியிட்டு
 அனலிட்டு வெளியதனில் ஒளியைத்தொட்டே. 737

தொட்டந்தக் கொட்டாவி உயிர்யோகங்கள்
 தொந்தங்கள் மனஅறிவு கருத்துயுகம்
 எட்டந்த தெளிவுடனே தந்திரங்கள்
 இதையபுத்தி யெல்லாமே யிதனுக்குள்ளே
 கட்டாவி கொட்டாவி யில்லாமார்க்கம்
 காலரைக்கால் வீசமெனப் போய்விடாமல்
 தொட்டாவி முட்டுமுன்னே யிதனிற்தானே
 சொக்காமற் பார்ப்பதற்கு மிச்சமின்னாலே. 738

மிச்சமே தானிருக்கு வெகுநூல் மிச்சம்
 வேளாண்மை செய்தமண்ணில் மிச்சம்போல
 சொச்சமே மலைமண்ணில் மிச்சம்போல
 தொந்திரையுங் கடவதனிற் திடலேபோல
 அச்சமே தான்கொடுக்கு மிச்சம்சொல்ல
 ஆருக்கு மெட்டாது வெளியே சொல்லும்
 சொச்சமே யில்லாது வெளியே சொல்லில்
 தொடர்ந்தெழுத யெட்டாது யிதனைப்பாரே. 739

பாருமே யித்தோடு பாதாளங்கள்
 பார்விசம்பு மேலுள்ள கீழுங்காணும்
 கூருமே யின்னூலே ஞானகூரியன்
 கொட்டுமே அண்டச்சி வரப்பாத்தானும்
 தேருமே பார்த்திடவுந் தெளிவுதோணும்
 சிந்தைமனம் உயிர்அறிவு மொன்றேயாகும்
 ஆருமே தேறிடலா மறிவுள்ளோரே
 ஆரிந்தக் காயத்துக் கனுகூலத்தார்

740

அனுகூலத் தாலல்லோ குறையாம்விட்ட
 ஆச்சரியந் தொன்றுதொட்டு அப்பியாசிக்கும்
 மனுகூலத்தி னாலந்த வித்தைவந்த
 மாமுனியுந் தெய்வபதம் தெய்வம்நானும்
 எனுகூல மிப்படியே யாதுங்காண
 என்னையே பாரீரே யென்னூல்பாரீர்
 தனுகூலம் வாசிவலு பெலத்த வீரர்
 சந்ததிகள் தானாகக் கொள்குவாரே.

741

கொள்வார்க ளெப்படியென் றெண்ணிடாதே
 குருவாகும் நாள்வந்தா விதனைப்பாரு
 தள்வார்கள் சேராதார் தோசமில்லை
 சந்ததிக ளானாக்கால் தோசமுண்டு
 கைவாயா லுண்பவர்போல் தினமுந்தானே
 காக்கியனும் புசண்டனுமே வசிஷ்டநானே
 மெய்வாயே தமர்திறக்கப் புருவப்பூட்டு
 வில்லங்க மதுகடந்தால் ஒளியுஞ் சொல்லும்.

742

ஒளிசொல்லும் வெளியதனில் நின்றருபம்
 உற்றுப்பார் மேல்நோக்கிப் புருவமத்தி
 அழிவெல்லங் காகனுமே மறைந்தகோட்டை
 அதில்நுழைந்தாற் திரும்புவதோ நமனுங்

பழிகொள்ளும் நமனார்க்குப் பழியாம்வாசல்
 பதியான பிரமபதி நெற்றிக்கண்ணு
 வழிசொல்லு முன்பின்னும் பிராரத்தகர்மம்
 மாயையோ மறைந்துவிடும் ஒளிமுன்னாலே.

743

முன்னாலே செல்லாது பின்னால்நிற்கும்
முறைபிச்சா நல்லோரைக் கண்டாலஞ்சும்
தன்னாலே சாகாது ஒளியாற்சாகும்
தான்பிறந்த நாளதுவும் ஒளியினாளும்
அன்னாளே இவ்விரண்டும் ஓர்நாள்த்தானே
ஆகையினா லவ்வொளிக்கு யிருளுமஞ்சும்
இன்னாளே ஒளிகண்டு யிருளைப்போக்கி
எக்கால மிப்படியே ஒளியில்நில்லே.

744

நில்லப்பா சஞ்சார காலத்துள்ளும்
நேர்விசும்பிற் சென்றாலு மறந்திடாதே
கல்லப்பா நாடிகலை பிராணசீவன
காலனெனச் சொல்வார்கள் சித்தமேனி
வில்லப்பா யெய்தாப்போல் நானேறிட்டு
விரைந்தவலு கயர்நிமிரா தடியேநின்ற
அல்லப்பா யிருளலகச் சோதிகாண
அடிவயற்றை நிமிர்ந்திருந்து வில்நானேற்றே.

745

ஏற்றவே மேலெழும்பி மூக்குதொட்டு
இடதுபுரம் வலதுபுரம் ஓடாமற்றான்
போற்றவே நடுநாடி மூக்கின்தண்டு
பொந்துபுகும் பெருச்சாளி போனாற்போல
ஏற்றவே மூக்குநடு நாசியுச்சி
இப்படியே நடுநாடி யிசைப்பாயப்பா
போற்றவே காண்பீரே முனையாம்வாசி
பொதுவிருந்து நடனமிடும் பொந்திற்பாரே.

746

பாரப்பா கண்ணிரண்டுஞ் சிவந்துபோகும்
பாதமொடு ஆசனங்கள் கடுப்புக்காணும்
நாரப்பா நாள்தினமும் லேசாய்ப்பாரு
நுண்ணறிவிற காணுமல்லோ செந்தீக்காலே
வேரப்பா காணுகிற தூரநீறல்
மேனியதி லிருபிளப்பு இடுப்புகாலே
சீரப்பா நடுவான இடுப்பில்நின்று
தீபவொளி காணுமட்டுந் தீட்டுதிட்டே.

747

தீட்டுங்கள் வெந்தயமே கடுகோடுள்ளி
 சேர்வகைக ளத்தனையும் சேர்ந்துசாரு
 கூட்டுங்களத்தனையும் கொட்ட அன்னம்
 கொடியருசி தேனமுர்தம் பால்நெய்மோரும்
 நாட்டுங்கள் பழவகைகள் கறிகண்டோடு
 நற்பாகு யித்தனையும் ருசியாகாது
 வாட்டுங்கள் செய்ததன்றி வர்த்தமானம்
 வகையென்ன தீபவொளி' வார்த்தைதானே. 748

வார்த்தைதா னேதென்றாற் திரிகாலந்தான்
 மாயோக வல்லபத்தால் ஒளியாம்புனம்
 வார்த்தைதான் காட்டுமல்லால் மவுனங்காட்டா
 மாவொளியிற் தான்பிறந்த வர்த்தங்காட்டும்
 வார்த்தைதா னேதென்றாற் திரிகாலத்தே
 வல்லபத்தைக் கண்டிடலாம் வாக்கிற்சித்தி
 வார்த்தைதான் லேசாமோ பலிதஞ்சொல்ல
 வாய்ப்பலித மென்னவென்றால் முத்திதானே.

749

முத்திதான் காட்டுவது முகத்திற்காட்டும்
 முறைகாட்டும் உரைகாட்டுங் கடமேகாட்டும்
 சித்திதா னுடல்காட்டும் செங்கைகாட்டும்
 தீபவொளி காணுமட்டும் உடலேகாட்டும்
 நத்தியே பார்த்தாக்கால் வெளிச்சங்காட்டும்
 நரைமூப்புச் சாக்காடு முன்னேகாட்டும்
 உத்தியே யுகங்காட்டும் ஆதியந்தம்
 ஊடுருவீப் பார்திரையே புருவப்பூட்டே.

750

பூட்டுடைக்க வல்லவரே புருவம்வாரும்
 புகுந்துகொள்ளும் புருவமத்தி திறவுகோலை
 நீட்டுடலை நிமிர்ந்திருந்து சம்மணமேயிட்டு
 நேராகத் தலைகழுத்து உடலுட்கார்ந்து
 பூட்டுடலை வாசிவர மூச்சைக்கண்டு
 புகுந்திருவே பொந்திருக்கும் புலியேபோவ
 வீட்டிலிருந் தேருகையாய்க் கதவடைத்து
 வெரும்வாயை யுண்ணாமல் மந்திரமுண்ணாதே.

751

உண்ணாமல் மறவாமல் அசைந்திடாமல்
உற்றமுகம் கண்ணிழியுஞ் சொருகிடாமல்
நண்ணாமற் பிறசத்தங் கேளாக் காதாய்
நயனத்தை மூடாமல் நடுங்கிடாமல்
உண்ணாவில் உயிர்வாசி பொழிந்திடாமல்
உறவிருந்தோர் கிட்டவந்து பேசிடாமல்
அண்ணாவிற் தேனமுர்தம் உண்ணத்தானே
அருளொளியா மவ்விடத்தே வாசிமூட்டே

752

மூட்டய்யா காலைமாலை மூக்குவாசி
முனைமூக்கு ஆடிடவே யிரண்டுதாழை
நாட்டவே மேல்நோக்கிப் பார்த்தாயானால்
நயனத்தி நேர்மத்தி புருவமத்தி
கூட்டய்யா வாசியுயிர் புருவந்தட்டும்
குருவென்ன சொல்லிடுவார் யிவடந்தானே
ஓட்டந்தா னேகிடுமே சுருவிக்கூட்டம்
உற்றமனந் தான்திறக்கும் ஒளியாம்வீடே.

753

வீட்டிலே புருவமத்தி நாமமத்தி
வெள்ளாட்டி அய்யனுட பொட்டுமத்தி
நாட்டிலே யவ்விடத்தே குருவின்பத்தி
நடுநாமப் பாதைவழி மூச்சுஓடும்
ஏட்டிலே எழுதளையோ புருவப்பூட்டே
இப்பூட்டைத் திறப்பதற்கு குருவே ஆசான்
மாட்டிலே காலைசெய்தார் மனுவாமாந்தர்
மாடிதுவே வாசியுயிர் வாசிதானே.

754

வாசிதான் கோலாகுந் திறவுகோலு
வசனித்த சொல்லெல்லா மந்திரந்தான்
நேசியே குருமுறையே ஆசாரங்கள்
நேசித்தார் வல்லவர்கள் சித்தரானார்
தோசியே போயலைந்தீர் தன்னைப்பாரீர்
சுகொடு போக்குதற்கு நம்மாலாகும்
பேசியே தானிருந்தீர் கபமாங்கோழை
பெருஞ்சித்தா லாகாது தன்னாலாகும்.

755

ஆகுமோ சாஸ்திரத்தாற் குருவாலாகா
 ஆச்சரிய மந்திரத்தாற் செபத்தாலாகா
 பாகமோ உப்பன்றி செயநீராகா
 பார்த்தவர்கள் கணடுகொள்ளும் பருவந்தன்னில்
 ஆகுமோ பருவமன்றிக் காலமன்றில்
 ஆணவும் ஏஐயும் ஆசனங்கள்
 ஓகுமோ ஈயுடனே ஓளவுந்தானே
 உத்தமர்கள் அரிநமோத்து சிந்தந்தானே. 756

அரிநமோத்து சிந்தமென்றும் அரியோமென்றும்
 அரிச்சுவடிச் சுழியென்றுங் காப்பதாகும்
 மரியோம்நா மென்பதற்குத் துணையேகாப்பு
 மால்சுழியோ திருசுழியோ யெதுதான்முந்தி
 கரியோநாம் துதித்தசுழிக் கொம்புகாப்போ
 காமம்தன் காமாசைக் கொம்புகாப்போ
 உரியோநாம் தயிரெடுக்க உற்சாகத்தால்
 உளமறிந்து உட்கண்ணை ஊன்றித் தூண்டே. 757

தூண்டியே சுழிமுனையாம் சுவடிகொம்பே
 சுழித்தசுழி அரிச்சுவடி ஆதிகாப்பு
 ஆண்டியே ஆகாமல் சுழினைபாரு
 அரிச்சுவடி ஆதியிலே சுற்றைப்பாரு
 தோண்டியே பார்ப்பதற்கு உடலுள்ளேதான்
 சுழிமுனையின் கொம்பதனைச் சுழித்தவாய்வை
 ஏண்டியே யென்றுசொல்லி வாலையேகோரி
 எந்தாயைச் சுழிக்காற்றாற் கட்டுவாயே. 758

கட்டுவா யஞ்சோடு மூன்றுநாலுங்
 கயர்திரித்துப் போடுவையே பனிரெண்டாலே
 எட்டுவாய் பனிரெண்டு ஒருச்சாண்நீழம்
 ஏகுமே முக்கின்வழி உயிர்தான்மூச்சு
 கொட்டுவாய் தினந்தினமு முக்காம்நாசி
 குருசொல்லத் தட்டிடுமே மூச்சேயோடி
 எட்டுமே மூச்சோடி யோகந்தானே
 என்மக்க ளானாக்காற் மூச்சைப்பாரு. 759

குருவாக வேணுமென்றால் முக்கின்சீவன்
 குலக்கொழுந்தே முக்கேற்று நெற்றிமேலே
 திருவாக யிப்படியே பார்த்தாயானால்
 தினமென்ற நாள்செல்ல யோகியாவாய்
 மருவாக மாட்டாயே உயிரைப்பாரு
 மாதவசி யாகிடலா மேலேநோக்கு
 உருவாக வாசிவலு உயிர்தான்மெத்த
 உயரேறப் பிலத்துவிடும் யோகந்தானே.

760

யோகமே காண்பதற்குச் சரனூல்சொன்னார்
 உளமறிந்தோர் சடமறிய உடற்கூரேதான்
 தாகமே கொண்டாக்கால் உடற்கூர்பாரு
 சாதித்தால் யோகமென்றும் பெலத்தால்நா னம்
 நாகமே தீண்டஉயிர் வேறானாப்போல்
 நாதனே யாகிடலாம் மாய்கைபோகும்
 ஆகமே சொல்லாகும் வேதமாகும்
 அய்யய்யோ நம்முள்ளே அரையாம்வீடே.

761

வீட்டிலே கூட்டினுள்ளே முத்தியுண்டு
 மெய்யிலே சோதியுண்டு திரிகாலங்கள்
 பாட்டிலே யில்லையிது நாட்டிலுண்டு
 பரியாசி கண்டவர்க்குக் காச்சியுண்டு
 ஏட்டிலே எழுதிவைத்தார் முன்னோரெல்லாம்
 எங்களுக்குஞ் சந்ததிகள் வேணுமென்று
 பூட்டிலே கண்டெடுக்கத் திறவுகோலை
 பொக்கிஷத்தில் வைத்தாரே சாஸ்திரநூலே.

762

நூலென்ன உங்களுக்குப் புத்திக்காக
 நுண்ணறிவைக் காட்டிவைத்தார் சாஸ்திரமேலே
 பாலென்ன நெய்யிருக்க மூடினாப்போல்
 பரைவாலை காண்பதற்கு நூலாதாரம்
 வேலென்ன சத்துருமே லேவினாப்போல்
 மெய்யதனி லொளிகாணச் சாஸ்திரந்தான்
 நூலென்ன உடலறியத் தெய்வங்காண
 நுட்பமாய்ச் சொல்லிவைத்தார் பெரியோர்
 தானே.

763

பெரியோரும் நம்மனைப்போற் சிறியோராகி
 பேசியே குழந்தையது வளர்த்தாப்போல
 அரியோர் ளறியாம லறிந்தார்பின்னே
 ஆனதினா லறிந்ததுவுந் தெரிந்துசொன்னார்
 கரியோர்கள் நினைவழிந்து மனதைவென்று
 கவலையற்று நின்றதினாற் பெரியோரானார்
 விரியோர்கள் மனதடங்கித் தன்னைக்கண்டு
 மெய்க்குள்ளே தத்துவங்கள் தன்னைவென்றே.

764

வென்றதினாற் கவலைமனம் விட்டொழிந்து
 மெய்க்கருவி யெல்லாமே சத்தமாச்சு
 இன்றதனை நீர்காண நீரும்வாரும்
 எத்தனித் தாலாகாதா நீரேவிள்ளும்
 குன்றதனி லேறிமலை யுச்சிநின்றே
 குடல்நடுங்கக் குதித்தாப்போல் பிழைத்தோர்
 யோகி

மன்றதனில் நின்றவரிற் கோடிக்கொன்று
 மறையோகி திருவாகி குருவாய்நின்றே.

765

குருவானாற் திருவாகும் கோணாநாணா
 கோன்போல வாழ்ந்திடலாம் சித்தர்க்குள்ளே
 பொருவானாற் திருத்திவிடிற் பொல்லாப்பேகும்
 போனசென்மந் தான்தெரியும் புதல்வரைப்போல்
 மருவானா ளெடுப்பதற்கு ஞாயந்தோற்றும்
 மலடிபிள்ளை பேர்பெற்ற வாருபோல
 உருவானா லாகாம லென்செய்தீர்கள்
 உத்தமரைக் காணாம லொழிந்திட்டிரே.

766

இருக்க விதி

ஒழிந்திடா தேயிருநீ வெளியேறாதே
 ஊனுறக்க மின்பதுன்பம் பொதுவாய்நில்லு
 அழிவில்லா தேயிருக்க முத்திகாண
 அம்பட்ட னாவிதனாற் சிரைத்திடாதே
 உளியில்லா தேயிருந்து மலையேகல்லாய்
 ஒட்டொட்டாய் நொருக்கிவிட்ட உகமைபோல
 தெளிவில்லா தேயிருந்தா லென்னசெய்வோம்
 சீவனங்கள் செய்வதற்குத் தியங்கிநீரே.

767

தியங்கினார் தன்னைவிட்டு அறிவைவிட்டு
 தேசத்திற் பொருளறியாத் தோசிமாடு
 மயங்கியே மானிடர்கள் லேசேயானார்
 மாண்டதினா லென்னபலன் மரணந்தோணா
 கசங்கினா ரிப்படியே கலகநெஞ்சால்
 கலைவாசி மனமறியார் அறிவுங்காணார்
 வயங்கினா ரென்னாளுங் காலன்கண்ட
 மாந்தரையே நாடாமல் மறந்திட்டாரே. 768

மறந்திட்டார் தன்மரணஞ் சரீரசிட்சை
 மறந்திட்டார் நோய்வலுப்பு பித்தமுடம்
 துறந்திட்டார் அறிவேறுந் திரிகாலத்தார்
 தூண்டாத சோதியுட வெளிச்சங்கண்டார்
 சுறந்திட்டார் மானிடர்போற் காயகற்பம்
 கண்டவர்கள் அமுதுண்டு காயசித்தி
 கறந்திட்டார் காயசுத்தி பிராணசுத்தி
 சூட்சமதைக் கண்டவர்கள் சுருக்கந்தானே. 769

சுருக்கந்தான் விட்டகுறை பிறந்தமார்க்கம்
 தூண்டியே சொல்லுகிறேன் பிறந்தார்பின்னே
 இருக்குந்தான் தாய்தந்தை குலவாசாரம்
 என்னஇந்த மக்களுக்குத் தலவிசேடம்
 பொருக்குந்தான் கோவில்குளம் தீர்த்தஞ்சால
 பொய்க்குருவை விட்டகலு மெய்யேசால
 வெருக்குந்தான் பொய்புகலல் அய்யாஅய்யா
 மேன்மக்க ளாகார்க்கு முத்திவீணே. 770

வீண்முத்தி யாகாது மெய்யேதொட்டு
 மெய்க்குருவால் பொய்க்குருவை
 வீணென்றெண்ணி
 சாணென்று தானறிந்து வயரேசோம்பர்
 தன்வயிற்றை நிரப்புதற்கு அறிவில்லாதார்
 மான்மழுவைத் தரித்தவரைக் காணமாட்டார்
 மக்களுக்குச் சொல்லுதற்குக் குருவானாரோ
 தேன்மொழியுங் குருமொழியு மிதற்குவேறோ
 தேறுவான் வேறுவிதம் மாறுவானே. 771

கா¹³ இறைவன் சிவன் சித்தர்
 சித்த மருத்துவம் அணி

மாறுவான் பொய்க்குருவை வாயாற்றத்தி
 மரணத்து நாளறிவான் தூரதிஷ்டி
 கூறுவான் நானாரு நீதானாரு
 குருவென்றாற் சொல்லிடுமே உம்மைக்கொண்டு
 சாறுவான் திரிகால வர்த்தமோடு
 சமத்ததிக முள்ளானே மெய்யுளானே
 கோறுவான் யெட்டுரெண்டும் பத்தேயென்பான்
 குருவானாற் சொல்லுமென்று கூறுவானே. 772

கூறுமே யாம்நினைந்த சங்கற்பத்தை
 குருவானாற் சொல்லிடுமே அடியராவோம்
 யாருமே யெட்டுரெண்டும் பத்தென்றார்கள்
 யார்சொன்னா ரகஸ்தியரே விரித்துச்சொன்னார்
 தாருமே மாந்தர்களு மயங்கினார்கள்
 தமர்சித்த ரானாக்காற் சொல்லுவார்கள்
 கோருமே நீர்கேட்கச் சொல்லிவாரேன்
 குருவாகு மந்திரங்க ளீதுதானே. 773

மந்திரங்கள் பிறந்தவிடம் வேதமோடு
 வாய்ச்சொல்லு வல்லபங்கள் உயிரினோடு
 தந்திரங்கள் பிறந்தவிடம் பூசையோடு
 தானான யிடம்பிறந்த அறிவினோடு
 யந்திரங்கள் பிறந்தவிடம் மணிநாவோடு
 அறுத்தடைத்த வாசலொடு நாசியூடு
 உன்திறங்க ளென்திறங்கள் பொதுவினோடு
 ஊடாடி உயிர்விளங்குஞ் செபத்தினோடே. 774

செபத்திலே தவம்விளையு மிடத்தினோடு
 செல்காலம் வருங்கால மத்தியோடு
 அபத்திலே போகாம லுச்சியோடு
 ஆச்சரியம் அண்ணாக்கு மணுபோற்றொங்கும்
 இகத்திலே யாவருக்கு மிதுதானில்லார்
 இக்கூடு ஊமையென்றும் அடைப்பதென்றும்
 யுகத்திலே ஒளிபிறந்த காலத்தோடு
 உற்றுணர்ந்தால் கிட்டவில்லை பீடந்தனே. 775

பீடமே மேல்வாசல் உச்சிவீடு
 பிரமரந்திர உச்சிக்கண் கபாலஓடு
 கூடமே மேல்வாசல் கொடியண்ணாக்கு
 கொடியொன்று தொங்குதடா அண்ணாக்கேபார்
 மாடமே யொன்றிருக்கு கபாலங்கீழே
 மக்களே அண்ணாக்கு மேலேதானே
 ஓடமே கப்பலுண்டு நீரேயேற
 உச்சிகொடி யண்ணாக்கு வாசல்பின்னே. 776

வாசலே தொங்குநாக்கு பின்புரத்தே
 வாசலொன்று கோழையது வருகும்வாசல்
 ஏசலே கபாலநீ ரிறங்கும்வாசல்
 இவ்வாசல் நீர்களைல்லா மிறங்கித்தானால்
 பேசலே வாசியிந்த உயிருதானே
 பெரியமண்டை யேகிடுமே குளிகையாகும்
 பூசலே யாகிவிடுங் குளிகைசித்தி
 பொய்க்கண்ணு மெய்க்கண்ணும்
 நெத்திக்கண்ணே. 777

நெத்திக்கண் திரிகால வர்த்தஞ்சொல்லும்
 நீண்டசித்தி கண்டவுடன் திதியஞ்சிஷ்டி
 முத்திக்கண் விளைவிதுவே பொருளேசித்தி
 மொய்க்குமல்லோ சம்மாரம் தன்னைச்சுத்தி
 வத்திக்கண் ணாகாது யெந்தநாளும்
 வருமையது யேகிடுமே கண்ணுக்கெட்டா
 வெத்திக்கண் ணிப்படியே செவியாந்தாரம்
 மேல்விளைவ தறிந்துவரும் கேட்டும்பார்த்தே. 778

பார்த்தகண் செவிதானே அண்டஞ்சென்று
 பறந்துவருந் திரிகால வர்த்தம்போல
 ஊர்த்துவருங் கண்குளிர்ச்சி செவிதானெட்டும்
 உலகயெல்லை சூரியர்க்கு மப்பாற்தானே
 தீர்த்துவரும் அண்டச்சுவர் வெளிக்கப்பாலே
 தென்வடக்கு கிழமேலும் சுத்திஆயும்
 நேர்ந்துவருங் காரியம்போ லாதியந்தம்
 நிமிஷத்தி லுள்ளதெல்லாம் சொல்லுந்தானே. 779

உள்ளதெல்லா மித்தோடு உயரமேலே
 ஊடுருவிச் செல்லுமல்லோ வர்த்தத்தாலே
 மொள்ளவல்ல வல்லவர்க்குங் கதிராமேலே
 மூடுவெள்ளி பரப்பிருக்கு மதியின்மேலே
 தெள்ளவல்ல வல்லவர்க்கு மேகம்மேலே
 திரண்டுவிடுஞ் சுழற்காற்று வாய்வுமேலே
 கொள்ளவல்ல வாசியிர் குளிகையாலே
 கொட்டிவைத்த வதன்மேலே கருப்பைத்
 தொட்டே. 780

தொட்டந்த ஆகாய அண்டவட்டம்
 சுற்றிவந்து ஊடுருவி வெளியைப்பார்க்கும்
 கொட்டுமந்தத் தேள்கொடுக்கு நோக்கல்போல
 கூத்தாடு மெதிர்நோக்கும் தொட்டாற்போகும்
 விட்டந்த யோகமுனி நினைப்பானானால்
 மீளாது பாக்கியதை முழுதும்நோக்கும்
 சட்டந்தத் தன்னறிவால் விளைந்தபோதம்
 தூங்காமற் தூங்கியது நிமைகூடாதே. 781

கூடாதா நெத்திக்கண் திறந்ததானால்
 குருமுனியே யாகலையா நாரதாதி
 வாடாதா மனந்தானுந் தாழ்ந்திடாதா
 வசிஷ்டரென்ன அகஸ்தியரும் விஸ்வாமித்திரன்
 நாடாதா கொங்கணவன் போகநாதன்
 ஞாயிறுபோ லேவீசங் காசிநாதன்
 போடாதா திரிகால புசண்டநாதன்
 பொம்மையொட்டிக் கண்டதிரு மூலநாதர். 782

நாதனெனப் பெற்றானேத் தீசிநாதன்
 நரம்புபோ லேயிருந்த கூர்மனோடு
 போதனே யானானே கிஷ்ணக்கோனே
 புளுக்கச்சி வியாசனுமே கூடினானே
 ஆதனே அத்திரியும் புலத்தியோனும்
 ஆகையினாற் சிஷ்டிதிதி சம்மாரங்கள்
 வாதனே கெவுனமதி லேகினானே
 வல்லபங்கள் செய்தவள்ளுவ நாதன்றானே. 783

நாதனே இடைக்காடன் மதியேதேய
நாள் சொல்லும் நாளறிந்தான் கணிதவித்தே
பூதனே ராகுவரும் நாளே சொன்னான்
பொய்சொன்னாப் போலேயல்ல மழையே
சொன்னான்

வேதனே கலைக்கோட்டான் வந்தாற்தானே
மேகமெல்லாந் திரண்டு வரும் யேவல் செய்யும்
சூதனே யின்னமொன்று சத்திரியர்க்குள்
சூடாலை காலமதில் நளாகினிக்கே. 784

வருத்தினார் சூரியரும் வந்தார்பின்னே
வல்லபங்க ளிதுவல்ல மரணமாகா
துருத்தினூல் வெளிப்படவே யாகா ஆகா
தொண்டுதொட்டு முனிகளுமே ரிஷிசித்தாதி
பருத்திநூல் தள்ளுதல்போ லுயிரைவிட்டார்
பரமபதங் கண்டவரோ பறைச்சிமக்கள்
இருத்தினூ லிருக்கிவிட்ட புசண்டநாதன்
யெப்படியோ நின்றானே யெண்ணிலாதோ. 785

எண்ணிலாக் காலமது கண்டகோளன்
எவர்களுக்கும் வல்லவரே பதினெண்ணித்தர்
நண்ணிலார் நாணமுற்று யிவருக்கஞ்சி
நரைமூப்புச் சாக்காட்டைக் கேட்டிட்டாரே
வெண்ணிலா மதிசூறந்த காலங்கண்டோர்
மெய்வலுலில் சூரியனா ருதிப்புமுன்னோன்
நண்ணிவிலாத் தோளெலும்பு வலுத்தகூடன்
நரைமூப்புச் சாக்காட்டைத் துறத்திவென்றானே. 786

வென்றானே தன்மரணம் யெமனார்கூட்டை
வேறொன்றைப் படைத்தானே திஷ்டியாலே
நின்றானே சதுர்யுகமோ கோடியப்பா
நீள்விசம்புக் கெட்டாதான் உருவிலுள்ளான்
குன்றானே உடல்நீளான் குருகான்தட்டை
குருபோலத் தானிருகான் கீழவனாகான்
மன்றானே மண்மலைகள் கடலாங்காலம்
வாய்த்திடுமே எந்தனுக்கு ஆய்சென்றானே. 787

ஆயிசோ யென்னயிது அதிசயந்தான்
 ஆதித்தின் பலஉருக்கள் கண்டமெய்யன்
 வாய்ச மென்றபேர் கொண்டசித்தன்
 வாய்முக்கு நீண்டதினால் காகனாதன்
 ஆய்ச மொன்றுமில்லான் நரைமூப்பாலே
 அனேகருமே சொல்லிவைத்தார் முனிநாதநாதி
 போய்சை கண்டுகொண்டார் பிடித்துக் கொண்டார்
 புரிதிரிக்குங் கயர்போலே பிராணன் தன்னே. 788

பிராணனையே கயர்திரித்தார் புரிமூன்றாக
 பெருமூக்கி லோடுமுயிர் மூச்சாடாமல்
 பிராணனையே முக்குநுனி யாடிடாமல்
 பெருவாசல் ரெண்டடைத்து நுனியடைத்து
 பெருவாச லேற்றினிட்டார் உச்சிவாசல்
 பெருமண்டை நின்றுவிட்ட குளிகையாச்சு
 பெருமண்டை உச்சியேறி ஒளியாய்த்தேறி
 பெருந்தூரந் தூக்கிடுமே கெவுனம்பாய்ந்தே. 789

கெவுனமே யிப்படித்தான் பிலமேமூச்சு
 கெதுயென்ன முத்தியுட பொருளிதாகும்
 மவுனமே யிப்படித்தான் செய்யும்பொய்யோ
 வாய்க்குமல்லோ காயத்திரி வலுவே செய்யும்
 கெவுனமே மேல்கிளப்புந் தொழிலேதானே
 கேசரத்தி லேற்றிவைக்கும் சித்திதானும்
 மவுனமே யென்றுசொன்னார் முன்னோரெல்லாம்
 வந்தவர்கள் கண்டுகொண்ட வகையிதாமே. 790

வகையீது தொகையிதுவே கணக்கோமெத்த
 வல்லவர்கள் மெத்தவுண்டு தொழிலுமுண்டு
 பகையீது காயத்து வேறுமுண்டோ
 பைங்குழைக் கடப்பதற்கு வேறேயுண்டோ
 தொகையீது கண்டவர்கள் வெகுபேருண்டு
 சொல்சொல்லாய்ச் சொல்லிவைத்தார்
 மென்மேலாக
 நகையீதே உடலுக்குத் திரியாமந்திரம்
 நரர்கண்ட சந்தோஷம் வேறேயேதே. 791

ஏதென்று வேறேவகை தொகைகள் தானே
 எண்ணியெண்ணிச் சொன்னாரே யெண்ணிலாதாரி
 வானிலுள்ள நச்சேத்திரம் விளைதல்போல
 வசனித்த வாக்குகளே மறைநூலாச்சு
 கோனென்று வந்தாலே சொல்லலாகும்
 குருவாக வேணுமென்றால் முழுதுங்காணு
 தானென்று வந்தவர்கள் யேறவில்லை
 சம்பிரதா யங்களென்ன சலனந்தானே.

792

சலனந்தான் நெஞ்சதனிற் பள்ளந்தன்னில்
 தானாடும் நெஞ்சிலுயிர் பிராணன்சுற்றும்
 சலனந்தான் நெஞ்சுபள்ளம் சுற்றுத்தானே
 தானேறில் தொண்டைசுத்திப் பேசுமப்பா
 சலனந்தான் சங்குதொட்டு மேலேயேறி
 தானந்தப் புருவமத்தி நிற்குமாகில்
 சலனந்தான் கும்பிடுமே யோகஞ்செய்யும்
 தானேறி நெற்றிவழி யுச்சிமுட்டே.

793

உச்சிமுட்டி வாசிஉயிர் சீவன்தானும்
 உயிரிருந்து வட்டமிட்டு ஓடிச்சுற்றும்
 நச்சியதைப் பார்த்தாக்கால் ஞானமாகும்
 நான்சொன்ன வாசிஉயிர் பிடறிவந்தால்
 கச்சியிந்த வாதபித்த சிலேத்மநீரை
 கால்வாசி வாங்காது பித்தம்ஒங்கும்
 மெச்சியிந்தப் பித்தமொடு பிராணன்ரெண்டுங்
 மேன்மக்கள் கூடினாப்போல் சேருந்தானே.

794

சேருமே சேர்ந்ததுவுங் கீழிறங்கில்
 திரிமூர்த்தி யானாலு மரணமாவார்
 வாருமே உச்சியிலே நிற்கவேணும்
 வாய்கொண்டு பேசினாப்போ லுச்சிசொல்லும்
 கோறுமே நடுநாமப் பாதைமார்க்கம்
 கூர்ந்துபார் புருவமத்தி மூக்குநேரே
 தேறுமே யவ்விடத்தி லொளிமேகாணும்
 தேர்வதற்குப் பொட்டுநாம மிட்டார்தானே.

795

தானேதா னிட்டாரே காலைமாலை
 தானறிந்து பிறர்சத்தங் கேளாமுன்னே
 வானேதான் மனமாகி ஆசனங்கள்
 மனம்உடலு மிணங்கியதே ஆசனங்கள்
 நானேதான் கண்டுணர்ந்தேன் வெகுநாள்சென்று
 நாட்டிலே தானிருந்தேன் மலையேசெவ்வேன்
 கோனேதா னாவதற்குந் தேறுதற்கும்
 குருவாக நான் தெளியத் தேறினேனே. 796

தேறினே னிரண்டுபத்து ரெண்டு ஆண்டு
 தெய்வத்தை நான்சேரக் காத்திருந்தேன்
 ஆறினே னென்மனைதச் சாந்திபண்ணி
 அங்குஷ்ட அகத்தியரை நோக்கிநின்றேன்.
 கூறினார் குன்மவலி தெகூனாயன்
 குடுகுடு கஞ்சாவின் சத்தம்போல
 மீறினா ரென்காதிற் சத்தங்கேட்க
 வெள்ளாள மேனிகொண்டு வந்தார்முன்னே. 779

இருவென்றே னதுகேட்டு இருந்தார்முன்னே
 இறைஉடலில் விட்டவரின் உயிரைத்தானே
 பொருளென்ற அருந்தவசன் முடிமேல்நின்று
 பூரித்துப் பொங்கியதோர் குடமேபோல
 மருவொன்று மில்லாத அருளே ஆன்மா
 வாசிவலு சித்திவலு வென்னைச்சேர்ந்த
 பொருளொன்றும் நானறியாக் காலந்தன்னிற்
 பொய்யுடலு மெய்யாகப் புதுமையாச்சே. 798

புதுமையே தென்றாக்கால் கலகமில்லை.
 பொரிபுலனு மனஅறிவும் பொங்கிவெம்பி
 புதுமையெனத் தேய்ந்தலுத்துச் சுகமேபெற்றேன்
 புலாஉடலில் மெய்யொளியே பொருந்துகின்றேன்
 புதுமையென்ற ஆச்சரியங் கண்டுகொண்டேன்
 புரமுன்றை யெறித்தவரைக் கண்டதாலே
 புதுமையென நானிருந்தேன் நெத்திக்கண்ணால்
 போனது வந்தது வராதுங்கண்டேனே. 799

கண்டேனே வசிஷ்டருமிப் படியேதானே
 கண்ணெதிரே நின்றாரே உடலினோடு
 தண்டேனே அருந்ததியுங் கூடநின்றாள்
 சரஸ்பதியும் வந்தாளே பிரம்மனோடு
 மொண்டேனே அவர்கொடுக்க வாங்கியுண்டேன்
 மோனநகை யுள்ளவரே யிருவருந்தான்
 அண்டேனே வந்துகண்டு நானுங்கண்டு
 அவர்சோடி பார்த்திருந்தே னருமையாச்சே. 800

ஆச்சப்பா அருந்ததியும் பிள்ளைபெற்றாள்
 அச்சோடி சரஸ்பதியுந் தனியேநின்றாள்
 முச்சப்பா தானறிந்தே னிவரைக்கண்டேன்
 முன்னிருந்தும் பேசார்கள் கண்டுகொண்டேன்
 கூச்சப்பா யில்லாதான் குலக்கொழுந்து
 குருவாகி நின்றவளே பெண்ணுமானாள்
 ஏச்சப்பா வென்றுசொல்லிக் கழித்திடாதே
 என்னம்மை பேர்சொன்னேன் பதனம்பண்ணே. 801

என்னம்மை பேர்சொன்னேன் ஊரேசொன்னேன்
 இருக்குமிடம் ஆச்சிரமம் வசிஷ்டர்காசி
 உன்னம்மை யென்னம்மை ஒன்றேயானால்
 ஒளியம்மை நம்மம்மை உடலின்சோதி
 என்னம்மை யிக்கூடு காயமட்டே
 எழுந்தோடிப் போகும்நாள் ஓடிப்போகும்
 உன்றன்மை வாய்த்தாலே ஒளியிருக்கும்
 உடல்தம்மைக் கண்டாக்கால் காயசித்தே 802

காயசித்திக் கர்ப்பஉட லழியாமார்க்கம்
 காட்டுகிறேன் முணறையாங் கோடிகண்ணால்
 தூயசித்தி கண்டார்கள் லேசாய்த்தானே
 சொல்லாமல் விட்டுவிட்டார் துணிவில்லாமல்
 போய்சத்தி நின்றார்கள் பொரியினாலே
 பொங்குசத்தி வல்லபத்தால் மூழ்கினார்கள்
 நீய்சத்தி கண்டுகொண்டாற் காணலாகும்
 நேர்நில்லு மனங்குவிந்து நேரேபாரே. 803

பாரப்பா கண்கூசம் பதைக்கும்நெஞ்சம்
 பளீரென்று மின்னலொளி பார்நீமுன்னே
 ஆரப்பா சொல்வார்கள் ஒளிதான்சொல்லும்
 ஆச்சரியங் காயசித்தி யருளுந்தானே
 பேரப்பா சொல்லாதோ யெதிரே சொல்லும்
 பின்னுமே முறையோடே பெருமையெல்லாம்
 ஊரப்பா உளமிருந்து வெளியேசொல்லும்
 உற்றுப்பார் கண்டதெல்லாம் பெருமைதானே.

804

பெருமையே யெதிர்நின்று வெளியேசொல்லும்
 பிசகாது நின்றிடலாம் பேரேபேரு
 வருமையே தாராது யோகம்யோகம்
 வாய்த்தாலே போகாது வருமையென்ன
 குருவையே நேசித்தால் வருமையேது
 குருசொல்லை நினைத்தாலே பெருமையாகும்
 திருவையே நோக்கியவர் உளமேகட்டி
 தீயொளியைக் காணார்கள் செபமில்லாரே. 805

இல்லாறே வாழ்விந்த யோகம்விட்டார்
 இல்லறத்தி லிருந்தாரே இதனைப்பார்ப்பார்
 வல்லாரே யவர்களுக்கு குருவேகிட்டும்
 வசனித்த சாஸ்திரமும் பொருளேகிட்டும்
 நெல்லாரே திறப்பனபோல் துறந்திறந்தார்
 நீடித்து வாழ்ந்தாலும் அருளே தூரம்
 சொல்லாரே வாய்ப்பகட்டிற் துறவுமாகார்
 தூண்டினதோர் விரல்சொற்க மாணாற்போலே. 806

போலவே பொய்க்குருவு மதுபோற்பிள்ளை
 புளுக்கச்சி யாளுக்குப் புளுக்கைபோல
 சாலவே வேட்குரு மனதைக்காணார்
 தன்னிலையைக் காண்பதற்கு குருவோசீஷர்
 ஏலவே இவ்விருவர் மனதைக்காணார்
 ஏர்போலே தானிழுத்துப் பரம்படிப்பார்
 வாலவே மன்மதனா லிருவர்நேசம்
 வாய்கொண்டு மனமில்லார் அறிவில்லாரே. 807

அறிவில்லார் கூட்டமிந்தக் குருநாம்கூடி
 அறிவழிந்து மனமறிந்து பெற்றலாபம்
 சொரிவில்லாச் சுரணையற்ற மாடுபோல
 சுரணையுள்ள மாடுடனே சோடிபோல
 நெறியில்லாக் குருசீஷன் சோடிசேர்ந்து
 நீண்டதரை யேறுகின்ற யேத்தம்போல
 கரியில்லாத் தோலெலும்பு இறச்சிகண்டு
 கண்மூடித் திண்ணுகின்ற சுணங்கன்போலே. 808

சுணங்கனவன் வேசரிபோல் உறுமிக்கத்தி
 தூரியது பூனைகண்டு தொங்கலேபோல்
 பிணங்கனவன் யானைகண்ட சிரமம்போல
 பெருஞ்சீரல் நாவெடுத்துப் பெருமையோதி
 மணங்கொள்பூ வண்டடுத்த வாறுபோல
 மானிடர்கள் தங்களிடம் மயங்குவார்கள்
 குணங்கொள்ள வேணுமென்று குருவைத்தேடி
 குருசீஷன் தேடினது வாதுயேனோ. 809

ஏனென்றா லிரட்டித்த மனமிரண்டு
 இருவருடல் ரெண்டாச்சு ஆகநாலு
 ஊனென்றா லைம்பூதம் யீரைந்தோடு
 உற்றகரு விக்குலங்கள் யெண்ணிப்பார்த்தால்
 ஆனென்றா லிருவரகம் உடலினோடு
 ஆமிந்தக் கருவிகளுள் ஒன்றுசேர
 நானென்றால் வந்துவிடும் லேசாய்த்தோஷம்
 நாம்கூடக் கருவிகளும் கூடாப்பேதத்தே. 810

பேதமே யெத்தனையோ யெண்ணிலக்கம்
 பெருந்துகையோ கோடியிலே பெரியலாபம்
 பாதமே தேடினவர் பேதங்கோடி
 பக்குவர்கள் கண்டதனைப் பரிசோதித்து
 நாதமே கேட்பதற்கு ஒளியைவேண்டி
 நாதனே யானகுரு வொளியைக்கண்டு
 காதமே போகாமல் நிலையிற்கண்டு
 காலங்கி கண்டுகொள்வான் தன்னுட்தானே. 811

தன்னுள்ளே காணாதான் குருவைக்கேட்பான்
 தன்னையே மறந்தவனே குருவாமென்பான்
 மண்ணிலே மாந்தரிலே குருவாமென்பான்
 மறைவேதம் நாமென்பான் பொருளேதென்பான்
 என்னுளே தானிருக்கு வாங்குமென்பான்
 என்னையே விட்டுவிடில் காணீரென்பான்
 நின்னுளே காட்டுகிறே னென்று சொல்வான்
 நிசங்காண மாட்டாதான் நிசங்காணானே. 812

காணாத கத்தபத்தின் குரலைக்கேட்டு
 கண்தெரியாச் சீஷனுமே கருத்தில்லானாம்
 நானானே சோடியவன் கூடக்கூடி
 நாமிரண்டு பேரும்ஒன்றே யென்றுஓடி
 காணானே வெகுதூரம் சென்றுநாடி
 கல்மனதைக் கொண்டல்லோ கவலைகூடி
 ஓணானே மேலிருந்து தலையசைக்க
 உயரேறிப் பதுங்கிவிடும் உவமையாமே. 813

உவமையென்ன ஓர்பித்தன் பொருளைநாடி
 ஊர்விட்டு வனம்புகுந்து ஓணான்கண்டான்
 அவமையொடு நின்றிருந்த மரத்தின்மேலே
 அசைகொம்பி லோர்நுனியிற் படுத்திருந்த
 இலகையது இவன்சத்தங் கேட்டபோது
 இருந்தகொம்பிற் படுத்திருந்து
 யெழுந்துட்கார்ந்த
 தகமையதைக் கண்டறிந்த பொருளில்லானும்
 தாவந்தந் தீர்வதற்குக் கேட்கிறானே. 814

கேள்ப்பானே நீயிந்தக் காட்டிந்தானே
 கிளைக்கொம்பி லேயிருந்த சினேகத்தோனே
 வாழ்பவனே யின்றெனக்குக் கெதிந்தானே
 வாழ்விக்க வந்தவன்போ லெதிரேநின்றாய்
 தாள்ப்பாளைப் பூட்டிருக்கும் பொருளைத்தேடி
 தானிங்கு யான்வந்தே நீயேசொல்லு
 கோட்பாளைக் கண்ணெதிரிற் கண்டகொம்பில்
 குடியிருக்கும் ஓணானுந் தலையசைத்தே. 815

அசைத்ததனைக் கண்டிந்தப் பித்தன் ஓணான்
 அவ்விருவர் சம்வாதம் சொல்கசைக்க
 இசைத்தபதி லொன்றுக்கென் றிவனசைக்க
 இப்படியே யதுவசைக்க எய்தினோரும்
 பசைத்தமண் ணீர்போல ஒன்றுக்கொன்று
 பாரிந்த நீர்ஒட்டும் பான்மையானார்
 விசைத்தபடி தலையசைக்க ஓணானிட்ட
 மெய்குலுக்கு அறிந்தவன்போல் விரட்டினானே. 816

விரட்டினான் பின்தொடர்ந்து ஓணாநின்ற
 விடமதிலே குறியிடத்தே தோண்டிப்பார்த்தான்
 அரட்டினா னென்றுயர்ந்த ஓணான் ஓட
 அவ்விடத்தில் நீயிருவென் றருகேசென்றான்
 உருட்டினான் கல்லுருளக் கல்லெறிந்து
 உருண்டகல் நிற்குமுன்னே தடுத்துவிட்டான்
 மருட்டினான் கண்டவந்த விடத்திற் தானே
 வாயாலே கிணறு வெட்டும் வாறுபோலே. 817

போலவே யவ்விடத்திற் தோண்டித்தானே
 பொய்யிதுவென் றெண்ணாதான்
 புரையோணானை
 சாலவே பெரிதென்று வாழ்ந்தாப்போலே
 தந்தைகுரு சங்கர்ப்பம் சீஷன்பெற்று
 ஏலவே யான்கண்ட கெதிதானென்று
 எண்ணியெண்ணி நைந்துமனம் அறிவிழந்தே
 காலமே சூரியனுக் கெதிரேநின்ற
 கங்குல்போ லானாரே கதியிழந்தே. 818

இழந்தார்கள் குருவோடு சீஷன்தானும்
 இவரிருவர் பெற்றபல னிதுவேதானே
 பழந்தானே பாலிருக்க நரகில்வீழ்ந்த
 பாதைவழி தப்பினவர் பள்ளம்வீழ்ந்த
 கிழந்தானே வாலிபத்தை யிழந்தாப்போல
 கிளிபூனை கைமாரு கிட்டலேபோல்
 உளந்தானே கபநடுவில் யிருகிழுடி
 உன்மத்தர் பிசாசர்குணம் கிருக்கனாவாரே. 819

கிருக்கணார் கதியினருட் சுகமேகாணார்
 கேள்மக்க ளருள்பெற்றால் உயிர்க்குராசா
 உருக்காணா ருடலுயிரும் வளருந்தேயா
 ஓகோகோ வாய்ச்சொல்லு மூர்த்திபாசை
 திருக்கணார் திருவானார் ஒளியினுள்ளார்
 சென்மாந் திரபவத்தின் வினையை வென்றார்
 நருக்காணார் மனங்கண்டு உடலேகொண்டார்
 நாடிநரம் பத்தலையுஞ் சித்திதானே. 820

சித்தியே நாடிநரம் பொன்றாலொன்று
 சேர்விக்கு முத்திசித்தி சேரவைக்கும்
 முத்தியே கோடிவிதம் நரம்புபோல
 முதுகுதண்டு முள்ளெலும்பு கோணல்போல
 அத்தியே ஆள்நீழ அகலம்போல
 அங்கத்தின் குறிபோல அமைந்தநாடி
 வெத்தியே தானடையச் சிக்கறுத்து
 மேல்வலத்தைக் கழித்தாக்கால் உடல்
 மோச்சுமாமே. 821

மோச்சுமே நரகமலப் பாண்டந்தன்னில்
 மோட்சமென்ற தனையறிந்து மலத்தைநீக்கு
 மோச்சுமே வலம்நீங்கச் சித்திதோணும்
 முன்னாசி பாயாது வாசிமூச்சு
 மோச்சுமே மூச்சாகு மூலதண்டில்
 மூலமதி லேயிருந்து முன்கால்பாயும்
 மோச்சுமே மொழிபறடு வீரல்நிகக்கண்
 முட்டிநின்று உள்ளங்கால் சுற்றி ஆடும். 822

ஆடுமே வாசிமூச் சாடல்தானே
 அந்தரங்கம் பின்னேறி உச்சியேறும்
 ஓடுமே யிப்படியே உருண்டுருண்டு
 உள்ளங்கால் உச்சிமுதல் சத்திபண்ணும்
 பாடுமே உள்ளிதையம் நடனஞ்செய்யும்
 பாம்புபோற் சுருண்டுவிளை யாடுமூலம்
 கூடுமே பெருமொழியாம் முழங்கால்மீது
 கூத்தாடு மிருபுறமும் எலும்பினுள்ளே. 823

எலும்பினுள்ளே ஓடி உள்ளங் காலைத்தொட்டு
 எத்தசையும் பூணும்உயி ரெல்லாஞ்சாரும்
 எலும்பினுள்ளே ஓடி யந்தப் பாதைகூடி
 எவ்விடமுந் தானேறி உறைந்துபோகும்
 எலும்பினுள்ளே உயிரமைந்து தசையைச் சேர்ந்து
 ஏகாமல் நின்றுவிடும் ஏகில்ஏகும்
 எலும்மிஉடல் பசைநரம்பு யிறுகிப்போகும்
 ஏகவே தானோக்கு மிதையங்கானே.

824

காணுமே கண்ணெதிரில் மறைந்தருபம்
 காயசித்தி யுடல்காணும் கெவுனந்தோணும்
 நாணுமே உள்ளிருளும் எமனும்ஓடும்
 நாணுங்காண் வஞ்சனையும் பில்லிகுதும்
 தோணுமே கண்ணெதிர்பட் டாலேமானும்
 சுயபுத்தி சந்தேகம் விட்டாப்போலே
 ஈணுமே வெளியதனி லிருந்ததெல்லாம்
 என்னிடத்தே தோன்றிவிடு மறைந்தால்மானே.

825

மாணுமே பின்திரும்பிப் பிறந்திறக்கா
 வையகத்தின் வெளியெல்லாம் வாங்கிவைக்கும்
 கோழுமே வருஞான முதையமானால்
 குருவாகும் பரவெளியில் ஞானிசேரில்
 தாழுமே யோகமலம் யோகமாழும்
 சந்ததிகள் சேராது தானேநிற்கும்
 ஆழுமே பொய்பிறட்டு அதற்குமேலே
 ஆகாய வெளிகடந்த அறிவுள்ளோரே.

826

அறிவுள்ளோர் பொய்யாதி யந்தங்காண்பார்
 ஆச்சரிய மெய்யிருளில் ஆதியந்தம்
 தெரிவில்லார் செகசால மனந்தமுண்டு
 சீவனத்தில் மெய்த்தொழில்க ளனந்தமுண்டு
 நெறியுள்ளா ரதனாலே தெளிவதானார்
 நிமிஷத்திற் கோடிவிளை யாடல்சித்து
 பொரியுள்ளா ரதினாலே அதுவானார்கள்
 பொய்வாக்கு மெய்யாகப் போகுந்தானே.

827

தானென்ற யிப்பதத்திற் சொல்வாரீ வாக்கு
 தலைதெரித்துப் போகாதே சண்டிமாதே
 நானென்ற பேய்பிடித்துத் திரிந்திடாதே
 நமன்கோழை போக்காத நாரிமாலுட
 ஊனென்ற உடம்பினுக்கு யிரையைத்தானே
 ஒருகோடி தனமிருந்து முட்காராமல்
 ஆனென்ற மனமெடுத்து அலைச்சலுற்று
 ஆதியந்தங் காணஒடு வார்கள்போலே.

828

ஒடுவார் போற்றிரியும் உள்ளத்தோரே
 உரைத்தபடி நிற்பீரோ பிசுவுரோ
 நாடுவார் தங்களையும் விரட்டுவீரோ
 நமன்நானென் றெண்ணியே சொல்லுவீரோ
 பாடுவார் சொற்போலப் பேசுவீரோ
 பிரிவாசி கண்டவரைக் காணுவீரோ
 வாடுவார் போற்றிரியு மனதுள்ளாரே
 வாயாரச்சொன் னாற்பலிக்க வேணும்பாரே.

829

வேணுமே சொற்பித்தங் கொண்டமாரே
 விளக்கமா ரோஉனக்குப் பேரும்வேறோ
 தோணுமே சொல்லறிவு சொல்லின்சேது
 துகையென்றாற் காணுமோ கெவுனிப்பாகும்
 வீணுமோ நான்சொல்ல நாளேயில்லை
 விதியில்லை யெங்களுக்கு முங்களுக்கும்
 பேணுமோ சொற்சோர மறியாத்தோசி
 பிரபலங்கள் பண்ணாமல் பிலமாய்நில்லே.

830

நில்லிந்தப் பூஞான வொளியைக்கண்டு
 நேர்நிலு நெத்திமத்தி நீளக்கூத்து
 புல்லிந்தப் புஷ்பவொளி பூரிக்கத்தான்
 பூணாமல் விட்டுவிட்டால் குருவென்செய்வார்
 நெல்லிந்தப் பூமியுள வதனிற்செய்யார்
 நீள்கதிரை யறுப்பதுண்டோ நீரேபாரும்
 மல்லிந்த மல்லகனாஞ் செட்டிவேசம்
 வாய்த்ததாற் தந்திரசிலம்பம் வேணுந்தானே.

831

வேணுங்காண் சிலம்பமது மூச்சாற்தானே
 மெய்யென்ன தந்திரமே மூச்சுவாலை
 பூணுங்காண் மூச்சுவிடில் யேதுகாணும்
 பொல்லாப்பு ஆகாது புளுக்கைகுது
 தோணுங்கா ணடிக்கடியே விடாதுநீவீர்
 துன்பமது செய்துவிடுஞ் சூதாடல்போல்
 வீணுங்கா ணுங்களுக்குச் சொன்னார்கெட்டார்
 மெய்வலுவைத் தேடாத விருதாக்கூடே.

832

கூடமே நோபுரத்தி லெழுதிவைத்து
 கொடு உச்சி முனையென மறைந்திருக்கும்
 மாடமே ஆறிருக்கும் கதிநெய்யாரு
 மக்களுக்கு வேண்டியல்லோ பொருளாங்கூடம்
 ஆடவே அவ்வரையில் ஒளிதாண்டோதி
 அடைத்துவைத்த வெளிப்பூட்டைத் திறந்தால்
 நீரும்

ஓடமே யேறிக்கரை வந்தாற்போல
 உன்னதமாய் வந்திடுவீர் ஏற்றிவைப்பேனே.

833

ஏற்றிவைத்தா ரெத்தனைபேர் மயங்கும்போது
 எங்குமுண்டு இங்குமுண்டு நமக்குமுண்டு
 ஆற்றிவித்தா ரத்தனையுந் தெரிந்துவந்து
 அப்பொழுதே தூண்டிவிட்டார் நெறிநின்றோர்க்கு
 போற்றுவித்தா ரவர்பிரிந்து மக்கள்தேடி
 போவைரை மீண்டவர்கள் நினைத்தாற்காண்பார்
 ஏற்றுவித்த ஒத்தாசை பதிலொத்தாசை
 எல்லாருஞ் செய்ததென்ன செருப்புமாறே.

834

மாருபார் செருப்புடையுந் தூத்தகாலி
 மக்களுக்கே செய்ததென்ன விருதாவோசி
 சாருபார் நீயிருந்து குடித்தால்யானும்
 தம்பிபோற் படுத்திருந்து உண்டலாபம்
 வேருபோற் தானிருக்க உலகஞாயம்
 வேளாண்மைத் தொழிலாளி வினையமில்லார்
 சாருபோ லேயிவர்க்கு யெரிச்சல்நீக்கி
 தன்னுடைய அன்னமதைப் பகுத்தீந்தாரே.

835

சுயந்தாரிக ளதினாலே துன்பமற்று

இல்லறத்தி லிருந்தவர்போற் தவமேசெய்தாரி
ஓய்ந்தார்கள் மனக்கவலை யுடலின்துன்பம்

ஓட்டிவிடச் செய்தாரே தவமேயின்பம்

ஆய்ந்தாரே மோனமா யிருந்துகொண்டு

ஆகாய மிருப்பதுபோல் மனமேயானார்
ஓய்ந்தாரே வாசிதனை யிழுத்துக்கொண்டு

உச்சரியா தேயிருந்து நினைவோய்ந்தாரே. 836

ஓய்ந்தார்கள் தன்னுடலின் நினைவின்துன்பம்

உள்ளமது வெட்டவெளி நினைவாகாயம்

பாய்ந்தார்கள் மனவெளியில் ஆகாயத்தில்

பரிவாசி பூந்தெழுந்த பலனேதென்றால்

ஆய்ந்தார்கள் கண்டுகொண்ட அதிசயங்கள்

ஆரெண்ணிக் கணக்கிடுவா ரந்தஞாயம்

வீய்ந்தார்கள் தாங்கண்ட பொருள்களெல்லாம்

மெய்யிலே உள்ளமதில் வெளியேசொல்லே. 837

சொல்லுகிற சொல்லதுமே நூலேசாஸ்திரம்

துகையெண்ணிக் காணாரே செய்யுள்வேதம்

வெல்லவே சொன்னாரே வேதபாதம்

விரித்தெழுத வைத்தாரே விரைவாய்மோனம்

மெல்லவே அங்கிருந்து யெழுந்தஞானம்

மேலெழுதப் பாடினதே யோகமாயம்

செல்லவே சொல்வதென்ன பாதைதானே

திருவருளுங் காணாதே யோகத்தீயே. 838

தீத்தீதி யென்றுசொன்னாற் சுடாதுதீயே

தீயாகுஞ் சொல்பிறந்தால் யோகமென்றால்

தீத்தீதி யோகத்தீ மூலத்தீயே

செந்தீயோ வென்றாலே பஞ்சதீயே

தீத்தீதி உள்ளத்தீ மூலத்தீயும்

சேர்ந்துவிட ஆறாகும் யோகத்தீயே

தீத்தீதி சுட்டுவிடும் உடலாங்காட்டை

திருவருளே லெகுவாகும் யோகத்தாட்டே. 839

யோகத்தாட் டெப்படியென் றெண்ணிப்பாரீர்
 ஊடுருவப் பிளந்துவிடும் உடலும் ஆதி
 யோகத்தாட் டுடலுயிரைப் பகுந்துகூராய்
 ஊணுரக்க மின்பதுன்பம் பேரூர்மாற்றும்
 யோகத்தாட் டதினாலே பித்தமீறும்
 உன்னுடலம் வெகுபதனம் நிலையாய்நிலு
 யோகத்தாட் டிற்பித்த வாதங்கோழை
 உரமுடனே கக்கிவிடும் யோகச்சார்பே.

840

யோகச்சார் பெத்தனையோ முடிவிற்தானே
 யோகத்தை நீர்கழியும் கபாலங்காணும்
 யோகமோ ராண்டுபனி ரெண்டுக்குள்ளே
 ஒருமூன்று அய்ந்தெட்டு பத்து ரெண்டில்
 யோகமே சித்தியிது புண்யலாபம்
 ஒவ்வொருவர் புண்யத்துக் கொற்றவாறு
 யோகமே யிப்படியே லேசேயாகும்
 ஊடுபயில் சிற்பரத்தைக் காண்போருக்கே.

841

காண்போர்க்கு யோகமது முடிந்தார்சாச்சி
 கண்புருவத் திடைமத்தி உயிரே ஆடும்
 பூண்போர்க்கு யிதன்மேலே ஞானநோக்கு
 புருவமே நெறித்துவிட்டு நிமையைநோக்கு
 சாண்பாரே உச்சிமே லேறத்தானே
 தலையுச்சி கபாலமத்தி அண்ணாக்கின்றேர்
 தூண்பாரே மூலதண்டு நாக்குநேரே
 சொல்நாவை விட்டுண்ணா அண்ணாக்குச்சியே.

842

உச்சியே நடுவாசல் பத்தாம்வாசல்
 ஊடுருவ மூலதண்டு நாக்கின் மார்க்கம்
 பச்சியே வாசிபரி தேசிகாசி
 பரைமூச்சு ஆடிடுமே பரத்தின்குது
 நச்சியே காலூன்று மூலமார்க்கம்
 நடுநாடி உயிர்நாடி பிராணநாடி
 மெச்சியே தான்நடனந் திருக்கூத்தாடும்
 விளம்பென்றா லாருரைப்பார் தானாய்க்கானே.

843

காணிந்த மூலபீஷ கோசநாடி

கண்வாய்மூக் காதோடு நவத்துவாரம்

தோணிந்த மூலதலம் ரெண்டேவேறு

சொல்லிவைத்த மேலேழுங் கண்டப்பூட்டு

ஆணிந்த வல்லவர்கள் தம்மைக்கண்டு

அண்ணாடி உடல்கண்டு உயிரேகண்டு

வீணிந்தக் காயதொழில் வெளியேதொண்டு

மேலென்ன உளத்தொண்டு பண்ணுவாயே.

844

உடற்கூற்றியவம்

வாயென்ன வல்லபங்கள் உயிரைப்பார்ப்பீர்

மக்களே யானாக்காற் உயிரைக்கார்ப்பீர்

தாயென்ன யிவ்வுடற்கு உயிருதானே

தந்தையென்ன இவ்வுடற்கு மனதுதானே

சேயென்ன இவ்வுடற்கு கரமுங்காலே

திருவென்ன யிவ்வுடற்கு அறிவுமாகும்

நோயென்ன இவ்வுடற்கு வாதபித்தம்

நோய்கோழை யிவ்வுடற்கு யேமன்தானே.

845

ஏமனே சங்குதொண்டை கரங்காலெல்லாம்

இடதுபுர முன்புரமும் விலாவைச்சுற்றி

காமனே கண்ணொளியி லிதுவே நின்று

காயவுடல் நாக்கின்மேல் உச்சிமட்டும்

தூமனே யிதுவொழிந்து வருவாய்நின்று

சூச்சுஉடல் மனஉருவே காரணங்கள்

நாமனே மேலறிவே யிதனிற்கூடில்

நாயகமே நாதகரு நாயகத்தே.

846

தேவனென்ன தெய்வமென்ன குருவுமென்ன

திகள்வடிவம் வேதமென்ன வாக்குமந்திரம்

சாவமென நின்றோரு மவரைக்கண்டால்

தான்மறைய யேமனுரு கலங்கிமாறும்

தீபமென வொளியடுக்க யிருள்போமால்

செங்கனலாற் தூண்டிவிட்ட நெற்றிக்கண்ணால்

கோபமெனப் பார்த்துவிடும் பிரமக்கண்ணால்

குருதண்டு குருநாடி உயிரேகாலே.

847

காலனென்ன யெமகாலன் காலகாலன்
கதவடைத்தும் உள்நுழைவான் பூட்டுபூட்டு
பாலனெனப் பாரானே நல்லோர்காணான்
பரமபதம் பெற்றாலும் தொடவேபார்ப்பான்
ஏலவே அண்ணாக்கு உச்சிவாசல்
ஏர்வாசல் களையறிந்து யேறுட்கார்ந்து
காலவேல் உச்சியது யேறித்தள்ளி
காலகன்று வேல்கொண்டு காலன்பாரே.

848

பாரப்பா சென்னியில்நீர் காலனாகும்
பார்த்தறுத்தார் சென்னியில்நீர் பித்தந்தானே
வீரப்பா வலநீரே யிடுப்பில்வாதம்
மெய்யதனில் நெஞ்சுதொண்டை விலாவின்பகம்
தூரப்பா மூலதண்டு நாக்குமட்டும்
சொல்மொழியுஞ் சேத்துமந்தான் சமமாய்
நின்றால்

காரப்பா நாசிவழி பிராணன்பாரு
கால்வாசி நேர்நடக்க நாக்குமுக்கே.

849

மூக்காலே ஓடுகலை நாசிவாசி
முன்னுக்கு வழிவந்து பேசும்மூச்சு
நாக்காலே சங்குதொண்டை வழியேவந்து
நடுமார்பு இருபக்கம் விலாவில்நின்று
நோக்காலே தானிழுத்துச் சுழன்றவாய்வு
நொடிக்கிநொடி மூக்குவழி பாய்ந்தகிட்டு
ஊக்காலே போயந்த வாசிருபம்
உள்முகமாய்த் திரும்பும்வகை யோகந்தானே. 850

யோகந்தா னிதுபெற்ற பின்னேஞானம்
உற்றுவருஞ் சொல்சொல்லாய் ஒளிகண்டேதான்
யேகந்தான் சொல்லிவரும் ஒளிதான்சுத்தி
இதுபெற்ற பேரிதுவே ஞானமுத்தி
சோகந்தான் வாராது தானேநிற்கும்
சுகம்பெற்ற வாரல்லாற் துன்பமில்லை
நாகந்தான் தீண்டிவிட நாகம்மாளா
நம்மறிவு தீண்டிவிட மாளாதுமனமே.

851

மாளாது உச்சியில்நின் றிருக்கும்பிராணன்
 மனமாளா அறிவிழக்கா துடல்தான்நையா
 தாழாது உடற்கருவி மெலிவுதோணா
 சங்கற்பஞ் செய்யாது செய்தார்சித்தி
 வாழாது மாகருவி யடங்கிநிற்கும்
 மனமாண்டாற் பெருளுளதோ உடல்தான்

மானும்

ஆழாது தேறிவிடக் கரையேயேற
 ஆகிருஷ்ணஞ் செய்யாதே அசைவைப்பாரே. 852

அசைவையே உடலதனில் நவத் துவாரம்
 ஆடுகின்ற புத்தீசல் போலத்தானே
 இசைவையே மனஉடலும் அதுபோலப்பா
 இப்படியே ஆக்கையுள்ள புழுப்போல்வாசி
 பிசைவையே மலக்குடலிற் புழுக்கள்பூர்க்கும்
 பெருஞ்சித்தி கெடுத்துவிடும் மலமும்பூச்சி
 தசைவையே புழுக்குடலைச் சுத்திபண்ணி
 தன்னுடலு முயிர்மனமு மறிவைக்கானே. 853

காணப்பா யிதுநாலுங் கண்டோன்முத்தன்
 கால்வாசி மொழிமொழியாய்க் கண்டோன்சித்தன்
 நாணப்பா உடலுயிரும் பிரிந்தாற்றோஷம்
 நமனேது உடலுயிரும் வாதம்வந்தால்
 வீணப்பா உடலுயிரும் பாதிதானே
 மேலறிவு யென்னசெய்யும் பிரிந்தால்மானும்
 ஆணப்பா பெண்ணில்லா அரண்மனைக்கோ
 ஆச்சரியம் யேதுண்டு அழகேறாதே. 854

ஏறாது வாசிவலு வில்லாக்காயம்
 என்னசெய்யு மண்பாண்டம் யேதுக்காகும்
 தேறாது உடல்வலுத்துப் பிராணன்குன்றில்
 தெய்வஒளி காணரிது தேசத்தோர்க்கு
 வாராது உடலுயிர்க்கு அறிவுதானே
 மனமாண்டா லுடருயிரு மறிவென்செய்யும்
 கோறாது முத்திநெறி குருவென்செய்யும்
 குருசொன்ன சாஸ்திரமு நெறியும்வீணே. 855

வீணல்லாற் கத்தினது பெரியோர்மார்க்கம்
வேதாந்தஞ் சிந்தாந்தம் நாதாந்தங்கள்
ஊணல்லாற் பசியிரைக்கே போதாந்தங்கள்
உரைத்தாரே வேதமென்று பரியாசங்கள்
ஆணல்லாற் பெண்களுக்கே புருஷம்த்தி
அகப்படுமே கைவசமே நினைந்தபோதே
பேணல்ல கைப்பொருளாற் சோதிதிட்டும்
பேய்பித்தர் சுவாமியெனத் தேடுவாரே.

856

தேடுவார் கண்டதென்ன லெகுவிற்கிட்டா
தெருவிலே காசுக்கு வாங்கல்போலே
ஓடுவார் குருவிடத்தில் வாங்கல்யேலோ
உள்ளமதம் உள்ளமனம் உள்ளிற்காலோ
நாடுவார் பாதமதைக் கட்டிக்கொள்வார்
நம்குருவே நீசாக மாட்டாயென்பார்
வீடுபார் நீர்கண்ட தெமக்குக்காட்ட
மெய்க்குருவே நீர்கொடுமே துரவென்பாரே.

857

துரவென்பார் யிருவென்பார் தூரநிற்பார்
தூண்டுதற்குத் தன்னாலே கருவைக்காணார்
பரமென்பார் தன்னுடலே நரகமென்பார்
பரிபாஷை காணாத பாவிமார்கள்
கரவென்பா ரென்னுடனே யிருவென்பார்கள்
கால்கொள்ளக் காலறியார் முக்கால்மொள்ள
திரமென்பார் அசட்குரு சந்தேகிப்பார்
தெளிந்தகுரு காணறியார் தேவாரம்போலே.

858

தேவார மென்னகுரு மோனமாகும்
தெளிந்தகுரு சொல்லதுவே தேவாரங்கள்
நாவாரத் தான்மொழிந்த பாஷைதானும்
நன்குணர்ந்தா ரெல்லோரும் பத்தியாகும்
தாவார மில்லாதார் கோட்டைபோல
தாரித்திரம் லெட்சுமியுஞ் சோடிபோல
ஆவார நானெடுத்த யிந்தக்கூட்டில்
உதகநீர் வார்க்காமற் தாரைகேட்பாரே.

859

கேட்பாரிகள் தனம்பொருளைக் கட்டிக்கொண்டு
கெஞ்சு தல்போற் கேளார்கள் கொடுத்தார்
போல

தாழ்வார்கள் சொல்மொழிக ளிதுதான்பாரு
சம்மதம்பொய் யொப்பந்தம் தாநீயென்பார்
வாழ்வார்க ளவர்கொடுக்க வாங்கிக்கொள்வார்
வயற்பசியைத் தீர்த்தவருந் தொண்டுசெய்வார்
ஆழ்வார்க ளவர்களுக்குப் புத்திசொல்வார்
அய்யய்யோ அவர்பிழைக்கச் சொல்வோம்நாமே.
860

நாமேதா னுன்னோடு சேர்ந்தோரெல்லாம்
நாயகனைச் சேர்ந்தாப்போல் நாதன்கண்டு
ஆமேதா னவர்கேட்கப் பதிலுஞ்சொல்லி
ஆச்சரித்து அவர்வரத்தைக் கலந்துகொண்டு
ஊமைதான் போலிருந்து அயிக்கியஞ்செய்து
உச்சரிக்கு மந்திரமும் உயிருங்கண்டு
ஈயென்னும் உயிர்ச்சொல்லின் சீவன்கண்டு
எப்பொழுது மேயிருக்கும் பொருளைக்கண்டே.
861

கண்டவர்க ளுடன்கூடிக் கலந்துகொண்டு
கதைகாவிய புராணமெல்லாந் தெளிந்து
கொண்டு

விண்டவர்க ளுடன்கூடா மெய்யினாலே
விவேகமதைப் போற்றிஅனு சரித்துவரவே
கொண்டவர்கள் தன்னிடத்துக் குருவாந்தேடி
குருபத்திக் குறைவில்லாக் குருவைநாடி
தெண்டவர்கள் கைக்கொண்டு லேசாய்ப்பாடி
சிறுநரியும் புலிமுன்னே சீரினாப்போல்.
862

சீரினாப் போலல்லோ சினந்தாருண்டு
சிறுபுலியும் பெருங்கொம்பு மாட்டுக்கஞ்சா
ஊரினா லட்டையது முழந்தாளேறில்
உச்சாகங் கொண்டிடுமே காலைக்கண்டு
மாறினாற் திரும்பிவரத் திசையைக்காணா
வயரெல்லாங் கால்முளைத்த தண்டின்பூச்சி
ஏறினாற் கீழ்த்தெரியும் மேலேகாணா
இவ்வட்டை நடந்தாலுந் தூரந்தானே.
863

தூரமே யாகிவிடுஞ் சமீபந்தாரம்
தய்யமனு நீதிநெறி யறியாதார்க்கு
பாரமே யாகிவிடும் வேதநூல்கள்
பக்குவமே யானாக்கால் முன்னூல்விள்ளும்
சாரமே பொருந்திவிடும் முத்திபாகம்
தனித்திருந்து பார்ப்பதற்குத் தானாய்நானும்
வீரமே தானெடுக்குங் குருவைக்காணும்
மெய்வேதத் துட்பொருளை விரைவாயாயும்.

864

ஆயுமே தானாக அறிவால்விள்ளும்
அறிந்தோரைக் கேட்கவுமே அடங்கினாணி
ஓயுமே கருவிகளும் உலாவல்விட்டு
உற்சாகந் தனைவிட்டு உள்ளேதொட்டு
காயுமே மூலக்கனல் கருவியாலே
காதடைக்கும் வாயடைக்கும் நாசியோடா
பாயுமே கண்ணொளியும் உள்ளேநோக்கும்
பார்வலமுங் கட்டிவிடும் நீர்மேல்நோக்கே.

865

நோக்கியே பார்ப்பவர்க்கு நோய்கள்வந்தால்
நூநானி வயித்தியத்தா லாகாவாகா
ஆக்கியே சமைத்திருக்க உண்ணார்போல
அப்பனே சாதனையிற் சுகங்காணாமல்
நீக்கியே விட்டிடவே விடாதுகாணும்
நீங்காமற் தானிழுக்கும் நிருத்தக்கூடா
போக்கியே விட்டவர்கள் நோயேசார்வார்
பொய்யோக மாகிவிடும் நிசங்காணாதே.

866

காணாது கண்டிடவுங் கடினமெத்த
கற்பமிது அற்பமல்ல கடினவாழ்வு
தோணாது நோய்விலக்கிக் கவலைபோக்கி
துன்பமனு வில்லாமல் நிற்பதற்கு
காணாது ஓர்நிலையில் நிற்போர்கல்லால்
நாடிநிலை நில்லாது நயனம்நில்லா
வாணாளைத் தானொடுக்கி மனதைக்கட்டி
மண்ணுடலை அறிவிருத்த வருத்தாந்தானே.

867

வருத்தமென்ன வெகுகடினம் யோகதுன்பம்
 வாயாலே சொல்வதற்கோ நினைவிலாகா
 பொருத்தமென்ன யோகவுடல் செனிக்கவேணும்
 பூவுலகிற் புண்ணியனாய்ப் பிறக்கவேணும்
 அருத்தமென்ன யிதையறிந்தாற் தன்னுட்தானே
 ஆகாதோ விட்டகுறை யமைந்தால்நானே
 நிருத்தமென்ன ஆடிடுமே வேண்டாதாடும்
 நீர்சொல்ல யான்கேட்டே னினிச்சொல்வீரே. 868

சொல்லுவேன் யோகதுன்பங் கடந்தப்பாலே
 சூட்சமே ஞானபதஞ் சொல்லவொண்ணா
 வெல்லுமே சரிகையொடு கிரிகையோகம்
 மெய்வேர்க்கும் நிறங்கருக்கும் விழுங்கில்விக்கும்
 அல்லுமே ராப்பகலும் வேலைவேலை
 அசரீரி யெட்டாது யிந்தமூன்றும்
 நில்லுமே யென்றுசொல்லித் தடுத்தாப்போல
 நிசந்தெரியக் காணுமட்டு மூன்றுந்துன்பம். 869

மூன்றுபதந் தனைக்கடந்து நாலாம்பாகம்
 முன்சென்மக் கூற்றியும் மோட்சஞானம்
 தோன்றுபதந் தனைமறக்கும் பித்தர்போல
 சுழலிலகப் பட்டதோர் துரும்புபோல
 ஈன்றமகள் தனையறியாப் பித்தன்போல
 இச்சமைய மாட்டிவைக்கும் நாலாம்பாகம்
 ஊன்றுபதந் தனில்நின்று பித்தம்போக்கி
 உச்சரியே யெச்சரிக்கை ஆண்டுஒன்றே. 870

ஆண்டொன்று கிருகிருப்பு மயங்கிவீழும்
 அய்யய்யோ கடினமது துன்பம்மெத்த
 கூண்டொன்று போட்டுவிடக் கூட்டுக்குள்ளே
 கூத்தாடு மண்டைவலி குமுரியாடும்
 ஆண்டொன்று யிப்படியே விளையாட்டய்யா
 அல்லோருங் குளிகையென்று அதனைச்சொன்னார்
 வேண்டென்று சொன்னாரே யோகமேலோர்
 பெய்க்கூடு கபாலக்குகை விளையாட்டையா. 871

விளையாட்டுப் போலிருக்கும் ஞானமார்க்கம்
மெய்வாத பித்தச்சளி மாறுமட்டும்
சுழியாட்டு மெத்தவுண்டு யெங்கள்வேலை
தாரித்திர மேமிகுத்தால் சளமேபோல
சுழியாட்டுக் காண்பதற்கு கடினங்கண்டோம்
கைகாலும் வாசிவர ஞானதேகம்
விழியாட்டு மெத்தவுண்டு மேலோர்ஞாயம்
விளம்பரிது கேட்பதென்ன விளங்குங்கண்டால். 872

கண்டாலே கொல்வதெல்லாம் கதிக்குள்தோணும்
கதிரவனார் கோடியொளி காணுங்காணும்
அண்டார்கள் சொல்லறியார் நூலேபாரார்
ஆனாலும் ஓர்கால மடுப்பார்வந்து
கொண்டார்கள் சொன்ன நூல் சுகமேகொஞ்சம்
கோடியென்று சொல்லிடலாம் தடைகள் தன்னை
விண்டார்கள் பாடுபட்ட துன்பந்தானே
வேதாந்த சித்தாந்த நாதாந்தான். 873

அந்தங்கள் போதாந்தங் கீதார்த்தத்தை
அலறியே சொல்லிடுமே அருளே வாக்கியம்
மந்தங்கள் தானகற்றி முறைகள் சொல்லி
மருவுமே தன்னுடலும் அருளேவுள்ளில்
சொந்தங்கள் போலிருந்து உடலிற்சீராய்
துன்பங்கள் தானகற்று லெகுவாய்மேலாய்
பந்தங்கள் தானிருத்திப் பதையாநெஞ்சம்
பதைக்குமெனி லருள்பதைப்பு சித்திதானே. 874

சித்திதான் பெருமளவும் அருள்காணமட்டும்
தேகவினை நையாது சகிக்கொணாது
முத்திதா நிவ்வளவே பதமேமுற்றே
முழுமுத்தி சொல்லுகிறே னதுக்குமேலே
சித்திதான் மேற்பொழியு மதனாந்தானே
செம்படவன் மீன்பிடித்த லெகுவேபோல
வெத்திதான் மனவாக்குக் காயம் ஆன்மா
விரைந்தொன்று சேர்ந்தவர்க்கு சித்திமுத்தே. 875

சித்திமூத்தி நாடிநரம் பிருகித்தானே
 தேகமுயிர் மலக்கசடும் நீங்கியப்பா
 சத்திதா னுடலிருந்து ஆடிப்பாடும்
 சன்மனதும் உடலுயிரும் ஒன்றுகூடும்
 கத்தியே யாடாது சுழிவாய்ச்சொல்லும்
 கதிர் பெருகு மிருள்மறையும் கணக்கதாகும்
 நத்தியே தானிருக்கிற் பந்தம்வந்து
 நரைமூப்பு மொப்பாக வர்த்தம்ஓடே.

876

ஓடுமே திரிகால வர்த்தமானம்
 ஊடுருவ நாடாது ஒளிபந்தத்தால்
 காடுமே போயொழியும் யீனர்போல
 கண்ணெதிரே நில்லாது திரிகாலங்கள்
 பாடுமே பட்டுஅதைக் கண்டுகொண்டு
 பையிருக்க நூல்நழுவப் பையில்லாதே
 வாடுமே திரிகால ஞானமார்க்கம்
 வாயிருக்க நாவில்லா வாறுபோலே.

877

நாலில்லா ஊமைமொழி பேசல்போல
 நன்குணர்ந்தார் பித்தமது சேர்ந்தாப்போல
 பூவில்லா நார்முடிந்த வாறுபோலே
 பூவையரின் கெற்பமில்லா வீடுபோல
 பாவில்லா நூல்விளங்கும் நெசவுபோல
 பரியேறிச் சேணமில்லா உவமைபோல
 காவில்லா ஊரிருந்த சுகமேபோல
 கண்டதிரி காலமது பந்தத்தாலே.

878

பந்தத்தா லேமறையுந் திரிகாலந்தான்
 பதைப்புற்ற நெஞ்சத்தால் மறைத்துக்கொள்ளும்
 நொந்தத்தால் நொந்தநெஞ்சம் மனமேயாகும்
 நோகாத பனமல்லோ பதைப்பில்லாதே
 அந்தத்தா லேஅருளும் திரிகாலத்தை
 ஆர்சொல்வார் குருவருளால் அருளைத்தானே
 கந்தத்தால் மடபந்த வாசற்கூடு
 கண்ணைநிமை கார்ப்பனபோற் பந்தங்கார்க்கும்.

879

கார்க்குமே உடலுயிரும் நினைப்பேபந்தம்
 கதவடைக்கக் கட்டுண்ட கள்ளனைப்போல்
 சேர்க்குமே மல்லுயுத்தம் பந்தமப்பா
 சிறுவர்தெரு விளையாடுஞ் சேர்க்கைபோல
 தார்க்குமே ஆதியந்தந் திசையெல்லாந்தான்
 தானிழுத்துக் கொள்ளுமது நினைவால்மூடி
 வார்க்குமே முன்பின் னும் விளையால்நாடி
 வாலிபன்பா லுள்ளிருந்து மாறுவேறே

880

மாறென்றும் நெஞ்சென்றுஞ் சித்தமென்றும்
 மனமென்றும் உளமென்றும் மாய்கைவீடு
 தூரென்று கூட்டிவைத்தால் திரிகாலங்கள்
 சொல்லிவைக்குந் திரிகால வர்த்தமானம்
 காரென்று நீர்பிசகா நெஞ்சங்காரு
 கண்மூடித் திறந்தாலே நெஞ்சமாகும்
 பாரென்று மிப்படியே யிரண்டுமுண்டு
 பாலித்த சித்தியென்றும் மாய்கைமூடிடும்.

881

மூடுமே நெஞ்சமதை மூடிடாதே
 முன்மூக்கில் நின்றாப்போல் மனதில்நில்லு
 ஓடுமே கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும்
 உட்பொருளை நீயறிவாய் உளமேசேரு
 கூடுமே தானிருக்கக் கூடுவிட்டு
 கூத்தாடி யேறினாப்போ லோடுதேபார்
 நாடுமே தோணுதற்குச் சாஸ்திரமேனோ
 நம்குருவைச் சேர்ந்தாக்கால் நீரும்வீணோ.

882

வீணல்ல யோகமொடு ஞானாப்பியாசம்
 வேராதி யந்தமொடு கடக்கவேணும்
 ஊணல்ல நித்திரையுந் தள்ளவேணும்
 உண்டுடுத்தல் சையோகந் தள்ளவேணும்
 பூணல்ல போக்குவதை யறியவேணும்
 புலாலைலும்பு தோலிறைச்சி புரைகள்நீங்க
 தோணல்ல நீங்கிடவே யிதுகள்மாய
 துன்பமற்றுச் சாதனைகள் தொந்தமாக்கே.

883

ஆகுமே மலவிருத்தி கசடுநீங்கும்
 அய்யய்யா மனவெளியும் அருபமாகும்
 எனவே சொற்சொல்லாய்த் தனியேசொல்லும்
 இன்பமுற யெங்கிருக்கும் நெஞ்சகத்தே
 போகவே பொய்யிருளும் வொளியேபாயும்
 பொல்லாப்பு நீங்கிவிடும் உலகஞாயம்
 வேகவே கூடிருந்த மண்ணுள்ளுமாள
 விட்டகுறை வந்துதென்றால் சன்னங்கண்டே. 884

சித்தர் கேட்குதல்

கண்டிரே சன்னமது பிறந்தாற்பின்னே
 காலனுக்கு ஆளாக மாட்டாமார்க்கம்
 கொண்டிரே வடகயிலை பொன்மேருள்ளோய்
 குமரனுக்கு முன்பிறந்த குழந்தைகாகா
 விண்டிரே யெங்களுக்கு விளங்கா ஞாயம்
 விளங்கயெடுத் துறைத்தவரே விமலர் ஞாயம்
 கண்டிரே உம்மைப்போ லாதியந்தம்
 கருக்குருவைச் சொல்லவில்லை யெங்களுக்கே. 885

எங்களுக்கே யோகமொடு ஞானம்வந்தால்
 எங்கள்மனந் திரிகால வர்த்தமாகும்
 உங்களுக்கு யோகமொடு ஞானசித்தி
 ஊடுருவச் சொல்லிவைத்தேன் திரிகாலத்தை
 தங்களுக்கு மெங்களுக்கும் உங்களுக்கு
 சாஸ்திரப்பேர் ஆதியந்தம் ஞானஞூரியன்
 ஒங்கள்மனந் திரிகால நெறியீதாகும்
 உரைத்துவிட்டேன் சரிகைகிரி யோகஞானம் 886

ஞானமா மதின்மேலே சித்திதானும்
 நாடிநரம் பிருகிவிடும் கெவுனம்ஆழும்
 வானமோ பாதநடை பூமியாகும்
 வல்லபங்கள் மெத்தவுண்டு மனதுற்சாகம்
 பானமோ கேட்டதெல்லாந் தானேசாரும்
 பரைவாலை முன்னன்று தொண்டுசெய்வாள்
 ஈனமோ யிவ்வுடலு முயிருந்தானே
 எங்கள்மனஞ் சித்தியுயிர் முத்திதானே. 887

முத்திதான் பெற்றதிந்தக் காயக்கூட்டில்
முன்னின்று விளையாடுஞ் சித்தியேவல்
நத்தியே யெங்களுக்கே தொண்டுபண்ணு
நானென்று சொன்னாக்கா லடங்கிநிற்கும்
வெத்தியே யென்பொருளு மிதுதான்கையில்
வெகுநாளிற் கண்டெடுத்தேன் பாடுபட்டு
சித்தியே கண்டெடுக்க யெடுத்தபின்னே
செணப்பொழுது யான்தாங்க மாட்டாமற்தான்.
888

அத்தானு மச்சானுங் கூடிக்கூடி
அடிக்கடியே பரியாச மாகுமாபோல்
சித்தானும் யான்கூடிச் சேருமார்க்கம்
சிறுபிள்ளை நானறியாத் தோஷத்தாலே
முத்தானே யென்வசமே யாகுமட்டும்
முழுமோசம் போயினனே அறியாநானும்
பெத்தானைக் காணாதான் உத்தான்கண்டு
பேசுமொழி ஞானவழி ஆண்டுரெண்டே.
889

ரெண்டிலே யோகியது பனிரெண்டுண்டேன்
நேர்வழியே ஞானவழி ஆண்டுரெண்டு
ஒண்டிலே நான்திரிந்து ஊரைச்சுற்றி
ஊமைமொழி பேசியெனை யாடினானே
மண்டிலே நானிருக்க யென்னைத்தூக்கி
வாரிவலஞ் சுற்றினதே மண்டையோடே
விண்டிலே நானிருந்து சகியாவாலை
விட்டகுறை வந்ததென்று தள்ளினாளே.
890

தள்ளினாள் யான்பயந்து சுருங்கிநின்றேன்
தமரோடு வாழுகின்ற தன்மைபோல
அள்ளினா ளென்குணத்தை வாரியுண்டாள்
அப்பொருளிற் தன்குணத்தை யதனில்வைத்தாள்
கிள்ளினாள் நெஞ்சகத்தை யடக்கிக்கொண்டாள்
கிழவியருக் கொண்டனளே கிழவனாக்கி
தள்ளினா ளெந்தனைக்கை விட்டிடாமல்
சமுசாரி போலிருப்பா யென்றிட்டாளே.
891

என்றவுடன் நான்வணங்கி நின்றபின்பு
 என்மேலே பிரியமுற்று எடுத்தணைத்து
 நன்றாகச் சொல்லுகிறேன் கவனமாக
 நானிலத்தில் நீயிருப்பா யென்றுநீயும்
 குன்றாத யோகமது செய்வாயானால்
 கூடுமே பிராணாய முடிந்துபோகும்
 அன்றாடம் நீயெழுந்து காலைமாலை
 அப்பனே யோகமதை முடிப்பாய்தானே.

892

பிரமரந்திர உற்பத்தி

தானென்ற ஞானமே ப்ரமரந்திரம்
 தானிருந்து பிறந்ததுவும் திரிகாலவர்த்தம்
 வானென்ற திரிகாலம் ஆன்மாஉச்சி
 மண்டையதின் மேலேற உச்சிக்கண்ணில்
 ஆனென்ற கண்ணதுமே யோகத்தாலே
 அவயோகம் வாசிதா ரணையினாலே
 ஏனென்ற தாரணைதான் வாசிமுச்சாம்
 இவ்வாசி யுண்டஅன்னம் செரிக்கும்போதே.

893

செரிந்துவந்த மலம்உருண்ட காற்றுத்தானே
 தீப்புக்கைபோல் புகைகளம்பி மூலமேறும்
 மரித்ததுவும் வந்தகலை வாசியாகி
 மாறாது கலைபிரிந்து மாறிக்கொள்ளும்
 வெரித்துவந்த முனைமுக்குத் தண்டுஉச்சி
 விரைந்துமதில் பாயுவதும் ஆன்மாவாகும்
 முரித்துவதி லாடுகின்ற ஆன்மாதானும்
 முன்பிறந்த உடலுயிரும் யெலும்பிற்றானே.

894

எலும்பென்ற முதுகுத்தண்டு எலும்பினூடே
 இளையூசி செலுத்துமது வாசல்போல
 எலும்பினில் துவாரமது ஓடுமார்க்கம்
 இருக்கின்ற பாதைவழி பிராணனாகும்
 எலும்பினுள்ளே ஓடுகின்ற வாசியான்மா
 ஏரியது ஓடுவது முனைமுக்குத்தான்
 எலும்பிலே வாய்வான ஆன்மாவந்தால்
 இப்படியே புருவமத்தி யேறும்பாரே.

895

ஏறியே ஆதாரத் திடையிற்சென்று
 இடைநடுவே ரோட்டுவழி பாதையுச்சி
 ஏறியே மண்டைநடு உச்சிநேராய்
 ஏறியந்தப் பாதைவழி ஓட்டின்மேலே
 ஏறியந்த ஓட்டின்மேல் உச்சித்தோலில்
 ஏறிநின்று மண்டையெல்லாம் ரோமமாச்சு
 ஏறியே யிறங்கினதால் மேல்காலெல்லாம்
 இயல்ரோமம் அங்கங்கே முளைத்துச்சேர்ந்தே. 896

சேரவே காயசித்தி ரோமந்தானும்
 சிரசிருந்த மயிர்வெள்ளை கருத்துப்போகும்
 மாரவே சரீரங்கள் வெகுகாலந்தான்
 மயிர்கருத்து உடல்பிலத்து உயிர்கட்டுண்டு
 சேரவே யிவ்வான்மா உச்சிரோமம்
 சேர்ந்தேறி மயிர்மார்க்கந் துடர்ந்துபற்றி
 மீறவே அங்குலந்தான் பன்னிரண்டு
 மிகநடக்கும் பிரகாரப் பிரவேசந்தானே 897

பிரகாயப் பிரவேசம்

நடக்குமது பிரகாயப் பிரவேசந்தான்
 நாட்டைவிட்டு வெளிதனிலே யேறச்செய்யும்
 துடக்காக யேறியது சந்திரசூரியர்
 சுயவுடுக்கள் உயர்லோகம் ஆகாயத்தில்
 படக்கவே பன்னிரண்டு மயிலின்மேலே
 பார்விசம்பின் பதினெட்டு மயில்வரைக்கும்
 இடக்கவே பானுசந்திர வுடுக்கள்தானும்
 இயங்கியே உயரவே தூக்கும்பாரே. 898

தூக்குமே அதற்குமேல் உயரச்செல்ல
 துய்யசங்கு நிறமேகம் கருப்புமேகம்
 ஆக்குமே பொன்மேகம் பச்சைமேகம்
 அரிநீல மேகமென்ற கருவியெல்லாம்
 தாக்குமே யனேகவகை மேகந்தானும்
 சலத்தில்வரு திரைபோலும் மேலுமேலும்
 நோக்குமே ஆகாய மேகரோட்டில்
 நொடியாதே வருமார்க்கந் தன்னில்தானே. 899

மார்க்கத்தில் பிரகாயம் கெவுனமார்க்கம்
 வழியோடே கெவுனத்தின் வழியேசெல்லும்
 மார்க்கத்தில் செல்லாது செல்லுந்தன்மை
 வருவிப்பேன் கண்முடித் திறப்பதற்குள்
 மார்க்கத்தில் யோசனை தூ ரங்கள் போகும்
 வருவித்துச் சொல்லுதற்கு நாவோயில்லை
 மார்க்கத்தில் செல்லுகின்ற விபரந்தானும்
 வருவித்துச் சொல்வதென்றால் அனேகமுண்டே.

900

உண்டேதான் மேகத்தின் போக்கில்தானும்
 ஊர்ந்துவரும் வழிவிலகி யொன்றோ ட்டான்று
 சண்டைதா னிட்டதுபோ லண்டத்திற்றான்
 தாக்கியது யிடியிடித்துப் போடுஞ்சத்தம்
 அண்டந்தான் வாய்விட்டு அலரினாப்போல்

அப்போது பிரண்டுருண்ட சலமேகந்தான்
 சண்டன்போல் மேகமது முட்டித்தாக்க

சல்தியினி லொளிவீசும் யிடியுமாச்சே.

901

ஆச்சப்பா யிடிச்சத்தம் ஒளியின்காந்தி

அச்சணமே பூலோகந் தன்னிலேதான்
 வீச்சப்பா பூமியதில் ருபந்தன்னில்

வீழ்ந்தவிடம் அடையாளந் தெரிந்ததுண்டு
 பேச்சப்பா காலிறிலந் தனில்விழுந்தால்

பேச்சென்ன பூமியிற்போந் தெரியாதப்பா
 காச்சப்பா மூவேழு லோகத்துள்ளும்

கடக்குமது சென்றவிடம் அழிந்துபோமே.

902

அழிந்துபோ யிருந்ததுவு மூன்றுலோகம்

அதிலொன்று மேலோக மப்பாபாரு
 வழிந்தந்தக் கீழ்லோக மொன்றேயாகும்
 மகிமையுள்ள பூலோக மிதுவேயாகும்

இழிந்ததுவும் போனதுவும் போகமுன்று

இருப்பதிலே இரண்டுக்குச் சுவரோயில்லை
 பொழிந்தந்த மூன்றினிலே சீவனுண்டு

புகழ்சீவ பேதமுண்டு சுற்றிப்பாரே.

903

கற்றிவந்து அண்டச்சுவர் முடிவின்மட்டும்
 சூட்சமாய் அங்கங்கே பார்த்துவந்தேன்
 பற்றுதலில் லாமலே வெவ்வேறாக
 பரவியே நிற்கிறது அணுப்போற்றோனும்
 மற்றவர்கள் கண்ணுக்கோ தோணாதப்பா
 வாகாகத் தெரியவென்றால் சித்தன் பார்ப்பான்
 கொற்றவனா னாலுமதைக் காணமாட்டான்
 குறிப்பறிந்து யான்பார்த்தே னன்னாள்தானே.

904

அன்னாளில் யான்போய்ப் பார்க்கவென்று
 அடிதொடங்கிப் பார்ப்பதற்கு எத்தனித்தேன்
 என்னாலே சொல்லவொண்ணா அதிசயங்கள்
 எத்தனையோ தான்பார்த்தேன் தனிமையாக
 முன்னாலே தெருவுகளும் வீடுபோலும்
 முதண்ட மானசிவ கணங்கள் போலும்
 பின்னாலே மகாவிஷ்ணு கணங்கள் போலும்
 பேரீன்பம் பெருகினதை விள்ளுவேனே.

905

விள்ளுவேன் சீவனுடல் பிரியுமார்க்கம்
 மேலான உயிர்நாடி உயிர்பிறிந்தே
 தள்ளுவதும் மார்நாடி தம்பநாடி
 தனியான முதுகுதண்டு நடுவாம்நாடி
 துள்ளியே வழிவிலகி உயிராம்பீவன்
 துடுநாடி தனைவிட்டு உயிர்விலகி
 தெள்ளியே வழிவிலகிப் பாதைதப்பி
 சீவனிருப் பிடம்விட்டுப் போயினாரே.

906

போயினா லுடல்விட்டுப் போகுமார்க்கம்
 புகழான பிராணனுட லுயிருமாகும்
 வாயினால் சொல்லவென்றால் தலைவெடிக்கும்
 வகையோடே சுருக்கியே சொல்லக்கேளு
 ளுயிசொன்ன படிதானும் உடலைவிட்டு
 ஐவகையாய்த் தான்பிரியும் பிராணன்றானும்
 காயிருந்து பழம்பழுத்த வாறுபோல
 கனிந்துதிர்ந்த பழம்போலே மூலம்போமே.

907

போமேதான் மதிகதிரு மேவலுத்து
 புருவநடு மூக்குத்தண்டு உச்சியேறி
 வாமேதா னிளைத்துவிடில் உச்சிமூக்கு
 மரணவாய் முடிவதென்ன வகைமோசந்தான்
 ஆமேதான் இடதுகைப் புரமேசாய்ந்தால்
 அப்பனே வலப்புரமப் படியேசாய்ந்தால்
 தேமேதா னிப்படியே பிராணவாயு
 திரும்பிவழி விலகிப்போம் அபானன்றானே. 908

போமேதான் மண்டைஉச்சி மூலைதன்னில்
 புகுந்தவிடம் பிராணனது மூளைசிக்கி
 தாமேதான் கீழிறங்க விடமாட்டாது
 தவறியது விடுமாகில் மோசமெய்தும்
 காமேதான் பிராணரந்திரங் கெட்டியாகில்
 கனிவாகவே பிடிக்கும் பிராணன்போகா
 ஆமேதான் பிராணமென்ற பிராணன்சொக்கி
 அப்படியே உள்ளுடலில் அமர்ந்துபோமே. 909

அமர்ந்துபோம் நரம்பின்வழி பிராணவாய்வு
 யணியணியாய் அலியென்னும் அலையைப்போலே
 அமர்ந்துபோம் அலைந்தலைந்து உடலுள்ளேதான்
 அங்கமெல்லாம் பரவிநிற்கும் பிராணன்றானும்
 அமர்ந்துமே பின்கிளம்பி தோளின்மேலே
 அலமோதி உயிரேறி அங்கேநின்று
 அமர்ந்துமே நின்றுவிடும் பிடறியேறும்
 அப்போது கீழ்விழுந்து சொக்கிப்போமே. 910

போமேதா னிப்படியே மரணச்சாவு
 பொக்கிஷத்தில் வைத்தபொருள் போலேயாகும்
 போதான மின்னமுண்டு மரணமார்க்கம்
 புகழ்மிகுந்த நோய்பிணிக ளானதெல்லாம்
 போமேதான் நரம்பெலும்புத் தசைபசைதோல்
 பூரணமாய் வியாதுகளின் மெலிவுநாளும்
 போமேதான் வாதபித்த சேத்துமத்தின்
 புலன்நாடி குறைந்துவிட்டால் நாடிபோமே. 911

நாடியே உள்மூலஞ் சொல்லுவேன்கேள்
 நாடியடி பீஷமூலம் கோஷபீஷம்
 பாடியே தொப்புள்வலி வட்டஞ்சுத்தி
 பார்த்தாக்கா லிருதயமாம் பள்ளந்தன்னில்
 ஆடியே மேலெழும்பித் தொண்டைவந்து
 அந்தரங்கச் சுத்தியதாம் வாயண்ணாக்கு
 ஓடியே மேலெழும்பி மூக்கில்வந்தே
 உற்றயிரு கலையாகித் தேயும்பாரே.

912

பாரேநீ யிப்படியே மூன்றுநாடி
 பரிவான பொம்மைபோல் வாசிவீசி
 நேரேதான் மதியுடனே கதிருமாகி
 நேர்மையுடன் மேலாகச் சுழினையாகி
 சீரேதா னிருகலையும் போயிப்போயி
 சிறப்பான மூக்கின்வழித் தண்டின்வாசல்
 தானேதான் வந்துவந்து போகும்போது
 தமர்வாசல் வழிநாடி ஏங்குந்தானே.

913

ஏங்குமே யிச்சீவன் நோயுமில்லை
 இயல்பாக யீதறிந்தோர் சாகமாட்டார்
 சாங்காலந் தான்தோற்றும் மரணமாகார்
 தானறிவர் உயிரறிவர் சரீரந்தோற்றும்
 போங்காலம் வந்தாக்கால் முன்னேகண்டு
 புலனிருக்கு மிடங்கண்டு ஒடுங்கிக்கொள்வர்
 ஆங்கால மறிந்தவர்கள் அடங்கிநிற்பார்
 அதுவறிந்து கண்டோர்கள் சுடார்கள்பாரே.

914

கண்டோர்கள் உடலுயிரும் பிரித்துக்கொள்வர்
 கருத்துடனே யிரண்டையுமே ஒன்றாய்ச்சேர்ப்பர்
 விண்டோமே நாமறிந்து கொண்டமார்க்கம்
 விபரமதை இதன்முன்னே சொல்லிவைத்தோம்
 அண்டோமே நாமறிந்து கண்டுகொள்ள
 ஹரிஓம் நமாவென்று யிருத்தியூத
 பண்டோமே சித்தர்முனி ரிஷிகள்தானும்
 பகுத்தெழுதி ஆதியிலே வைத்தார்பாரே.

915

ஆதியாம் சரநூலோ உடலின்சாரம்
 அதுவறிந்து உடலறியும் விளக்கந்தன்னை
 பேதியா தேயறிந்து கொண்டோன்சித்தன்
 பேரின்ப மதையறிந்து நடத்தவேணும்
 சாதியாம் மூவாண்டு முன்சொல்மார்க்கம்
 தனையறிந்து நீயிருந்து காத்திருந்தே
 வாதியா தேயிருந்து சொல்லிக்கேட்டு
 வாங்கியே தீர்க்கமாய்ச் செய்துவாயே.

916

தீர்க்கமாய்ச் செய்வதற்குப் புத்திவேணும்
 சிவசிவா உயிரொடுங்குங் காலந்தோண
 மார்க்கந்தான் யார்சொல்வார் உடலைக்காப்போர்
 வாயாலே சொல்லார்கள் நூல்தான் சொல்லும்
 யார்க்குந்தா னிதுபோல வெளியாய்த்தானே
 அரன்விஷ்ணு பிர்மதி யாருஞ்சொல்லார்
 பார்க்குள்ளே வெளியாகச் சொல்லினாலும்
 பண்பாக இடிவீழும் தலையிற்றானே.

917

தானென்ற உயிரேங்குங் காலந்தானும்
 தவஞ்செய்த ரீஷிகளுக்குத் தானேதோணும்
 வானென்ற மண்டைதனில் நாசிமுக்கு
 வலமிடமாய் வருகிறதை மேலேதாக்கி
 ஏனென்று கேட்கிறதோர் வாசிமுச்சு
 இதுசுத்தி வட்டம்உச்சி யேறினஞ்சல்
 தானென்று ஆடையிலே நூறுதாண்டும்
 தாண்டியது இளைத்ததனால் சமாதியாமே.

918

ஆமேதான் சமாதியது உச்சிவட்டம்
 அசைந்ததுவும் மேற்குற்றி யாடித்தேய்ந்து
 போமேதான் பிராணன்வலுக் குறைந்துநிற்கும்
 புகழ்நாடி நரம்பிலுக்கும் வலுத்துப்போகும்
 தாமேதான் வலுக்குறைந்த பிராணன்றானும்
 சமாதியா யடங்கியது உறைந்துநிற்கும்
 வேமேதா னிப்படியே பிராணன்நிற்க
 விதமறிந்த சித்தர்களுங் குகைசென்றாரே.

919

சென்றாரே சித்தர்களுங் குவடுக்குள்ளே
 தீரமுடன் தானிருந்தார் கோடிகாலம்
 நின்றதொரு சித்தர்களும் கற்பங்கொண்டு
 நீடித்து கெவுனமது சென்றாரப்போ
 அன்றுவந்த சித்தர்களு மிதனைக்கண்டு
 அதிசயங்கள் தான்பேசி யிருக்கும்போது
 என்றுமே அழியாது தேகமென்று
 இனிமையுடன் அறிவுள்ளோர் விளக்கந்தானே.

920

அறிவுள்ளோர் அறிவினுட ஆதியந்தம்
 அடிநடுவும் முடிவுபெறக் கருதுவார்கள்
 அறிவுள்ளோர் கருத்துடனே யுகஞ்செய்து
 ஆதியந்தந் தான்தெரிந்து நடந்துகொள்வார்
 அறிவுள்ளோர் கற்பத்தால் சித்தி பெற்று
 அவன் பரம பதத்தினிலே யிருக்கலாகும்
 அறிவுள்ளோ ரிதற்குமேல் புளிகளுண்டு
 அவர்தேகஞ் சித்தி பெற்று முனியாவாரே.

921

முனியாவார் பிரமரிஷி பதத்தைக்காண்பார்
 மூவுலக முந்தெரிவார் கெவுனஞ்செல்வார்
 தனிவானோர் ஓரிடத்தி லிருக்கமாட்டார்
 தாரணியில் ராஜரிஷி யாவார்பாரு
 பணிவாக ஒருவரோ டிணங்கமாட்டார்
 பத்திமுத்தி தன்னையுமே காட்டுவார்கள்
 துணிவாகச் சகலருக்கும் அஞ்சமாட்டார்
 சூட்சாதி சூட்சமெல்லாம் பேசுவாரே.

922

சிவனிடஞ் சொல்லுதல்

பேச்சப்பா வேல்வரும் தொக்கித்தக்கி
 பிரளையங்கள் முடிந்தவுட னிவடம்வந்தார்
 மூச்சப்பா யென்னவென்று வினவிக் கேட்டேன்
 மூதறிவி னோடெனக்கு முறையைச் சொன்னார்
 வாச்சப்பா யிருவென்று யுகங்கள்தோறும்
 மறைந்துநான் வெளியேறும் வகையுஞ்சொன்னேன்
 காச்சப்பா யிருவென்று யிருத்தியென்னை
 கருதிவந்த விபரமெல்லாங் கேட்டிட்டாரே.

923

கேட்டவடன பிர்மரந் திரமுஞ்சொன்னேன்
 கிருபையுடன் யுகமுடிவு முறையுஞ்சொன்னேன்
 நாட்டமுடன் மனுக்களுண்டாம் வகையுஞ்சொன்னேன்
 நன்மையுட னதுமடியும் விபரஞ்சொன்னேன்
 தேட்டமுட னெப்போது மிருப்பதற்கு
 தேவியுட பூரணத்தைத் தெரியச் சொன்னேன்
 வாட்டமிலா தேகேட்டுக் குமரனுந்தான்
 மலைமேலே சென்றுவிட்டான் மார்க்கத்தோடே.

924

கற்பம்

மார்க்கமென்ன மலைகளிலே திரிந்தானப்பா
 வகையோடே வந்தனுக்குச் சொல்லிவிட்டேன்
 ஏர்க்கையுட னெல்லாமுங் கேட்டுக்கொண்டாய்
 இனியென்ன கேட்கனுமோ கேளுகேளு
 சேர்க்கையுள்ள வசிட்டருமப் போதெழுந்து
 சிறப்பாகப் புசண்டரிடம் கற்பந்தன்னை
 பார்க்கவே சொலவேணு மென்றுகேட்க
 பண்பாக மனதுகந்து சொல்லுவாரே.

925

சொல்லுவேன் கற்பமது இரண்டதாகும்
 சுகசரீரந் தவறாது இருப்பதற்கு
 நல்லதொரு கற்பமொன்று வாலையுசை
 நலமான ஞானகற்ப மென்றதாகும்
 எல்லவற்குங் கிட்டாது இரண்டுந்தானும்
 இயல்புடைய முனிரிஷிக்குக் கிட்டுங்கிடும்
 வல்லவர்கள் கற்பமது கொள்ளுவார்கள்
 மற்றவர்க ளொன்றுமே அறியார்பாரே.

926

பாரப்பா அகாரந்தான் முதலாங்கற்பம்
 பரிவாக உகாரந்தா னிரண்டாங்கற்பம்
 நேரப்பா மகாரந்தான் மூன்றாங்கற்பம்
 நேசமா யிருந்துசெய்வாய் சிகாரகற்பம்
 சீரப்பா இந்நான்கு கற்பந்தானும்
 தீர்க்கமுட னுண்டவனே சித்தன்சித்தன்
 வீரப்பா பன்னிரண்டு வருடஞ்செல்லும்
 முக்யமுள்ள கற்பமது முடியத்தானே.

927

கற்பமென்று அண்டத்தைச் சுற்றவேண்டாம்
கனிவாக உன்னிடத்தி லிருக்குதப்பா
அறிபமல்ல அண்டபிண்ட மதுதானாகும்
அடைவாகப் பார்த்தாக்கால் தோணாதப்பா
உற்பனமாய் உன்னுக்குள் முடிந்திருக்கும்
உகாரகற்பம் உன்னுக்கு ளிருக்கும்போது
விற்பனமாய் வேறுகற்பந் தேடவேண்டாம்
மேலான கற்பமது அகாரந்தானே.

928

அகாரமாங் கற்பமது தெரியவென்றால்
அன்போடு சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு
நகாரமென்ற வாலையைப்பூ சிக்க வேணும்
நலமாக அறிந்துகொள்ளப் புத்திவேணும்
உகாரகற்பம் சக்தியைப் பூசிக்கவேணும்
உண்மையுள்ள மனோன்மணியைப் பூசைசெய்வாய்
மகாரகற்ப மடைவதற்கு யோகம்வேணும்
வாய்த்தபின்பு சிகாரகற்ப முடியுந்தானே.

929

முடியுவது யெப்படியென் றென்னைக்கேட்டாய்
முக்யமுள்ள கற்பமதின முறையைச்சொன்னேன்
அடிநடு முடியென்று மூன்றுபாகம்
அதிலேதான் நடுவாகும் கற்பநேர்மை
துடியாக வேதிறந்து சொல்லக்கூடா
சொல்லினால் தலைவெடிக்கு மென்றுசித்தர்
படியாகச் சாபமது கொடுத்ததாலே
பரிவாகச் சித்தர்களுஞ் சொல்லமாட்டார்.

930

மாட்டார்கள் சொல்லதனா லறிந்துகொள்வாய்
மாராட்ட மாகவேதான் பெயர்வைத்தார்கள்
காட்டார்கள் நீயறிந்து கொள்வாயப்பா
கருத்தாகப் பார்த்தாக்கால் தோணுந்தோணும்
பாட்டாகப் பாடிவிட்டார் கருச்சொல்லாமல்
பண்பான கருவதுவுஞ் சொல்லக்கேளு
நாட்டார்க ளறியார்கள் கம்பமாகும்
நலமான நந்தியிருப் பிடமாம்பாரே.

931

நந்திகொலுக் கண்டவனே ஞானியாகும்
 நடுவனையைப் பார்த்தவனே சித்தனாகும்
 அந்திசந்தி கொண்டவனே கற்பதேகி
 ஆத்தானைப் பூசித்தோன் முனிதானாகும்
 முந்திவந்த ததைவிடுத்து நடுவேநின்று
 முக்காலும் வாயில்மந் திரஞ்செபித்து
 சிந்தித்துக் காலையிலும் மாலைநேரம்
 சிறப்புடனே கொண்டாக்கால் சித்தியாமே. 932

சித்தியென்ன அகாரகம்ப மின்னதென்று
 தெரிந்துகொண்டால் வாலையவள் கிருபை
 செய்வாள்
 முத்திபெற நந்திகொலுக் கண்டுகொண்டால்
 முடிவான நடுவனையைக் காணவேனும்
 மத்திபமா யிருக்குகின்ற குண்டலியின்
 வலிமைகண்டு பிரமரந் திரமறிந்து
 புத்தியுடன் நாதவிந்து வாங்கிக்கொண்டு
 புகழாகக் கற்பமது கொன்வாய்நீயே. 933

கற்பமது காலையிலும் மாலைநேரம்
 கருதியே சாப்பிட்டுக் கொண்டுவந்து
 விற்பனமாய் மாதம்பன்னி ரண்டுஞ்செல்ல
 விரும்பியே கற்பம்நீ கொண்டுவந்து
 அறிபுதமாய்க் கற்பமது கொண்டதாலே
 அதில்வருங் குற்றங்கள் நீக்கிக்கொண்டு
 கற்பனையில் லாவருடம் பன்னிரண்டு
 தான்கொள்ளச் சித்தனா யாவான்பாரே. 934

சித்தமுடன் மாதமொன்று கொண்டாயானால்
 சிறப்புடனே மேல்கால்கள் வலியெடுக்கும்
 பத்தமுடன் மாதம்ரெண்டில் சூடுண்டாகும்
 பதமாக மலங்கழியும் பேதியுண்டாம்
 மத்தபடி மாதமுன் றாகிற்றானும்
 வாய்வேகும் அபானம்வரை சூடுண்டாகும்
 அத்தனரு ளாலேதான் மாதம்நான்கில்
 அசதிவருந் கால்கைகள் நோகுந்தானே. 935

தானென்ற ஐந்துதிங்க ளாகுமாகில்
தன்வயிறு புண்ணாகும் ஆசனமும்வேகும்
கானென்ற பெண்மாய்கை யதிகமாகும்
கவலைவிடும் சிறுநீரு கடுத்துவிழும்
வேனென்ற விந்துவிழும் நினைவுமாறும்
மிக்கமுள்ள இடங்கனெல்லாம் வெந்துபோகும்
கோனென்ற ஐந்துதிங்கள் வெகுபாடாகும்
குவலையத்திற் வெயிற்படா திருந்துபாரே. 936

பாரேதா னாறுதிங்கள் முடிந்துதானால்
பண்பாக வயிறுதான் பசியுண்டாகும்
நேரேதான் பசிவந்து அமர்ந்துபோகும்
நேர்த்தியாய்ப் புளியேப்ப மிகவுண்டாகும்
சீரேதான் உடல்நோகும் நடைகளோயும்
சிறப்பாக வேயிதற்குக் காரசாரம்
காரேதான் சேர்த்துவர வேணுங்கண்டாய்
கருவான புளிகளையுங் கருதிக்கொள்ளே. 937

கருதியதோர் புளிதனையும் கொண்டாயானால்
கனல்யோகம் ஏழுதிங்கள் கொண்டாயானால்
பெருகிய திமிரேரும் அசதிகொள்ளும்
பேரானஉடம் பெல்லாம் வெளுத்துக்காணும்
அருதியாய்ப் புளியேப்ப மிகவுண்டாகும்
அன்பாகப் பெண்கள்மே லாசைகொள்ளும்
சிறுவாச லடிவயறு மிகவும்நோகும்
சிற்பரையைப் பூசிக்கத் தீருந்தானே. 938

தீருமது யெட்டான திங்களானால்
சிறப்பான தேகமதி லொளிவுண்டாகும்
பாருநீ எலும்பிலுள்ள மூளைபோகும்
பசுமையுள்ள எலும்பின்வழி சுவாசம்போகும்
சீருடனே புளிதனையே கொள்ளவேணும்
தேறுதற்கு மேலெல்லாந் துவாலையோடு
நேருடைய வாசமதை யெண்ணவேண்டாம்
நேர்மையுடன் குணமாகு மின்னுங்கேளே. 939

இன்னும்நான் சொல்லுகிறேன் பரையின்பூசை
 இயல்பாக இருவேளை நடத்தவேணும்
 மன்வவனும் நீயாவாய் குய்யம்வேகும்
 மயங்காதே துடைகளெல்லாம் விருவிருக்கும்
 நன்னயமாய்ச் சோதிவொளி காணும்பின்பு
 நலமான தூரவெளிக் கம்பந்தோணும்
 என்னவென்று சொல்லவேனான் சித்துக்காணும்
 இனிமையுடன் ஒன்பதாந் திங்கள்கேளே. 940

திங்களா மொன்பதினில் வயிறுநோகும்
 திறமையுள்ள குண்டலியின் முறப்பதாக்கும்
 மங்களமாய்த் தேகமது மினுமினுக்கும்
 மயக்கமுடன் தியக்கம் அசதிகாணும்
 தங்கம்போல் தேகமது யிருக்கும்பாரு
 சரியாகப் பசும்பாலைச் சேர்த்துக்கொள்ளு
 கங்கைதனை மறவாமல் பூசைசெய்து
 காயத்திரி செபஞ்செய்து இருந்துபாரே. 941

இருந்துபார் பத்தான திங்கள்வந்தால்
 எப்பொழுதும் ஆகாரம் வேண்டாதாகும்
 அருந்துவது பாலாகும் பேதியாகும்
 அன்பான பொருமலுண்டும் அசதிகாணும்
 வருந்தாமல் நீயிருந்து வருவாயானால்
 மனம்புத்தி அகங்கார மொடுங்கிப்போகும்
 திருந்தவே அதிகமதாய்ச் குடுண்டாகும்
 தேகமதில் நெய்போல வருகுந்தானே. 942

வருகுமே பன்னொன்றாந் திங்கள் தன்னில்
 பதபாக மாகமண்டை யிடிக்கும்பாரு
 குருவாக புளிதனையும் கொண்டாயானால்
 கூத்தனுமே உன்னிடத்தி லணுகமாட்டான்
 திருவாகத் தனஞ்செயனு மெழுந்திருப்பான்
 சிறப்பாகப் பரைபூசை விடாமற்செய்வாய்
 அருவான வேதமந்திர மிதுதானாகும்
 ஆச்சரியம் பன்னிரண்டு மாதங்கேளே. 943

மாதமப்பா பன்னிரண்டு வந்ததானால்
 மகத்தான சந்துவலி வருகும்பின்பு
 சேதம்வரா தொருநாளும் சீதம்வீழும்
 செழுமையுள்ள கைகா லசதிகாணும்
 வேதமெனும் பூரணத்தைக் கைக்கொண்டாக்கால்
 வெகுசுழிவாய்ப் பறக்கும்பார் வியாதிதானும்
 ஆதவன்போல் தேகமது யிருக்கும்பின்பு
 ஆச்சரிய மெத்தவுண்டு வருடமாச்சே. 944

வருடமது முடிந்தவுடன் புளிதானுண்ண
 வாய்க்குமது வேறொன்றில் மனதுநாடா
 குருவருளால் காயகற்ப முண்டுவந்தால்
 கொடிதான எமனுமே ஓடிப்போவான்
 திருவருளா லெல்லாமுஞ் சித்தியாகும்
 செய்பாகங் கைபாகந் தெரிந்துகொள்வாய்
 அருணன்போ லென்னாளு மிருக்கலாகும்
 அம்புவியில் சித்தரென்று சொல்லுவாரே. 945

சொல்லுவார் இருவருட முடிந்ததானால்
 சூட்சாதி சூட்சமெல்லாந் தெரிந்துகொள்வான்
 வெல்லுவான் எமனையுந்தான் ஞானியாவான்
 மெஞ்ஞானி யிவனென்ற பேர்பெற்றுவான்
 கல்லுப்போற் றேகமது இருகிப்போகும்
 கனத்ததொரு எலும்புகளில் வாசியேறும்
 புல்லுப்போல் நரம்பெல்லாம் வலுத்துப்போகும்
 புதுமையுள்ள வாலையவன் பேசுவானே. 946

பேசிடுவார் மூன்றுவரு டங்களானால்
 பிரபல்ய மாயிருப்பான் சவம்போல்வாழ்வான்
 தூசில்லா தேயிருப்பான் ஒருவரோடும்
 தூஷணமா யொருநாளும் பேசமாட்டான்
 ஆசில்லாக் காரியத்தை நினைக்கமாட்டான்
 அருமையொடு வாய்திறந்து சொல்லமாட்டான்
 நாசிநுனி வட்டமதில் நோக்கங்கொள்வான்
 நாலுவரு டங்களதின் முறையைக்கேளே. 947

செய்கையென்ன நாலுவருடங்களாகில்
 திண்திணமும் யோகத்தின் மேலிருப்பான்
 அய்யமது நீங்கிவிடும் உடம்புநோகும்
 அத்தானைப் பூசிக்க அதுவும்போகும்
 வெய்யலிலே ஒருநாளாந் திரியமாட்டான்
 தேதாந்தத் தாய்பதத்தைப் பூசித்துய்வான்
 உய்யும்வகை யாவருக்குங் காட்டமாட்டான்
 உற்றஐந்தாம் வருடமதி லுண்மைபாரே. 948

உண்மையுடன் யாவருக்கும் நடந்துகொள்வான்
 உயர்வான காரியத்தைச் செய்துபார்ப்பான்
 தன்மையுடன் வகாரமுத லெல்லாஞ்செய்வான்
 தனித்திருப்பான் நரைதிரையு மற்றுப்போகும்
 நன்மையுடன் மலைவாச மிருப்பங்கொள்வான்
 நானிலத்தோர் கண்ணுக்குத் தோணமாட்டான்
 பன்மையுடன் வெறியன்போல் திரிவான்பின்பு
 பற்றுதலாய் ஆறுவரு டங்கள்கேளே. 949

கேளப்பா ஆறுவரு டங்களாகில்
 கெடியாக மலசலங்க ளும்பேதிக்கும்
 வாளப்பா கெவுனத்துக் குறுதியாகும்
 வருகுமே அமுதமது பெருகிக்காணும்
 நாளப்பா அமுதமது கொள்ளவேணும்
 நன்மையுடன் பூரணத்தைப் பணியவேணும்
 ஆளப்பா தேசமெல்லா முன்னதாகும்
 அவனிதனில் பேர்பெற்ற சித்தன்றானே. 950

சித்தனென்ற ஏழுவரு டங்களானால்
 சிறுபிள்ளை தானாகும் மதளையாகும்
 அத்தனுட பாதமதைப் பூசைசெய்யும்
 அம்பிகையாம் வாலைதனைப் போற்றிவாமும்
 பித்தனென் றுஞ் சொல்வார்கள் பித்தனல்ல
 பெரும்பேற்றை யடைந்ததொரு சித்தனாகும்
 முத்தனென்று பேருபெற வெகுநாள்செல்லும்
 முடிவாக யெட்டுவரு டங்கள்தானே. 951

தானேகேள் எட்டுவருடங்களாகில்
 தனியான குகைதனிலே யிருக்கச்செய்யும்
 மானார்க ளாசையெல்லாம் வெருத்துக்காணும்
 மானிலத்துப் பொருள் களெல்லா மசகமாகும்
 கோனாக வேயிருந்து பூசித்துய்வான்
 குறிப்பாக அமுதமுடன் பாலும்விட்டு
 தேனாக வே அருந்தி திரிவான்பின்பு
 சீவனுக்குச் சீவனா யிருந்துய்வானே.

952

உய்வானேன் ஒன்பதுதான் வருடஞ்சென்றால்
 ஒருவரையுஞ் சட்டைசெய்யான் ஒடுங்கிப்

போவான்

செய்காரி யங்களையுந் தேடமாட்டான்
 தேவிபதம் பூசிக்க மறக்கமாட்டான்
 மெய்வாய்மை தவறியே நடக்கமாட்டான்
 விரும்பியொரு காரியத்தைச் செய்யமாட்டான்
 எய்யாமல் காதவழி நடப்பான்பின்னும்
 இயல்பாக வாசிவச மாகுந்தானே.

953

ஆகுமே யீரைந்து வருடமாகில்
 அவனமுரி லோகத்திற் பழுக்குமப்பா
 ஏகுமே தேகசட்டை யொன்றுவாங்கும்
 இனிமையுள்ள தேகமது பொண்போலாகும்
 மாகமுடன் தேகவுப்பு மாறிப்போகும்
 பதபாக மாகவே யிருக்கலாகும்
 யோகமது பூரணந்தா னறியவேணும்
 உயர்பதினொன் றாண்டினுட பாகங்கேனே.

954

வரிசையது யேதென்றால் சித்தனாவான்
 வாயினாற் சொன்னசொல்லு பலிக்கவேணும்
 உரிசையுட னறுவகைகள் வேண்டாதாகும்
 உயர்ஞான கேசரங்கள் தெரிவான்பின்னும்
 சரிசமமாய் யாவரையும் நினைப்பான்யோக
 சாதனமே கைக்கொள்வான் பெற்றோரோடு
 உரியதொரு சனங்களுட வாஞ்சைதள்ளி
 உம்பர்களோ டிணங்கியே வாழ்வான்யாரே.

955

இணக்கமுடன் பன்னிரண்டு வருடமானால்
 எப்பொழுதும் அழியாத தேகமாகும்
 சணப்பொழுது வெளியேறித் திரியமாட்டான்
 சவ்வாது மணக்குமவன் தேகமெல்லாம்
 குணமாக நரைமயிருங் கருத்துப்போகும்
 குழந்தைபோல் பதினாறு வயதுமாகும்
 மணமுடிக்கு மாப்பிள்ளைபோ லழகுண்டாகும்
 மகிழ்வாகக் குகைகளிலே வாழ்வான்பாரே.

956

பாரப்பா பன்னிரண்டு முடிந்துதானால்
 பாலகன்போ லொருவயது தானுமாச்சு
 நேரப்பா யிருபத்தி நான்குசென்றால்
 நேர்மையுள்ள வயதுமீ ரண்டதாகும்
 சீரப்பா முப்பத்தி யாறுமானால்
 சிறப்பாக மூன்றுவய தாச்சுதப்போ
 தாரப்பா பன்னிரண்டுக் கோர்வயதாய்
 தான்பெருக்கி வயததுவை எண்ணிக்கொள்ளே.

957

எண்ணியே பார்த்துக்கோ வயதுநூறில்
 இயன்றாலுங் கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்வான்
 உண்ணியே மூன்றுலகம் போய்வருவான்
 உற்றதொரு இடங்களிலே இருந்துவாழ்வான்
 திண்ணியனாய் அஷ்டகர்மத் தொழில்கள்யாவும்
 செய்வானே அறுபத்து நான்குசித்தும்
 புண்ணியனு மிவன்றானே யென்போலாவான்
 புகழான பேருபெற்று வாழ்வான்பாரே.

958

பாரேதான் கற்பமுண்ணுங் காலந்தன்னில்
 பத்தியங்கள் தான்கேளு பசுவின்பாலும்
 சீரேதான் பாசிப்பயர் சோறுஞ்சேரு
 சிற்றுணவு மாமிசமு மச்சமாகா
 நேரேதான் கடுகுநல் லெண்ணெயாகா
 நேர்மையுடன் முழுகுதற்குத் தேங்காய்சேரு
 வேறேதா னொன்றையுமே சேர்க்கவேண்டாம்
 வெகுசுருக்காய்ப் பத்தியத்தைக் கார்ப்பாய்நீயே.

959

பத்தியமா யிருப்பதற்குச் சொல்லிவிட்டேன்
பரிவாக ஆணுவங்கள் மிகவுண்டாகும்
நித்தியமு மாதர்களை நினைக்கவேண்டாம்
நேராக வருடமொன்று மட்டும்பாவி
சித்திபெற்று வருடமொன்று முடிந்துதானால்
சீரான தாயாக நினைத்துக்கொள்ளு
முத்திபெற வேண்டுதற்கு அவள்தான்வேண்டும்
முடிவான காரியத்தைப் பின்சொன்னேனே.

960

சொன்னேன்பார் கற்பமுண்ண வயதுகேளு
சுகமாக யிருபதுக்கு மேலேதானும்
நன்னயமாய்க் கற்பமுண்டால் நல்லதாகும்
நலமாக முப்பதுக்குள் மிகவும்நன்று
கன்னலுடன் நாற்பதுக்குள் கற்பங்கொண்டால்
கருத்துமிக வுண்டாகும் பலிதமாகும்
சின்னலது வாராது அன்பதுக்குள்
தேகசித்தி யாகுமது தடையில்லாதே.

961

இல்லாதே அறுபதுக்குள் கற்பங்கொண்டால்
இனிமையுள்ள தேகமது பொன்னதாகும்
அல்லாது யெழுபதுக்குள் கற்பங்கொண்டால்
அவனிதனில் நூறுவய திருப்பானப்பா
எல்லார்க்குங் கிட்டாது கற்பந்தானும்
எழுபதுக்கு மேலானால் பலமிராது
நல்லாகச் சொல்லிவிட்டேன் கற்பநேர்மை
நானிலத்தோர் தங்களுக்குத் தெரியொண்ணாதே.

962

தெரியவே சொல்லினேன் கற்பம்வேறு
சீராக முப்பூவும் வேறேயென்று
அரியவே கற்பமது கொள்ளாவிட்டால்
அவனிதனில் வாதமுப்பு முடியாதப்பா
உரியதொரு கற்பமுப்பு முடிந்துதானால்
உலோகங்க ளெல்லாந்தான் பழுத்துப்போகும்
கரியமா லுந்தியிலே பூத்தோன்றன்னை
சைக்கொண்டால் வாதமுப்பு முடியும்பாரே.

963

வாதமுப்பு முடிந்தவுடன் ஞானகற்பம்
வகையுடனே கண்டறிந்து செய்துவந்தால்
சேதமது வாராது கெவுனம்போவான்
சிறப்பான கூடுவிட்டுக் கூடும்பாய்வான்
வேதமிது வறிந்தோனே ரிஷியுமாவான்
வியப்பான பாஷாண மெல்லாம்நீரும்
சூதமது கட்டிவிடுங் குளிகையாகும்
சுண்ணப்பற் செந்தூர மாகும்பாரே.

964

ஆகுமென்ற ஞானகற்ப முடிந்துகானால்
அவனிதனில் பேர்பெற்ற ரிஷியேயாவான்
ஏகுமென்ற வயித்தியமுப்பு முடிவதற்கு
இயல்பான பூநீரும் அண்டக்கல்லும்
பாகமுடன் சுத்தகங்கை யாலேதீட்சை
பண்ணினால் வயித்தியமுப்பு முடிந்துபோகும்
தாகமுடன் மூன்றுமுப்பும் முடியவேணும்
சாகரத்தி லுப்பெடுத்து தனியாய்ப்பாரே.

965

தனியாக வேயிருந்து அமுரிவாங்கி
தக்கபடி அதைக்குறுக்கி கல்லுப்பாக்கு
(கனிவாக உப்பெடுக்கும் வகையேதென்றால்
கரும்பின்ரசம் கற்கண்டு கட்டியாச்சு
இனிதான உப்புமிப் படியேசெய்தால்
இயல்பான சுற்கட்டி உப்புமாகும்
பனியாகக் கல் லுப்பு இதுதானாகும்
பார்தனிலே கொம்பானைக் கல்லென்பாரே.)

966

கல்லான உப்பெடுத்துப் பொன்னதாக்கி
கருமலைபோ லுண்டாக்கி விட்டாரப்பா
எல்லார்க்கு மாகாது மகரிஷிக்கு
எய்துமல்லால் மற்றோர்க்கு எய்யாதப்பா
நல்லபிள்ளை யாகவே சித்தர்க்கெல்லாம்
நானிருந்த வகைவிபரஞ் சொல்லவேன்கேள்
வல்லவனாய்க் கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்வேன்
மகாகோடி யுகம்வரைக்கு மிருந்திட்டேனே.

967

இருந்திட்ட வகைவிபர மேதென்றாக்கால்
 இயல்பான கிரேதாயுகந் திரேதாயுகந்தான்
 திருந்தவே துவாபரமும் கலியுகந்தான்
 சிறப்பான யுகநாலு மனுடரூபம்
 பொருந்தவே நாலுயுக முடிந்துதானால்
 புசுழாகக் காக்கையுநக் கொண்டெழுந்து
 குருந்தநிழல் விருட்சத்தின் மேலிருப்பேன்
 கொடிதான பிரளைய முடிந்தபின்பே.

968

பின்பாக சிவனையனு மாலும்வந்தார்
 பிரபலமாய் மூவரையும் வாங்களென்று
 தென்பாக மூவர்களே தங்களைத்தான்
 தெரிசித்தேன் கோடியுக மாகத்தானும்
 அன்பாக இவ்விருட்சத் திருந்துகொண்டு
 அடைவாக முடிவுயுகந் தோறும் பார்த்தேன்
 முன்பாக இப்படியே சொன்னதற்கு
 மூவர்களுங் குருஞ்சிரிப்புக் கொண்டார்பாரே.

969

குருஞ்சிரிப்புக் கொண்டதென்ன வென்றுகேட்க
 குணமாக மூவருந்தான் சொல்லுவார்கள்
 வஞ்சகங்க ளில்லாமற் சொல்லுகின்றோம்
 மகத்தான மூவருந்தான் யுகமுடிவில்
 பஞ்சுபோல் பிரளையகா லத்திலேதான்
 பதுங்கியே மறைந்திருந்து வெளியேவந்தோம்
 துஞ்சுத லில்லாமல்நீர் பிரளையத்தில்
 துடுக்காயிம் மரத்திருந்த தருமைதானே.

970

அருமையென்று சொல்லிவிட்டு மூவர்போனார்
 அவர்களெத் தனைதரமோ மறைந்துவந்தார்
 வெருமையுடன் சொல்லவில்லையவர்கள் பேச்சை
 விட்டுவிடு கோடியுகம் பார்த்தேனப்பா
 பெருமையுடன் சொன்னதல்ல பிரளையத்தின்
 பின்புவந்து கண்டவர்க்கே தெரியுமப்பா
 உரிமையுடன் வசிஷ்டரே யுனக்குத்தோண
 உரைத்தேனே னல்லாது பின்பு சொல்வேன்நானே.

971

↓ காரசாரக்குரு முப்பு

சொல்லவே காரசா ரத்தின் முப்பு
 சுருக்கமாய்ச் சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க் கேளு
 மெல்லவே அண்டக்கல் வெள்ளைக்கல்லு
 வெகுசுருக்காய்க் கொண்டு வந்து உரலிலிட்டு
 கல்லவே மாவாக்கி இடித்துக் கொண்டு
 கரியில்லாச் சட்டியிலே தானும் போட்டு
 நல்லதொரு அழரிதனை முங்கவிட்டு
 நலமாக நாளொன்று ஊரவைத்தே.

972

ஊரவைத்து முத்துப்போற் தெளிவிருத்து
 ஊத்திவிட்டு வேரமுரி தானும்விட்டு
 தேரவே யிதுபோல பத்துநாளுஞ்
 செய்தெடுத்து ரவியில்வைக்க பொருமிநீரும்
 ஆரவே தானெடுத்துக் கண்ணிச்சாற்றில்
 அடைவாக முங்கவிட்டு ரவியிலேதான்
 நேரவே காற்றுகளும் படாமல் வைக்க
 நேர்த்தியுடன் நான்பார்க்க உப்பேயாகும்.

973

உப்பானதை யெடுத்துப் பீங்கானிட்டு
 உரிமையுடன் பழச்சாற்றைச் சரியாய்விட்டு
 தப்பாம லடுப்பேத்தித் தீபமாகத்
 தானெரிகக எண்ணெய்கக்கிச் சுண்ணமாகும்
 இப்பாரி லுள்ளோர்க்குத் தெரியாமற்றான்
 எடுத்துவைப்பாய் சாடிதனில் குருவுமாச்சு
 செப்பாதே யொருவருக்கும் வாதமுப்பு
 தீரமுடன் புகைச்சரக்கு நீரும்பாரே.

974

புகைச்சரக்காம் பாஷாண மெல்லாத்துக்கும்
 புகழான வுப்பெடுத்து வாய்நீர்விட்டு
 நகையாமற் சுத்திசெய்த பாஷாணத்தில்
 நலமாக வேதடவிக் காயவைத்து
 தகையிலா தேயெடுத்து வழக்கம்போல
 தக்கயெரு வதனிலிட்டுப் புடமும்போட்டால்
 பகையாதே சரக்கெல்லாம் நீரிப்போகும்
 பக்குவமாய்த் தானெடுத்து வைத்துக் கொள்ளே.

975

வைத்ததொரு குருவதனைச் சிறுகெடுத்து
வாய்நீரி லேகுழைத்து வைத்துக் கொண்டு
சித்தமுடன் லேகியங்கள் கசாயத்திற்கும்
சிறப்பான சுண்ணசெந் தூரத்திற்கும்
பத்தமுடன் றான்கொடுக்க வியாதியாவும்
பறந்துவிடும் ஒருவருக்கும் வெளிவிடாதே
அத்தனுட அருளாலே இவைகள் செய்வாய்
அண்டக்கல் தெரிவதுதா னருமைபாரே.

976

அருமையுட னுந்தனுக்குத் தெரியச்சொல்வேன்
அன்பாக ஊரண்டி யிருந்துகொண்டால்
பெருமையுடன் பிர்மக்கல் தெரியுமப்பா
பேருலகில் கிடையாத தொன்றுமில்லை
உருமையுடன் பிர்மனுமே ஆதிநாளில்
உகந்தெழுதி வைத்தபடி கற்கள்தோணும்
ஒருமையுடன் ருத்திரனார் பூமிதன்னில்
உள்ளுக்குள் கல்லதுவு மிருக்குந்தானே.

977

இருக்குகின்ற கல்லதுதான் அண்டக்கல்லு
இதைவிட்டு உவற்காட்டு கல்லுவேண்டாம்
பெருக்குகின்ற உவற்காட்டி லிருக்குங்கற்கள்
பெருமையுள்ள கற்குண்டு கல்லதாகும்
உருக்கமுட னதையெடுத்து நீத்திக்கொண்டு
உற்றதொரு புநீரைக் கூடவிட்டால்
வருக்கமுடன் பூநீரு உப்பதாகும்
வயித்தியத்துக் காகுமிந்த உப்புத்தானே.

97

பிரமகற்பம்

உப்பதுவும் கண்டுகொண்டால் கற்பம்வேணும்
உரிமையுடன் பிர்மகற்பஞ் சொல்லக்கேளு
இர்பொழுதென் தாயிடத்தில் கொடிபடர்ந்த
இனிமையுள்ள பசளையது தானும்வாங்கி
அப்பல்லோ அதன்கோரை தானும்போக்கி
அன்பாக வேநறுக்கி உரலிலிட்டு
செப்பமுட னிருப்பலக்கை தன்னாற்சாடி
சிறப்பாக வேயிடிக்க உண்டையாமே.

9

உண்டைதனைச் சட்டியிலே தானும்போட்டு
 உருப்படவே அரைப்பாகம் சூடன்போட்டு
 அண்டையிலே தானிருந்து அழரிதானும்
 அளவாக நாலுபடி தானும்விட்டு
 எண்டிசையு மறியாமல் அடுப்பிலேற்றி
 இனிமையுடன் சாம்பிராணித் தூபங்காட்டி
 வண்டறுக்குத் தெரியாமல் தீ யெரித்து
 வடுப்படா துடுப்பதனால் கிண்டிக்கொள்ளே. 980

துடுப்பதனால் கிண்டிவந்து பதத்தைக்கேளு
 சுழிவாக அடிபிடிக்கா திருக்கவேணும்
 எடுப்பதற்குள் கும்பிவிட்டால் பாகம்போச்சு
 இயல்பாக இரண்டையுமே பார்க்கவேணும்
 அடுப்பதனில் சிறுதீயா யெறிக்கவேணும்
 அன்பாகக் கொதி கிளம்பி வருகும்போது
 சடுக்கென்றே நெய்வேறு புஷ்டிவேறு
 தான்பிரியும் நெய்மிதக்கு மதனைப்பாரே. 981

பாரப்பா நெய்வேறு கடுகுவேறு
 பக்குவமாய்த் தானெடுத்து வடித்துக் கொண்டு
 நேரப்பா கடுகதுவும் முருகிடாமல்
 நினைவாகப் பார்த் தெடுத்து வேறேவைத்து
 சீரப்பா பராபரைக்குப் பூசைபோடு
 சிறப்பாக ரேசகபூ ரகந்தான் செய்து
 காரப்பா கடுகுடனே தயிலந்தன்னை
 கருத்தாக உண்பதற்கு வகைசொல்வேணே. 982

சொல்லுவேன் கற்பமது உண்பதற்கு
 சுகமாகத் தயிலத்தை கரண்டிவீதம்
 அல்லப்பா காலையிலே உண்டுவாநீ
 அன்பாக மாலையிலே கடுகுதன்னை
 வெல்லப்பா யெலுமிச்சங் காயளவு
 விதமாக வுண்டுவர தேகசித்தி
 நல்லதொரு மலசலங்கள் பேதிக்கும்பார்
 நாட்டிலே யிதைவெளியிற் பேசிடாதே. 983

பேசிடா திருந்தாக்கா லாபமுண்டு
 பேராகத் தொட்டதெல்லாம் வாதமாகும்
 கூசிடா தேகெவுன முயரத்தூக்கும்
 கேசரிமார்க் கங்கள்போய் வரவுமாகும்
 (ஆசையுடன் சித்தர்களும் வந்துபோவார்)
 ஆச்சரிய மிகவுண்டாம் கீர்த்தியுண்டாம்
 பாசைபதி னெட்டுமே தெரிந்துகொள்வான்
 பத்தியமா யிருந்திடவும் வேணும்பாரே.)

984

மூலிகைக் கற்பம்

இருந்திடமு லிகைகற்பஞ் சொல்லக்கேளு
 இயல்பான சிவன்வேம்பு வேங்கைப்பட்டை
 அருந்திடவே ஆவரையின் பட்டைமூன்றும்
 அன்பாக நாதவிந்தும் நிரையொன்றாக்கி
 திருந்திடவே பாண்டத்தி லிட்டுமூடி
 சிறப்பான குளித்தயில மிறக்கிக்கொண்டு
 பொருந்திடவே சண்முகர்க்குப் பூசைசெய்து
 புகழாகக் கொள்வதற்கு வகையைக்கேளே.

985

வகையென்ன துட்டிடைதான் காலைமாலை
 வழியோடே சாப்பிட்டு வந்தாயானால்
 திகையிலாத் தேகமது வலுத்துப்போகும்
 திறமான நரைதிரையு மற்றுப்போகும்
 பகையிலா நரம்பெல்லாம் வலுத்துப்போனால்
 பாழான வியாதியெல்லா மோடிப்போகும்
 நகைபோலத் தேகமது பொன்போலாகும்
 நானிலத்திற் சித்தனென்று பேருய்வானே.

986

வாதமுப்பு

பேருபெற வாதமுப்பு சொல்லக்கேளு
 பெரிதான சவ்வீரக் கட்டிவாங்கி
 நேருடனே பிர்மகற்பத் தயிலந்தன்னில்
 நேர்த்தியுடன் நான்றோய்த்து ரவியிற்காய்ந்து
 பாருநீ பிர்மகற்பக் கடுகுதன்னை
 பண்பாக வீரந்தனக்குக் கவசஞ்செய்து
 சேருநீ அதற்குமேல் சேலைசெய்து
 சிறப்புடனே ரவிதனிலை வைப்பாய்பாரே.

987

பாரப்பா காய்ந்தபின்பு விளக்கில்வாட்ட
 பதிவான மெழுகாகும் வைத்துக்கொண்டு
 நேரப்பா குந்தனதங் கத்தைவாங்கி
 நிலையான படியாகத் தூள்கள்செய்து
 சீரப்பா முன்கடுகு தன்னிலேதான்
 சிறப்பாகத் தானெடுத்துப் பத்துக்கொன்று
 தேரப்பா தங்கத்தூள் அதிலேசேர்த்து
 திறமாக மெழுகுக்குக் கவசஞ்செய்யே.

988

செய்யப்பா மெழுகெடுத்து ரனியில்வைக்க
 சிறப்பான தங்கத்தை வீரந்தின்னும்
 உய்யப்பா யிம்மெழுகை நவலோகத்தில்
 உரிமையுடன் கொஞ்சமது தானெடுத்து
 மெய்யப்பா தான்கொடுக்கப் பழுத்துப்போகும்
 மேலான வயதுபதி னாறுமாகும்
 ஐயப்பா யிந்தவகை கண்டோன்சித்தன்
 அவனிதனில் பேர்பெற்ற ரிஷியாவானே.

989

பேருபெற்ற ரிஷியாவான் யோகியாவான்
 பிரபலமா யொருவருக்குங் காட்டமாட்டான்
 நேருடனே யாரோடும் பேசமாட்டான்
 நேர்மையுட னோரிடத்தி லிருக்கமாட்டான்
 ஊருராய்ப் போய்வருவான் குளிகைசெய்வான்
 உண்மைதனை யொருவருக்குங் காட்டமாட்டான்
 மாருதலாய் வார்த்தைகளைச் சொல்வான்றான
 வழிதெரிந்து மலைக்குகையி லிருப்பான்பாரே.

990

இருப்பதற்கு ஆறுவரைக் கப்பாற்சென்று
 இயல்பான சமுத்திரத்தைத் தெரியவேணும்
 பொருப்பான துயஸ்தம்பந் தெரியவேணும்
 புகழான வாலையைப்பூ சிக்கவேணும்
 திருப்பான குலைக்கனியைக் காணவேணும்
 தீவினைகள் வாராம லருந்தவேணும்
 மருப்பான கூற்றுவனை விரட்டவேணும்
 மாறாத யோகத்தை யறிவாய்ச்செய்யே.

991

செய்யப்பா யோகஅப்பி யாசந்தன்னை
 சீராகச் செய்துவந்தா லெல்லாஞ்சித்தி
 மெய்யப்பா வாலையுங்கை வசமேயாவாள்
 மேலான அமுதரசம் பொங்கிவீழும்
 அய்யப்பா யிதைவிட்டா லெல்லாம்போச்சு
 அவனிதனில் நாதவிந்தை யறியாவிட்டால்
 உய்யப்பா வழியொன்று மில்லையிலை
 உந்தனக்குச் சொல்லிவிட்டே னுண்மைபாரே.

992

உண்மையென்று செய்வோர்க்கு எல்லாமாகும்
 ஒன்றுமில்லை யென்போர்க்கு எதுதானாகும்
 நுண்மையுடன் சாஸ்திரத்தை யறியவேணும்
 நுணுக்கமுடன் பரிபாஷை தெரியவேணும்
 தண்மையுடன் விட்டாக்கா லெல்லாம்போச்சு
 தவறியே நடந்தபின்பு ஒன்றுமாகா
 எண்மையென்று நினைப்போர்க்கு எதுவுமாகா
 எப்பொருளும் பாடுபட்டால் கிடைக்கும்பாரே.

993

கிடைப்பதுவோ இந்தநூ லாயிரத்தில்
 கிருபையுடன் யோகமுதல் கற்பஞ்சொன்னேன்
 மடைதிறந்த வெள்ளம்போல் வயித்தியந்தான்
 வகையோடே ஆயிரமுஞ் சொல்லிவைத்தேன்
 சடையாமல் சூத்திரமெண் பதுவுஞ்சொன்னேன்
 சங்கையற ஞானமுப் பதுவுஞ்சொன்னேன்
 விடையமுடன் உபனிததம் சுருக்கிச் சொன்னேன்
 வேணுமென்று முப்பூசுஸ் திரஞ்சொன்னேனே.

994

சூத்திரத்தைப் பார்த்தவர்க்கு எல்லாந்தோணும்
 தொல்லையென்று விட்டவற்கு ஒன்றுந்தோணா
 சாத்திரத்தைப் பிரியமுடன் கையில்வாங்கி
 தனித்திருந்து பார்த்தாக்கா லெல்லாந்தோணும்
 ஆத்திரத்தோ டேபார்த்து எரிந்திட்டோர்க்கு
 அணுவளவுந் தெரிந்துகொள்ளப் போவதில்லை
 நேத்திரம்போற் சாஸ்திரத்தைப் பார்த்திட்டோர்க்கு
 நெறிமுறையும் வகைவிபரந் தெறிவான்பாரே.

995

தெரியுதற்குச் சாஸ்திரங்கள் கோடாகோடி
 செய்துவைத்தார் கருக்குருவுஞ் சொல்லாமற்றான்
 அரியுதற்கு மனம்புத்தி சித்தம்வேணும்
 அறிந்துகொள்ள முடியாட்டால் குருவும்வேணும்
 பெரிதான குருவிடத்திற் றொண்டுசெய்து
 பேரின்ப நிஷ்களைத் தெரியவேணும்
 உரிமையுடன் தெரிந்துகொண்டோன் சித்தனாவான்
 உலகோர்க்கா யிந்நூலை உறைத்திட்டேனே.

996

உரைத்திட்டேன் கருக்குருவை வெளியாய்ச்
 சொன்னேன்
 முக்கோணப் பீடமதை முழுதாய்ச் சொன்னேன்
 கரை கண்டு தெளிவு பெற வகையுஞ் சொன்னேன்
 சித்திமுத்தி யோக ஞான முறையுஞ் சொன்னேன்
 வரை தாண்ட பல வழியைத் தெளிவாய்ச் சொன்னேன்
 வல்லவ னாவதற்கு வானை விவரஞ் சொன்னேன்
 நிறைவாக வாசலதின் பெருமை சொன்னேன்
 நெற்றிக்கண் திறப்பதற்கு நெறியைச் சொன்னேன்
 குறை நீக்கி நரை மாற்ற முறையுஞ் சொன்னேன்
 பழிநீங்க தானமுடன் தர்மஞ் செய்யே.

997

தானமுடன் தர்மமதை வகையாய்ச் செய்து
 ஆணவமும் கோபமும் அறவே தள்ளி
 மாணமுடன் அபிமானம் மறையச் செய்து
 மற்றுமுள்ள சீவனெல்லாம் தானாயெண்ணி
 மோன நிலை சூடிடவே வானை பூசை
 முறையாகச் செய்தாக்கால் எல்லாமாச்சு
 வானவரும் போற்றுகின்ற நிலையுமாச்சு
 வல்லவனா யாவதற்கு வழியுமாச்சு
 ஞானநிலை அடைவதற்கு வழியுமாகும்
 ஞாலமெல்லாம் உந்தனது கைக்குள்ளாகும்

998

உந்தனது கைக்குள்ளே உலகமானால்
 உண்மை நிலை உனக்குள்ளே தெரியும்பாரே
 எந்தனது நூல் விளக்கம் யாருக் கென்றால்
 உன்போன்ற உத்தம மகனுக் கென்பேன்
 சந்தனாதி முதலான வாசனை யாகும்
 சதுர் மகனும் போற்றுகின்ற மேனி யாகும்
 கந்தன் முதல் மூல நாயகரெல்லாம்
 முறையாக நூலுனக்கு தருவார் பாரே.

999

நூலனக்கு தருவதை மறைவாய் வைப்பாய்
 முறையான சீடருக்கு முற்றும் சொல்வாய்
 பாலுந் நீரும் பிரிப்பதற்கு வகையைச் சொல்வாய்
 பக்குவமாய் ஆயிரத்தை எடுத்துச் சொல்வாய்
 நாலுமெட்டும் சேர்ப்பதற்கு வழியைச் சொல்வாய்
 நல்லவர்க்கு நம பயத்தை தள்ளி வைப்பாய்
 ஆளுகின்ற முறையதனை அன்பாய்ச் சொல்வாய்
 அனுதினமும் இளமையுடனிருக்குச் செய்வாய்
 வாழ்கின்ற வாழ்வதனை வகுத்துச் சொல்வாய்
 வாழி வாலை பாதம் வாழி வாலைபாதம்
 வாழியவே.

1000

காகபுசண்டர் பெருநூல்
 காவியம் 1000 முற்றிற்று.

இறைவன் சிவன் சித்தர்
 சித்த மருத்துவம் அணி

உ

அன்பும் அருளும் எங்கும் நிலைக்கட்டும்

திருவருள் துணை

சற்குருநாதர் சித்தர் பெருமான்

கருணைக்கடல் காக்கும் தெய்வம்

ஸ்ரீ காகபுசுண்டரின்

“பெருநூல் காவியம் 1000”

நூலுக்கான

ஞான விளக்க உரை-முதல் பகுதி

காப்பு

ஆதியென்ற மூலமந்திர மைந்தெழுத்தை

அன்புடனே மனதில்வைத்து ஒங்காரத்தை

நீதியுடன் நான் பணிந்து பெருநூல்தன்னை

நிகழ்த்துதற்கு ஐங்கரன்றன் பாதங்காப்பு

சோதியென்ற சுழிமுனையைத் தியானஞ்செய்து

சுந்தரமாய்ப் பிராணாயாமம் விரித்துரைக்கப்

பாதிமதியணியீச னுமையாள் காப்பு

பக்தியுள்ள வாலையின்றன் பாதங் காப்பே. 1

பாடல் : 1 விளக்கவுரை :— ஆதி அனாதியாய் ஆண்ட
வனைப் போல் என்றும் உள்ளது ஆன்மா. இந்த ஆன்மா
பரிபக்குவம் உற்று மரணமிலாப் பெருவாழ்வை யடைய
மனித தேகம் திருவருளால் வழங்கப்பட்டுள்ளது. திருவருள்
கருணையினால் உடல், உள்ளம், உயிர் இந்த மூன்றையும்

இணைத்து நிலைநிறுத்திவிட்டால் மரணமில்லை. இவ்வாறு இம்மூன்றையும் இணைக்கும் மாபெரும் மருந்துதான் பஞ்சாட்சரம் அல்லது ஐந்தெழுத்து என்பது. ஐந்துவிதமான தேகங்களைக் கொண்ட இவ்வான்மாவின் மகா காரண உடம்பைச் சுற்றி பஞ்சபூதங்களின் மகா காரண வடிவ ஒளியானது சுற்றி பிரகாசிக்கும். இதற்கு இயல்பான ஒரு ஒலி (ஒசை)யுண்டு. இந்த ஐந்தெழுத்தையே குருநாதர் இங்கு குறிப்பிடுகின்றார். இந்த ஒளிச்சக்தியை மனதின் ஒலியோடு இணைத்து செயல்படச் செய்யும் போது செயல்கள் செம்மையுறும். இவ்வாறு மன ஒலியோடு மகாகாரண ஒலி சேரும்போது இது ஓங்காரமாகிறது. இதுவே வாசி எனப்படுவது.

(அ (.) உ (.) - ம் (.)).. பரிபாஷையாகவும் மறைப்பு நூலாக உள்ளவைகளையும் வெளிப்படையாகச் சொல்ல மூலக்கனலாம் மூலக்கணபதியை பணிந்து வேண்டித் தொடங்குகின்றார். சுழுமுனையனுபவம் யோகத்தில் ஏற்படும் பொழுது அதனது போதை போன்ற மயக்கத்தில் சொக்கி அங்கேயே நின்ற யோகிகள் அநேகம் கோடி, (பாயும் ஈராறு கலை தாண்டாமலும். சுழுமுனை தாண்டவும் குணங்குடியார்). இதனைத் தாண்டி யோக அனுபவத்தில் செல்கின்ற போதுதான் அறிவொலி நிலையை அடைய முடியும். அதாவது புலனறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட விஷயங்களை அறியவும், அறிந்த வண்ணம் உரைக்கவும் முடியும். ஆகையால் இந்த ஜோதி நிலை அனுபவத்திலிருந்து உண்மையான பிராணாயாமத்தை விரித்துரைக்க, அறிவு மயமான ஈஸ்வரனையும், அன்பு மயமாகிய உமையவளையும் முன்னிலையில் வைத்து எமை வளர்க்கின்ற வாலையம்பிகையைப் போற்றி பெருநூல் காவியத்தை விளக்க முற்படுகின்றேன் என கூறுகின்றார்.

ஐந்து விதமான உடல்கள் : ஸ்தூல உடல், சூட்சும உடல், காரிய உடல், காரண உடல், மகா காரண உடல்.

பாதமதைச் சிரசில்வைத்து யுகங்கள்தோறும்
 பண்பாகத் தானிருந்து கோடி காலம்
 சாதகமாய்ப் பிரளயங்கள் முடியும் போது
 தனியாகக் கல்லாலின் மேலிருந்து
 சேதமொன்று மில்லாமல் மவுனமுற்று
 சிறப்பாக எத்தனையோ யுகங்கள் கண்டு
 வேதமென்ற பிரமத்தி லடங்கிக் கொண்டு
 வெகு கோடி யுகங்கள் வரை யிருந்திட்டேனே. 2

பாடல் : 2 விளக்கவுரை :— சூரிய சந்திர கலைகள்
 பரிபக்குவமாகி இரண்டும் சுழுமுநாக் கமலத்தில் ஓடுங்கி
 அங்கு ஏற்படும் அமுத நிலையை உள்ள உருக்கத்தாலும்,
 உபதேச நிலையாலும் அகஜனியாக மாற்றி பிராணமயமான
 ஜோதி மயமான அறிவொளியாக மாற்றி எங்கும் பிரகாச
 ரூபமாகி கபால நிலைக்கு மேலாக மத்திய இடமாக
 கொண்டு ஆயிரங்கோடி சூரியப் பிரகாசமாய் நின்று
 நிலைத்து நிற்கும். இந்நிலையடைந்தவர்களின் உடல்
 மாறி ஞானதேகமாகி ஒளியுடம்பாகி இறைநிலை உடைய
 தாக இருக்கும். இத்தகையோர்க்கு மரணமில்லை.
 (இணையார் திருவடி என் தலைமேல் வைத்தருளி—
 திரு மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்) ஐவண்ணமாகிய பாதம்,
 யார்க்கும் அரிதரிதாம்பாதம்—வள்ளல் பெருமான்). இந்
 நிலையையே பாதமதை சிரசில் வைத்து என குறிப்பிடு
 கின்றார். இவ்வாறு ஞான தேகம் அடைந்தால் கோடி
 காலங்களாகவும், எத்தனையோ பிரளயங்கள் ஏற்பட்ட
 போதும் அறிவு சொரூபமாக தானிருப்பதால் வெகு கோடி
 காலங்களாக இவ்வுடலோடு அன்புருவாக இருந்து வருகின்
 றேன் என குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆலமரம் என்பதற்கு அறிவு சொரூபம் என்ற
 பொருளும் உண்டு. (கல் - ஆலமரம் - அசையாத மெய்
 அறிவு ரூபமாக இருந்து அனைத்தையும் அறிந்து இவ்வனு
 பவத்தால் நிறைவான மெனனமாக கோடி காலங்கள்

இருந்தேன் எனவும் குறிக்கின்றார்கள்) (தனியாக கல்வா
வின் மேலிருந்து)

இருந்திட்டேன் காகத்தின் சொருபமாக
இன்பமுடன் வசிஷ்டருந்தான் யென்னிடத்தில்
வருந்தியே வந்துயென்றன் முன்னேநின்று
வாய்திறந்து கோடியுகம் கல்லால்தன்னில்
பொருந்தியே யிருந்துதான் வந்தீரையா
புகழாக யிருந்துவந்த விதங்கடன்னை
திருந்தியே சொலவேணு மென்றுகேட்கச்
செப்பினே னுண்மைதனைத் திறந்துதானே. 3

பாடல் : 3 விளக்கவுரை :— உலக உயிர்களில் தன்
இனத்தைக் கரைந்து அழைத்து அவைகளையும்
உணவு உண்ணச் செய்து தானும் உண்ணும் பறவை
காகம். அதுபோல் உலக உயிர்களெல்லாம் என் உயிர்,
உலக மக்கள் எல்லாம் என் இனம். ஆகையால் அனைவரும்
அருள் பெறவும், மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு வாழவும்,
உங்களை அன்போடு உரிமையோடு அழைப்பதற்காகத்
தான் ககண மார்க்கத்தில் செல்லும் போதும், உருவெடுத்து
வரும்போதும் காக ரூபத்தில் வருகின்றேன் என்ற
பொருள்பட இங்கே கூறுகின்றார். மேலும் குருநாதர்
முதல் முதலாக தேகம் எடுத்தது காக ரூபத்தில் தான்.
இதன் விபரங்கள் “ஞான வாசிட்டம்” என்னும் நூலில்
உள்ளது. இவ்வாறு காக ரூபத்தில் நான் இருக்கும் ஒரு
சமயம் சித்தர்களும், ரிஷிகளும், முனிவர்களும் வசிஷ்டரின்
தலைமையிலே வந்து எமை பணிந்து வணங்கி அசையாத
நிலையான மெய்யறிவினைக் கொண்டு அன்பு வடிவாக
கோடி கோடி யுகங்களாக இருந்துவரும் புகண்டர் பெரு
மானே, தாங்கள் இந்த மாபெரும் நிலையை அடைந்த
வண்ணம் தெளிவாக எங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும்.
இத்தகைய வேற்றுமையில்லா அன்புருவமானவரே, பகர

வேண்டும் என கேட்க, நானும் மகிழ்வோடு காகத்தின் தன்மை போல எல்லோரும் அறிய உரைக்கின்றேன் என கூறுகின்றார்.

கனவு விபரம்

நோக்கியே சொல்லுகிறேன் கனவின் செய்கை
நுண்ணறிவாற் கண்டகனா சொல்வேன் கேளு
தாக்கியே பிராணனது யிடவிலாவில்
தானிறங்கி மலசலத்தைத் தொடும்போதெல்லாம்
ஆக்கியதோர் பித்தநீர் கீழிறங்கும்
அதுவாயில் வந்தவுடன் நினைவுதப்பும்
ஏக்கியே நடுநினைவை மாற்றிக்கண்ணை
யிருக்கிவிடுமேயறிவு மாறுஞ் சொல்லே—

பாடல் : 30

செல்லுமே வலதுபுற விலாவின் கீழே
சொன்ன அறி வதுலிறங்கில் மலமேகூடும்
வெல்லுமே தன்னறிவை விழுங்கிக்கொள்ளும்
மேலெழுந்த நினைவெல்லாங் கனவுமாகும்
புல்லுமே நினைவிலுள்ள மற்றதெல்லாம்
புகலுமே சடமறந்து காதுங்கேளா
மல்லுமே போர்புரிந்த விதமேகாண
வாதபித்த சிலேத்துமத்தைப் போக்குவீரே.

பாடல் : 31

பாடல் : 30 மற்றும் 31 : நமக்கு ஏற்படும் கனவு நிலையை இரண்டாகப் பிரிக்கின்றார். நாம் காணுகின்ற கனவு சில சமயங்களில் நாம் ஏற்கனவே நினைத்த, பார்த்த அல்லது நமக்கு சம்பந்தப்பட்டவைகளைப் பற்றிய கனவாக இருக்கும். இப்படிப்பட்ட கனவுகள் உறங்குகின்ற போது

உச்சியிலுள்ள பிராணனானது வேகமாக இடதுபுற விலா பக்கம் உள்ள உணர்வு நரம்புகளின் வழியாக மலசலங்கள் வயிற்றில் உள்ள பகுதியில் அடையும்; தொடும். இந் நிலையில் உச்சியில் தங்கியுள்ள பித்த நீரானது இறங்கி வாயில் வந்தடையும் போது, மனதின் நினைவு தப்பும். இந்த நிலையிலே மேற்குறிப்பிட்ட கனவுகள் ஏற்படுகின்றன. (தியானத்தில், தவத்தில் சரியான முறையில் செய்யாதபோது சுழுத்தி நிலையில் இது போன்ற கனவுகளும் ஏற்படும்.)

உறங்குகின்றபோது அறிவொளியின் சிதறலானது வலதுபுற உணர்வு நரம்புகளின் வலது விலாவின் வழியாக அடிவயிற்றில் மலத்தை தொடும் பொழுது இந்த ஒலிச் சிதறலானது கரியமில் வாயுவாகி கலந்து விடும். ஆனால் கனலுக்கு அனல் இயல்பு போல இவ்வொளியில் அனல் உந்திக் கமலத்தையடையும். இது சமயம் நாம் பார்த்திராத கேட்டிராத, சம்பந்தமில்லாத அல்லது வருங்காலங்களில் நடக்கக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிய கனவாகவும் அமையும். சில சமயங்களில் பஞ்சபூத அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட கனவுகளும், தெய்வீக கனவுகளும் கூட தோன்றும். இது அறிவொளிச் சிதறலால் ஏற்படும் கனவுகளாகும். (சில ஆண்டுகளுக்கு முன் நான் வைரவத்தியானம் செய்யும் போது கனவிலே ஒரு தவறை செய்ய எத்தனிக்கின்றேன். அதைச் செய்ய நினைக்கையிலே வைரவர் கனவில் வந்து அவ்வாறு செய்வது தவறு என கண்டித்து தலையில் கொட்டுகின்றார். விழித்து எழுந்து பார்த்தால் தலையில் பெரியதாக வீங்கியுள்ளது).

அது சமயங்களில் மேலெழுந்த நினைவுகள் கனவாக உருவெடுக்கும். இது சமயம் நினைவு தப்புகின்ற நேரங்களில் கனவுகள் கண்டது போல் இருக்கும். ஆனால் தெளிவாகத் தெரியாது. இதற்குக் காரணம் சிலேத்துமம் உடலில் மிகுந்திருப்பது தான்.

ஆக வாத, பித்த, சிலேத்துமம் முறையாக உடலில் இருந்தால் தான் தவத்தில் படியேற முடியும். இதில் கவனமாக இருங்கள் என குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

சேத்துமத்தைப் போக்கி தமர்திறக்க யோகம்

போக்குவீ ரென்று சொல்லிப் போக்கத்தானே
பொருள்தனைச் சொல்லிவைத்தே னிடங்கள்
தோறும்

நாக்குமே உண்ணாக்கு உண்ணாக்குள்ளே
நடுத்தமரைத் தான்திறந்தா லுச்சிவாசல்
மூக்குமேற் தண்டினிலே முனைமூக்குக்குள்
முளைத்தெழுந்த வாசிவரப் பார்த்தபேர்கள்
தாக்குவார் புருவநடு மேலே பார்ப்பார்
தமர்வாச லடைத்திருக்கும் பூட்டுத்தானே.

பாடல் : 32

பாடல் : 32 விளக்கவுரை;— யோக மார்க்கத்திலே பழிகளைக் கடந்து ஞான நிலையை எட்டுவதற்கு சிலேத்துமம் பெரும் தடையாக உள்ளது என்பதால் எம்முடைய நூலில் பல இடங்களில் சிலேத்துமத்தைப் பற்றியும் அதைப் போக்கும் முறைகளைப் பற்றியும் விரிவாக கூறியுள்ளேன்.

அதாவது நாக்குக்கு மேல் உள்ளது அண்ணாக்கு. (இதைத் தான் உண்ணாமுலை என குறிப்பிடுவார்கள்) உண்ணாக்கிலிருந்து புருவமத்திக்கு ஒரு பாதையுண்டு. (இதைத் தான் மயிர்பாலம் என்றும், ஊசிமுனைப் பாதை என்றும், அறிஞர் செல்லும் வழியென்றும், மேருவுக்கு செல்லும் வழி என்றும் கைலாயம் செல்லும் பாதை என்றும் குறிப்பிடுவர்) இந்த உண்ணாக்கு மேலே உள்ள மெல்லிய ஜவ்வால் அடைக்கப்பட்டுள்ளது. இது கோழையால் அடைப்பட்டிருக்கும். குருநாதர் காட்டிய முறைப்படி

அபான, பிராணனைச் சேர்த்து நினைவால் அண்ணாக்கின் மேலே ஊத ஊத இவ்வடைபட்ட வாசலானது மெல்ல மெல்லத் திறக்கும், இவ்வாறு நினைவால் தமரிட (DRILLING) உச்சி வாசலின் வழி திறக்கும் (சாரப்பா மனத்தினையும் அண்ணாக்கின் நேரே சார்ந்து மிகப் பார்க்க கையிலே வாசி தான் மேலடங்கும்—புசண்டர் ஞானம் 100) இப்படி வாசல் திறக்கின்ற போது நினைவால் உண்ணாக்குள் ஊத மூக்கு மேற்தண்டில் முனை மூக்குக்குள் (புருவ மத்தியில், லலாடத்தில்) சுழன்று உற்பத்தியாகின்ற வாசியின் நிலை அனுபவத்தில் உணர்ந்து தெரியும், பின்பு இவ்வழியாக வாசியை நினைவோடு மேல் நோக்கி ஊத சூழுமுனையில் சொக்காமல் அறிவு ஒளியை ஞான ஜோதியை தரிசனம் செய்யலாம். இதைப் பார்த்தவரே சொர்க்க வாசல் திறந்தவராவர். இவரே பூட்டை (ரகசிய வழி அடைப்பை) உடைத்து வென்றவராவர்.

அமுர் தம்

பூட்டுடைத்துக் கண்டவர்கள் மெத்தவுண்டு
புத்தியுள்ளோ ரவர்களே சித்தரிசித்தர்
ஆட்டமிதிற் காண்பார்கள் அனேகங்காட்சி
அம்மம்மா வென்றார்கள் சுத்தவீரர்
காட்டம்விற கெய்தாமற் தீயிடாமல்
கதிரீமதிக்கு மத்தியது புருவமத்தி
நாட்டமிடக் கோபுரத்தின் வாசற்பூட்டு
நாசிமுனை புருவமத்தி திறந்துகொள்ளே.

பாடல் : 33

பாடல்: 33 விளக்கவுரை:— புருவமத்தியிலே ஒளி அனுபவம் (ஜீவ ஒளி) கிடைத்த போதும் தினசரி முறைப் படி பயிற்சி செய்து வரவேண்டும். பாபச் செயல்களைப் புரிகின்றபோது சுவாச ஓட்டம் தாறுமாறாக ஓடி பிராணனை வீணாக நசிக்கச் செய்யும். பிராண நட்டம்

ஏற்படும் போது மனது பாதிக்கப்படுவதோடு மட்டுமல்லாமல் உடல் நிலையையும் கெடுத்து ஒளி நிலையை மங்கச் செய்யும். உதாரணமாக கோபம் உறுகின்ற போதும், காமம் ஏற்படும் போதும், திருட்டுத்தனங்களைச் செய்யும் போதும், தவறு செய்யும் போதும் இதயம் வேக வேகமாக படபடக்கும். அப்போதும் சுவாச நஷ்டம் முக்கின் வழியாக அதிகமாக இருக்கும். (இதையே தீயவழி நடவாதே முக்கின் மார்க்கம் என குறிப்பிடுகின்றார்கள்.)

வேகமாக ஓடும்போதும், முறையற்ற உறக்கத்தினாலும் கடின வேலையாலும் சுவாச நஷ்டம் அதிகம் உண்டாகும். இதைப் பற்றி தெளிவாக பின்னால் விளக்கப்படும்.

நல்ல செயல்களை செய்யும்போதும், பிறரிடம், பிற உயிர்களிடம் இயல்பாக அன்பு காட்டும் போதும், தியானம் செய்யும் போதும், பிறருக்கு உதவும் போதும், மனமுருக இறைவன் புகழைப் பாடி பரவும் போதும், மெய் அடியாரீகளோடு சத்விசாரம் செய்யும் போதும், சாதுக்கள், சித்தர்களை தரிசனம் செய்யும் போதும், அன்னதானப்பணி செய்யும் போதும் சுவாச ஓட்டம் ஒழுங்காக அமைகிறது. சில நேரங்களில் சுவாச அங்குலம் குறைந்து இறை அனுபவங்களும், அதிசயங்களும் நடப்பது உண்டு. ஆக இத்தகைய நல்ல செயல்களை செய்ய வேண்டும். இதன் விபரமும் பின்னால் கூறப்படும், இவ்வாறு புண்ணிய காரியங்களைச் செய்து பாவகாரியங்களை நீக்கி தவத்தை ஒழுங்காக செய்தால் சுவாசம் உதித்த இடத்திலேயே ஓடுங்கும். மன அமைதியும், அடக்கமும், கூட வாய்க்கும் போது உச்சி குளிர்ந்து அமிர்தமானது கீழிறங்கும். நல்ல செயல்களைப் புரிந்து ஒழுக்கமாக வாழ்கின்ற போது உச்சியில் உள்ள கோழையானது (மன ஒருமையால், மன உருக்கத்தால்) ஞான அனலால், இரசாயன கிரியையால் அழுதமாக்கப்பட்டு உள் நாக்கின் வழியே கீழிறங்கும். (நவ பாஷாணம் நவகல்பம் ஆக்கப்படுவது போல்) இதையே

அமுரி என்றும், குடல்நீர் என்றும், சுத்த சலம் என்றும் குமரியின் அமுரி என்றும் பரிபாஷையாக குறிப்பிடுகின்றார்கள். இது நல்லொழுக்கத்தார்க்கே சாதகமாகும்.

இவ்வாறு பூட்டாகிய ரகசிய வழியை உடைத்துக் கண்டவர்கள் அநேகம் கோடி. இருந்த போதிலும் இவ் யோகத்தை தவறாமல் தினசரி செய்கின்ற போதுதான் சுழுமுனையில் சொக்காமல் கரையேற முடியும். அப்படிக்கரையேறியவர்கள் தான் சித்தர் கூட்டத்தில் ஒருவராவர். அவ்வாறு ஒரு மெய் ஞான நிலையை, அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட வஸ்துவை அடைந்து உணர்ந்து தானே அதுவாகாமல் சுழுமுனையனுபவத்தில் ஏற்படும் சிறு ஒளி அனுபவத்திலே திருப்தியடைந்து, அதையே சிறந்த நிலையாகக் கருதி தூங்காத தூக்க நிலையாகக் கருதி (மனமடங்கிய நிலை), இங்கே ஏற்படும் சில காட்சி அனுபவங்களால் ஏமாந்தவர் எத்தனையோ கோடி. இவ்வாறு இதில் மயங்காமல் மேற்படிகளில் அனுபவம் அடைபவர்கள் தான் சுத்த வீரர். மேல்நிலை அனுபவத்தில் தானே அந்நிலை (ஆயிரங்கோடி சூரிய பிரகாச) யை அடைந்த போதுதான் மரணத்தை விவல்ல முடியும். அப்போதுதான் ஆன்ம ஒளி என்றும் பிரகாசித்து நிலை குறையாமல் வளர்ந்து ஒங்கி அருட்பெருஞ்ஜோதியாகும். இந்நிலையிலேதான் மேற்கொண்டு - பயிற்சியோ, சாதனையோ, முயற்சியோ இல்லாமல் ஞான தேகமானது கிடைத்து நிலைத்து சூரிய சந்திர கலைக்கு நடுவே சுழுமுனைக்கு மேலே கபாலத்தின் நடுவே இப்பிரகாசம் ஒளி வீசி அனைத்தும் தானாகி நிற்கும் (இதையே காட்டம் விறகெய்தாமல் - எனக் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.)

ஆக புருவ மத்தியிலே தெரியும் ஞான ஒளியில் நாட்டமாயிருந்து பயின்று வர இவ்வனுபவம் சித்திக்கும்.

(கண்களிக்க புகை சிறிதும் காட்டாதே - புருவக்
கலை நடுவே விளங்குகின்ற கற்பூர விளக்கே - வள்ளல்
பெருமான்.)

தினமோர் காலம் சாதனை

திறந்துகொண்டு மேலேற நெற்றிமார்க்கம்
தீயவழி நடவாதே மூக்கின்மார்க்கம்
மறந்துவிட லாகாது தினமோர்காலம்
வாய்பிதற்ற லாகாது அடக்கமாகில்
கறந்துவிழும் பாலமுர்தம் மனதிற்றானே
தூங்கினவர் போலிருக்கு மேங்கிடாதே
கறந்துகொள்ளச் சொன்னாரே மற்றோர்வீட்டிற்
கால்வைக்க சொல்லவில்லை யுள்ளேதானே.
பாடல் : 34

பாடல் 34 விளக்கவுரை:— அவ்வாறு முறையாக
தவத்தை இயற்றாமல், அல்லது ஒழுக்க நெறி முறைகளைக்
கடைப்பிடிக்காமல் தவம் இயற்றும் போது உண்ணாக்கின்
வழியாக, இரசாயன மாற்றமடையாத கோழைதான்
இறங்கும் இக்கோழையை விழுங்கி வயிற்றுக்குள் செல்லும்
போது பல நோய்களுக்கு இதுவே காரணமாய் அமைந்து
விடும். ஆக ஒழுங்குகளை கடைபிடிக்காத போது பித்த
நீராக கோழை இறங்கி உறக்கத்தையுண்டுபண்ணி
தவநிலையில் தடையை நிரந்தரமாக ஏற்படுத்தி விடும்.

ஆக முறையாக தவத்தை இயற்றி ஒழுக்க நெறிகளை
வழுவாது கடைப்பிடித்து அமிர்தத்தை கறந்து உண்டு உடல்
நோயைப் போக்கி, காயத்தினை சித்தியாக்கி அறிவை
விசாலமாக பெற்றுக்கொள். (முறை தவறிடாதே, ஒழுங்கு
களை ஒழுக்கங்களை கைவிட்டிடாதே என்பதைத்தான்
மற்றோர் வீட்டில் கால் வைக்கச் சொல்லவில்லை.

உள்ளேதானே - என குறிப்பிடுகின்றார்கள்) இவ்வமுதத்திற்கு கள் என்றும் பெயர், வெளியே கிடைக்கும் கள், மது போதையை யுண்டுபண்ணி மயக்கத்தை, மருளைக் கொடுக்கும். இந்த அமுத மதுவோ உள் மயக்கத்தை நீக்கிடும். அறியாமையை நீக்கிடும், இறவா நிலையைத் தரும். (கள்ளாண்டார்..... என்றுமிறவா நிலையினிருந்துங்கள், உள்ளாண்ட போது மயக்குற்றிடும் கள்ளலவே உள் மயக்கனைத்தினையும் ஒழித்திடும் கள், அனுபவ மாலை வள்ளல் பெருமான்) இவ்வாறு முறையான தவ மியற்றுகின்ற போது தவத்திலே அமர்வதற்கு முன்பாக இறைவனின் பெருமைகளையும் நமது குறைகளையும் நினைத்து, உணர்ந்து பாடிப் பரவி பின்பு அதே மன உருக்கத்தோடு தவத்தில் அமர்ந்தால் காணாததைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

இதையே வள்ளல் பொருமானார் 'அகவலில் உளவனிலறிந்தாலொழிய மற்றளக்கின் அளவினிலளவா வருட்பெருஞ்ஜோதி' என குறிப்பிடுகின்றார்கள். இவ்வாறல்லாது அடயோகம் பயின்றால் எல்லோருக்கும் சித்தியை வெற்றியைத் தராது.

“பாரப்பா நாக்கையுந்தான் அண்ணாக்கேற்றி
பார்த்தனிலே பார்த்தவர்க்கு பலிதமில்லை
ஆரப்பா கண் வெடிக்கும் தேகம்போகும்
அடயோகம் என்பார்கள் ஆகாதப்பா”

— காகபுசண்டர் ஞானம் 100.

உள்ளேதான் பாவுமூர்தம் வடியுமென்பார்
உண்டஅன்னம் பசியடக்கும் வாரதாகும்
தெள்ளினே னிதுவிபரந் தெரிந்துகொள்ளு
தெளியாட்டால் யான்சொன்ன சூட்சம்பாரு
கள்ளேதான் வடியுமென்பார் உச்சிவாசல்
கட்டறுத்தா லேகோழை வடியுமல்லோ
பிள்ளைகா ளிதுவறியார் மட்டியாகும்
பேசினார் யானறுத்து மேற்சென்றேனே.

பாடல் 35 விளக்கவுரை : இந்த பாலமிர்தம் வடியும் போது நோயை நீக்குவது மட்டுமல்லாமல் பசியையும் அடக்கும். மன அடக்கம், சாந்தம், நிறைவு, தன்னம் பிக்கை, மெய்யறிவு இவற்றினையும் ஏற்படுத்தும். இதன் விபரங்களைத் தெரிந்துகொள். அதாவது சன்மார்க்கம் என்பது இறைவனின் (சத்) மார்க்கம். உண்மையான மார்க்கம் சுத்த என்பது சமயங்களில் முடிந்த நிலையில் இறைவனின் இயல்பை அனுபவத்தால் உணர்ந்து வேற்றுமைகளை நீக்கி அன்பு அனுபவம் ஏற்படுவது. சமரச என்பது சூரிய, சந்திர கலைகள் பரிபக்குவமாகி உதித்த இடத்திலே யொடுங்கி சுழுமுனை அனுபவத்தில் கலைகளைக் கடந்த அறிவு நிலையை அடைவதைக் குறிப்பது. சத்தியசங்கம், மெய்யறிவை, அறிவுநிலையை அடைந்த வுடன் சிந்தனையும், செயலும் அறிவுப்பூர்வமாக இயற்கை அன்பு நிறைந்ததாய், இறையின் நிலையில் இயற்றுவதாய் இருக்கும். இப்படிப்பட்ட உயர்ந்த மெய்யறிவு நிலையைத் தையே சத்தியசங்கம் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இத்தகையாளர்களுக்கு அமுதம் எக்காலத்தும் ஏதுவானதாக இருக்கும். இதுவே தருமச்சாலை. இந்நிலையடைந்தோர் அன்போடு ஞானக்கருத்துக்களை உண்மை அனுபவங்களை உலகுக்கு தருமச்சாலையைப் போல் அறிவு உணவை ஊட்டியவண்ணம் இருப்பர். இதற்கு பிரமாணம் (பொய் பிடித்தார் எல்லாரும்) ஐயமுற்றார் எல்லாம்.....காலையிலே..... வள்ளல் பெருமானார் பாடல்

சுத்தசன்மார்க்க சுகநிலை தனிலெனைச்
சத்தியனாக்கிய தனிச்சிவ பதியே. அகவல் - 1902

இவ்வாறு மெய் நிலையிலே நின்று தவம் செய்தால் எமன் என்று சொல்லும்படியான கோழையானது முற்றிலும் நீங்கும். இவ்வாறு அறிந்து நீக்கியவர்களே எனது பிள்ளைகள். இதைத் தெரிந்தும் அனுபவத்தில் உணராதவர்கள் மட்டிகள் என குறிப்பிடுகின்றார்.

குண்டலி விபரம்

வில்லங்க மதுகடக்க முடியாதப்பா
 விதிவிலக்கு அன்னசுவை கொடியபட்டினி
 சொல்பங்க மாகாது தூக்கமாகா
 துரும்புபோ லேயிருக்குஞ் சதையேமாரும்
 நெல்லங்கம் போல்வெளுக்கும் கண்ணோகூசும்
 நிமிஷத்திற் பித்தநீர் படியிறங்கும்
 மல்லங்க மானதுபோல் விதவைகற்பம்
 மரணத்துக் கொப்பான துன்பந்தானே.

பாடல் : 45

பாடல் 45 விளக்கவுரை : குருநாதரால் தொட்டுக் காட்டப்பட்டு முறையாக இத்தவத்தினை, ஒழுக்கங்களை கடைபிடித்து புருவமத்தி ஒளியனுபவம் ஏற்பட்டு வர வர நாளடைவில் உடலில் பல மாற்றங்கள் ஏற்படும். இது உடலை சுத்தம் செய்யவும், மேல் நிலைக்கேற்றவும் நடக்கும் இரசாயன கிரியை போன்ற செயலாகும். (பொன்னைச் சுட்டு மாற்று பெறுவது போல)

இந்த மாற்றங்கள் ஏற்படும்போது திட நம்பிக்கையும் குரு நம்பிக்கையும் தெய்வ பக்தியும், நிறைந்திருக்க வேண்டும். இச்சமயத்தில் பலவிதமான கிலேசங்கள் ஏற்படும். சர்வ சாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். இதையே 'வில்லங்கமது கடக்க முடியாதப்பா' எனக் குறிப்பிடுகின்றார்கள். இதைக் கடக்க இக்குற்றத்தை மாற்ற வாய்மையைக் கடைபிடித்து அதிகமாக உண்ணாமல் ருசி பார்க்காமல், குறிப்பிட்ட உணவுகளை (இதன் விபரம் உணவு முறைகள் என்ற தலைப்பினில் பின் வெளிவரும்) அளவோடு உண்டு, பட்டினி நீக்கி சோம்பல், அதிக உறக்கத்தை நீக்கி ஒரு நாளைக்கு அதிக பட்சம் இரண்டு

மணி நேரமே தூங்கவும் பழகி வரவேண்டும். கால், கைகள், உடல்வலி எடுக்கும். சதையும் மாறும், அங்கமானது வெளுக்கும். உடல் இளைக்கும். அதிக உஷ்ணத்தினால் கண்கூசும். பித்த நீரானது நிறைய இறங்கும். இதைக் காரித் துப்பிட வேண்டும் சிறுநீரிலும் கலந்து வெளியேறும். கர்ப்பமுற்றவர்களுக்கு ஏற்படும் பிரசவ வேதனையை விட கொடிய துன்பம், வலி ஏற்படும்.

துன்பந்தான் குண்டலிதான் நாலுங்காலம்
துயரென்ன வயற்றவலிக்கும் பிரண்டுருண்டு
இன்பந்தான் தொப்புள் நீ ரிறங்கிற்றானால்
இதுபெரிதோ மார்பில்வருங் குண்டலித்தாய்
அன்பந்தான் நமதழுக்கே நெஞ்சிலேறி
அதுநஞ்சு தாண்டிவிடுந் தொண்டையேறி
துன்பந்தான் போய்த்தொலையும் வாருபோல
தும்பிக்கை நீட்டிவிடும் உச்சிமேலே.

பாடல் : 46

பாடல் 46 உந்திக் கமலத்தில் ஏற்படும் சுத்தாக்கினியால் வெப்ப மிகுதியின் காரணமாக வயிற்றுவலி அதிகமாக ஏற்படும். வயிற்றைப் பிரட்டும், வாசியுணர்வானது வயிற்றையும் நெஞ்சையும் சுற்றிச் சுற்றிப் பிரண்டுருண்டு ஓடுவது போல் இருக்கும்

நெஞ்சின் நடு பள்ளத்திலே துடிப்பு மிகுந்து காணும். தாயின் வயிற்றினில் இருந்து வெளிவரும்போது உயிரானது தொப்புள் கொடியின் வழியாக வந்தடைகிறது கர்ப்பக் குடநீரில் இருந்த கசடும் தொப்புளின் உட்சவ்வில் படிந்திருக்கும். இவ்வாறு நெஞ்சின் நடு பள்ளத்தின் துடிப்பு மிகுந்து காணப்படும் போது உந்திக் கமலத்தில் ஏற்படும் சுத்தாக்கினியால் தொப்புளின் உட்பகுதியில் படிந்திருக்கும் கசடானது நீர்த்து சிறு நீரகத்தால் பிரிக்கப்பட்டு விந்து போன்ற நிறத்திலே சிறுநீருடன் கலந்து வெளியேறும்.

இவ்வாறு ஏற்படும்போது துடிப்பு மேல் நோக்கி தொண்டைக்கு ஏறும். உள்ளே அழுக்காக உள்ள அபாஷ வாயு மாற்றம் அடைந்து (ஏற்கனவே மேலேற்றிய பயிற்சியால்) உச்சியில் சென்று அடங்கும். இவ்வாறு இது மேலேயடங்கும், பிறப்பு இறப்பு முடிச்சை அவிழ்க்கும். உடலில் ஏற்பட்ட துன்பங்கள் மாறி ஆனந்தமும், நோயற்ற ஆரோக்கியமான உடலும் அமையும்.

இவ்வனுபவத்தையே கலப்புத் திரையனுபவம், என வள்ளல் பெருமான் குறிப்பிடுகின்றார்கள். அதாவது உச்சியில் சென்று ஓடுங்கும் போது தவ அனுபவத்தில் ஐவண்ணமாகிய ஜோதி தெரியும். இதையே மாணிக்க வாசகப் பெருமான் சிவபுராணத்தில் “நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய் விண்ணோர்களேத்த” என்று குறிக்கின்றார்கள். இராமலிங்க வள்வல் பெருமானும் ஐவண்ணமுங் கொண்ட அற்புத பாதம்.

‘அபயரெல்லார்க்கும் அமுதான பாதம்’ என குறிக்கின்றார்கள்.

உச்சிமேல் கைகாட்டும் பொங்கிச்சாயும்

உறுமுகிடாய் திருகுகொம்பு போலத்தானே
எச்சியே தான்விசிறும் உச்சிமூக்கால்

யிடதுகையைப் பத்தியவள் எதிர்நிற்பாள் காண்
குச்சியே குண்டலித்தா யதனில்நிற்பான்

கொடுங்குமரி வர்ணமதை யென்னசொல்வேன்
பச்சியே கேட்டதெல்லா மிந்தாவென்பாள்

பார்க்கவே கன்னிசிறு ரூபமாமே.

பாடல் : 47.

பாடல் 47 விளக்கவுரை : இவ்வனுபவம் ஏற்படும் போது உச்சியில் ஐவண்ணமாகிய ஜோதி தெரியும். அமுதமானது சுழுமுனா கமலத்தின் பகுதியிலும், மூலையைச் சுற்றியும் ஆறு ஓடுவது போல உணர்வு ஏற்பட்டு, ஸ்தூல உடல், சூட்சும உடல், காரிய உடல் நிலைகளைப் புரிய

வைக்கும் ஜீவ ஒளி அனுபவத்தில் இங்ஙனம் ஏற்படும். இந்நிலையில் சந்திரகலையில் அனுபவத்தில் கொண்டு வந்து நிறுத்திப் பழக, காரண உடம்பு பத்து வயதுப் பெண்ணாக உருவெடுத்து எதிர் நிற்கும். இவ்வன்னையே குண்டலித் தாய் என்றும், வாலையத்தாய் என்றும் வாலையம்பிகை என்றும், பத்து வயதுடையாள் என்றும், சிறு கன்னியென்றும், சித்தர்களின் தாய் என்றும், போற்றப் படுகின்றாள். அவளுடைய அழகுக்கு ஈடான ஓர் அழகை உலகிலே உவமையாய் கூற இயலாது. நாம் எது கேட்ட போதும் இமைப் பொழுதில் கொடுப்பாள். ஞானத்தை ஊட்டி வளர்ப்பாள். பார்க்க சிறு பெண்ணாக இருந்தாலும் இவள் பெருமையை யாராலும் கூற இயலாது. எந்நேரமும் உறக்கத்திலும், கனவிலும் கூட துணையாக அமர்ந்திருப்பாள்.

வாலை

ரூபமே நாமமே ரூபாரூபம்
நுவலுகிறேன் வாலையென்றும் வெளியேயென்றும்
நாமமே கன்னியென்றும் மந்திரமென்றும்
நவிலுஞ்சொல் மொழியென்றும் கற்பமென்றும்
காமமே யிச்சையென்று மனதேயென்றும்
கண்டவர்கள் சத்திசிவ மாய்கையென்றும்
நாமமே வாசிபர தேசிபிர்மம்
நாடியுதித் தொடுங்குமிட மறிந்துபாரே.

பாடல் 48.

பாடல் 48 விளக்கவுரை : காரண உடம்பிலிருந்து மகா காரண உடம்பொளியால் உருவெடுத்த ஒளிப்பிழம்பே இவ்வன்னை வாலையம்பிகை பலவித தெய்வங்களாக சித்தர்கள், ரிஷிகள், முனிகள், நாதாக்கள் வடிவமைத்து வழிபட்டது இவ்வாலாம்பிகையைத்தான். பல ரூபங்களில் வழிபட்டாலும் இந்நிலையடைந்தவர்களுக்கு நினைத்த

உருவில் வந்து இவ்வன்னை அருள் செய்வாள். ஏகவெளி (முப்பாழ் கடந்த நிலை அதாவது இருள் பாழ்—முதல் திரையனுபவம், ஒளிபாழ் ஐந்தாம் திரையனுபவம்) அனுபவம் இவளையே இவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகின்றது. பலவித பெயர்கள் சூட்டி தெய்வமாக பலரும் கொண்டாடி அருள் பெறுவதும் இவளால் தான். மந்திரம் ஜெபிக்கும் போது, பிராணன் அம்மந்திரத்தில் நிலைத்து சித்தியாவதும், இந்த அன்னையால் தான். ஆக மந்திர (மூன்றெழுத்து மந்திரம், முக்கோண பீடம்) சித்தி முடிவில் அருள்வதும், மந்திர அந்தமும் இவளே, காமமாக உருவகமாவதும், காமத்தை அடக்கி முடிவிலே கருணை வடிவாக அருள் பவனும் இந்த அன்னை தான். சக்தியின் வடிவமாக இருப்பவனும் இவள் தான். மாயையை உண்டு பண்ணி மாயா சக்தியாக இருப்பவனும் இவள் தான். வாசியானது லயமாகி, நாடியானது உதிக்கின்ற இடத்தையும் அறிந்து (அந்த) அது ஒடுக்குகின்றவர்களுக்கும் தான் இவ்வுண்மை புரியும். அனுபவத்தில் புரியும், மற்றவர்கள் இதை ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள், புரிந்து கொள்ள முடியாது.

அன்னை வாலையம்பிகையின் அருளை முழுதாய் பெற்றவர்கள் தான் நாதாக்களும், சித்தர்களும், ஞானியும் ஆவர்.

இடமறிந்தோ ரித்தனையுங் காணவேணும்
இல்லறத்தி லிருந்தாலும் பூணவேணும்
சடமென்ன குடிசையென்ன மடந்தானென்ன
தாதுநிலை கண்டாலாச் சிரமமென்ன
குடமென்ன நீர்நிறைந்தாப் போலேவரசி
குண்டலியைக் காணார்க்கு மாயமாகும்
தடமென்ன யிதையறிந்தால் வழியதாகும்
சத்திசிவ மால்காமி யறியலாமே.

பாடல் 49 விளக்கவுரை : இவ்வாறு நாடியானது உதிக்கும், யொடுங்கும் இடத்தை அறிந்தவர்கள் தவ அனுபவத்தில் குருவருளால் அன்னை வாலையம்பிகையின் தரிசனத்தைப் பெற வேண்டும். இந்நிலையை அடைவதற்கு காடு, மலைகளில் சென்று தவம் செய்ய வேண்டியதில்லை. ஒதுங்கி வாழ வேண்டியதில்லை, துறவறம் பூண வேண்டியதில்லை, காம இச்சையை பேராசையை அடக்கி, முறை தவறாமல் தவம் இயற்றி ஒழுக்கங்களை கடைபிடித்து வந்தால் இல்லறத்தில் இருப்பவரும் இந்நிலையை அடையலாம், தாதுநிலை என்று சொல்லும்படியான. ஆசையுண்டாகுமிடம், மனம் உதிக்கும் இடம் இவற்றை அறிந்து கொண்டால் உறக்கம் எங்கிருந்து வருகின்றது, என்பதை அறிந்து கொண்டால் தவத்தினை முறையாக இயற்றினால் இல்லறத்தாருக்கும் இந்நிலை சாதகமாகும்.

பிராணனானது நிறைந்து நிலையடைந்து குண்டலியைக் கண்டு கைவல்யமாகாதவர்க்கு இந்நிலை கனவு போலத்தான் இருக்கும். இது ஒரு மாயம் போல தோன்றும்.

வழியை அறிந்தவர்களுக்கு சக்தியாகவும், மாயாசக்தியாகவும் உருவெடுப்பதும் இவள் தான் என்பது தெரியும். மற்றவர்க்கு அறிய முடியாது.

கலக்கமு மச்சமுங் கடிந்தென துளத்தே
அலக்கணுந் தவிர்த்தருளன்புடைத் தாயே
'சித்திக ளெல்லாம் தெளிந்திட வெனக்கே
சக்தியை யளித்த தயவுடைத் தாயே'
தன்னிகரில்லாத் தலைவனைக் காட்டியே
என்னை மேலேற்றிய இனிய நற்றாயே'
'எண்ணகத் தொடு புறத்தென்னை யெஞ்ஞான்றுங்'

கண்ணெனக் காக்குங் கருணை நற்றாயே '
 'தூக்கமுஞ் சோம்புமென்றுன் பழு மச்சமும்
 ஏக்கமு நீக்கிய வென்றனித் தாயே'

— அருட்பெருஞ்ஜோதி அகவல்

— வள்ளல் பெருமான்

அமுர்த விபரம்

அறியலாம் லட்சுமியாள் புத்திரனோடு
 அவர்மனைவி யச்சரமுங் கூறலாகும்
 புரியலா மண்ணாக்கி லமுர்தவாசல்
 புண்திறந்து வாசல்கண்டு ஒளியலாகும்
 தரியெலா மச்சரத்தி னாதியந்தம்
 தேறலாம் அண்டமதில் அஷ்டலாபம்
 புரியலா மஷ்டாவ தானங்கோஷ்டி
 பூரிக்கு முள்ளமுர்தம் பொங்கும்நெஞ்சில்

பாடல்: 50

பாடல்: 50 விளக்கவுரை :— குண்டலியைக் கண்டு
 முறையாக அனுபவித்து உணரும்போது பிரம்மா என்று
 சொல்லும்படியான மனதானது கைவசப்படும். அப்படி
 மனம் கைவசமாகி, அம்மனதினை சரஸ்வதியின் இருப்பிடம்
 என்று சொல்லப்படுகின்ற அண்ணாக்கில் நிலைநாட்டி
 நிறுத்தும்போது குண்டலினியின் ஒளி அசைவு ஒலியோடு
 கூடி கூறாத அட்சர ஓசையினை காது தெளிவுபட உணர
 உரைக்கும். செம்மையான மனமானது சகலமானவற்றையும்
 சிறப்பாக செய்யவல்லது என்பதை உணர்த்தவே லட்சுமி
 யாள் புத்திரன்' என குறிப்பிட்டார். இப்படி இங்கே
 உணர்ந்த அட்சரத்தை முறையாக ஜெபிக்க சுத்தாக்கினி
 யின் விளைவால் அண்ணாக்கின் மேல் உள்ள அமுர்தவாசல்

அடைப்பானது நீங்கி, மயிரீப்பால வாசல் விரிவாகத்
தெரிந்து ஒளியனுபவம் கிடைக்கும். இந்த ஆன்ம ஒளியனுப
வத்தின் சிறப்பு, ரகசியம் என்னவென்றால் இங்கு
கிடைக்கும் ஒளியனுபவ சக்தியை, ஒளியை ஓரிடத்தில்
நிலை நிறுத்தி அல்லது பஞ்ச புலன்களோடு இணைத்து
மனித செயலுக்கும் மனித இயல்புக்கும் அப்பாற்பட்ட
செயல்களையும், சுலபமாக செம்மையாகச் செய்யலாம்.
இவ்வொளியை ஓர் இடத்தில் நிறுத்தி கண்களின்
உள்ளொளிக்குள் நிலைநிறுத்தி, பார்வை சக்தியின் மூலமாக
வெளிக்கொணர்ந்து மருத்துவத்தால் தீர்க்க இயலாத நோய்
களையும் இவ்வொளியின் வெளிப்பாட்டால் குணப்படுத்த
லாம். ஆகையால் இந்நிலையால் ஒளியின் மூலத்தையும்
அதனது ஆதி அந்தம் அதாவது தோற்றம் மற்றும் முடிவை
யும் உணரலாம். அமிர்தமானது பொங்கி சொல்லரிய
ஆனந்தத்தையும் தரும்.

செம்மையான மனமானது அண்ணாக்கின் உச்சியினை
நாட வேண்டியதுதான் இயல்பு, ஆகவே இங்கு செம்மை
புற்ற மனதினை பிரம்மா என்றும், அண்ணாக்கு உச்சியை
அவர் மனைவி என்றும் குறிப்பிட்டார்.

நெஞ்சிலெழு தோற்றமதை யென்னசொல்வேன்
நிகழ்காலம் வருங்காலம் செல்காலத்தே
துஞ்சிலேன் நானிருந்து பார்த்துமஞ்சேன்
துயருற்றோர் பாலிருக்குந் துயரேசேர்வான்
மிஞ்சிலேன் பரமின்றிப் பிரியேன்சேரேன்
மெய்மெலிந்த என்துயரே சகமேமிச்சம்
அஞ்சிலே யானிருந்து பார்த்தபார்வை
அப்படியே ஆரிட்ட சாபந்தானோ.

பாடல் 51

பாடல் 51 விளக்கவுரை:— அமிர்தமானது பொங்கி
ஆனந்த மேலீட்டால் நெஞ்சின் நடுப்பள்ளத்தில் (மார்புக்கு

கீழே விலா எலும்புகள் சேரும் மத்திய பகுதிக்கு உள்ளே) இதயத் துடிப்பினை போன்று துடிப்பு விட்டு விட்டு ஏற்படும். இத்துடிப்பிலே (ஒலியில்) மனதினை நிலை நாட்ட கடந்த காலத்தில் நடந்தவைகளையும், தற்போது நடப்பவைகளையும், எதிர்காலத்தில் நடக்க இருப்பதையும் தெளிவாக உணரும்படியாகச் சொல்லும். அப்படி அறிகின்ற போது எதிர்காலத்தில் நமக்கு ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகளையும் தெரிவிக்கின்றபோது அதைப் பற்றிய அச்சமோ, கவலையோ ஏற்படுவதில்லை. ஏனென்றால் எல்லாவற்றையும் வென்று சாகா நிலையை அடைய முடியும் என்ற அனுபவ பூர்வமான நம்பிக்கை இந்த இடத்தில் ஏற்படும் (இவ்விடத்தில் அனுபவத்தை உணரும் போது மரணத்தின் நிலை அறிந்து அதை வெல்லும் அனுபவமும் ஏற்படும். இதன் விரிவு பின்பு கூறப்படும்.)

இவ்வனுபவம் அடைந்ததற்குப் பிறகு எப்போதும் இறைவன் உடன் இருக்கும் அனுபவம் கிடைக்கும்.

இவ்வனுபவம் முழுவதுமாக சித்தியாகும்போது இறையணர்வு நாட்டம் மாத்திரமே இருக்கும். மனமானது வேறொன்றையும் நாடாது. மனமானது புலன்களோடு சேர்ந்தவுடனே நிலைத்ததை நொடியில் செய்யும். ஆகவே இப்நிலையை யடையும்போது சர்வ ஜாக்கிரதையாய் இருக்க வேண்டும்.

ஆனோர்கள் சொல்லெல்லாம் வீண்போகாது
அண்டயிடி தடுப்பதற்கும் அவர்தானாகும்
மானார்க ளில்இவரே யெமனைவென்றோர்
வாய்ப்பிதற்றார் வாய்ப்பிதற்றில் குற்றமாகும்
வானோர்கள் நோக்கிடினோ யெதிரேசெல்வார்
வானோர்க்குத் தானவரும் யிதன்மேலாகார்
மீனோர்கள் கூட்டமதில் பெரிதாம்ஞாயிற்
வெண்மதியும் பொன்மதியு மெட்டாதுபாரே.

பாடல் 52 விளக்கவுரை:— இதைப்பற்றி நான்சொல்லி யிருக்கும் படியான விளக்கங்கள் வீண்போகாது. அதாவது பொய்க்காது. நெஞ்சு நடுபள்ளத்திலே ஏற்றவடும் அனுபவ முடிவில் குண்டலி சக்தியானது அதிவேகமாகச் சென்று உச்சியில் உள்ள அக ஒளியில் சேரும். அப்போது இடி இடிப்பதைப் போன்று உணர்வு ஏற்படும். அப்போது ஒளியும் ஒலியும் கலந்து தோன்றும். கூடவே வாதனையும் ஏற்படும். குருநாதர் உபதேசித்தபடி முக்கோண அட்சரத் தில் நாட்டம் வைக்க இவ்வாதனையில் இருந்து தப்பலாம். இத்தகையோரே எமனை வென்றவர், என்றும் இருப்பவர்.

இந்நிலை அனுபவத்தில் இருக்கும்போது தனித்திருந்து வாயும், மனமும் மெளனத்தில் இருந்தால் உன்னத நிலை களை அடையலாம். சூட்சுமமாக உள்ள தேவர்களை இருந்த இடத்திலிருந்தே பார்க்கலாம். அண்ட சராசரங் களை இருந்த இடத்தில் இருந்தவாறே நோக்கலாம், இயக்கலாம், இந்நிலையானது வானுலகத்தில் வாழ்பவ ருக்கும் இயலாத, கிட்டாத நிலையாகும். நட்சத்திரங்கள், சூரிய சந்திர ஒளிக்கிரணங்கள் தொடாத, எட்டாத இடங் களையும் இமைப்பொழுதில் நாம் சென்று இந்நிலையில் இருந்தவாறே பார்க்கலாம். ஆக இந்நிலையில் குருவருளால் அல்லாவற்றையும் விபரமாகத் தெரிந்துகொள். (நம்முடைய ஞான சித்தர் மார்க்கத்தில் ஏழாவது உபதேசத்தில் இந்நிலை காட்டப்படுகின்றது.)

உட்கருவு

தானேதா னுடலுயிரும் ரெண்டிருக்க
தாங்குமுடல் நின்றுவிடு முயிர்தான்சீவன்
வீணேதா னுடலெடுக்கப் பிறவியாச்சு
மெய்யெடுக்கக் காரணமே யிதுதானாகும்

ஆணேந் யானாற்குண் டலியைப்பாரு

அம்மியுடல் தேய்ந்ததுபார் குழவியாலே

காணேந் யவ்விரண்டுந் தேய்ந்ததல்லால்

கல்மனமுந் தன்னினைவாற் தேய்ந்துபோமே.

பாடல் 55.

பாடல் 55 விளக்கவுரை:— உடலும் உயிரும் வேறு வேறு நிலையிலிருக்கின்றன. இவ்வுயிரானது அனுபவம் பெறும் பொருட்டு இத்தேகம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவ் விரண்டையும் உள்ளம் பாலமாக இருந்து இணைக்கின்றது. உயிரை விட்டு உடலோ, உடலை விட்டு உயிரோ பிரியும் பொழுதோ மீண்டும் ஓர் உருவெடுத்துபிறவியாகின்றது. ஆக இவை பிரியாமல் இருந்தால் இறப்பில்லை, பிறப்பில்லை. அதாவது ஒரு வீட்டில் நாம் குடியிருக்கும்போது வீடு பழுதடைந்து விட்டால் வேறு வீட்டிற்கு குடி செல்கின்றோம். இருக்கக்கூடிய வீடு சொந்த வீடாக, உறுதியான வீடாக நல்ல வீடாக இருந்தால் என்றும் அவ்வீட்டிலேயே இருப்போம். அதுபோல் நல்லவீடான இம்மானிட தேகத்தை காயகல்பத்தால் குரு அருளால் சித்தியாக்கி ஞான தேகமாக்கி விட்டால் இத்தேகம் நமது சொந்த வீடாகும். பின்பு இறப்பில்லை, பிறப்பில்லை என்றும் இருக்கலாம், எங்கும் இருக்கலாம்.

வீட்டில் அம்மியில் குழவியினை தொடர்ந்து பயன்படுத்த அது தேய்ந்து பயனற்றதாகி விடுகிறது. ஆகையால் குண்டலி சக்தியை உலக காரியங்களுக்கு அளவோடு தான் பயன்படுத்த வேண்டும். இல்லையென்றால் குண்டலி யென்னும் குழவியானது மனமென்னும் அம்மியுடன் சேர்த்து உலக காரியங்கள் செய்ய குண்டலினி சக்தி இழப்பு ஏற்பட்டு சாகாக்கலைக்கு தடையை ஏற்படுத்தி விடும். ஆகையால் உலகநாட்டத்தில் நினைவு அளவுக்கு அதிகமாகச் செலுத்தக்கூடாது. (அளவு எது என்பதை அனுபவம் உணர்த்தும்.)

போகமுது யெப்படி யென்றெண்ணிடாதீர்
 பொரிபுலனுஞ் சண்டையிடல் குழவிஅம்மி
 ஆகமுது நாமரைக்கத் தேய்ந்தாற்போல
 ஆசனங் களிட்டுவர அரைக்கும்வாசி
 வேகமுது உள்க்கருவி காய்ந்ததாலே
 வெள்ளாமை நீர்பாய்ந்து விளைவுபோலே
 சாகமுது நீரில்லாக் காய்ந்தாற்சாவி
 சந்ததிகள் உள்க்கருவி கொல்லுவாயே.
 பாடல் : 56.

பாடல் 56 விளக்கவுரை:- நினைவானது தேவையில்
 லாத உலக காரியங்களில் ஈடுபடும்பொழுது குண்டலினிசக்தி
 யினால் ஏற்படும் சுத்தாக்கினி பொறி புலன்களில் அடையும்
 போது அசுத்தாக்கினியாக மாறிவிடுவதால் புறக்கருவிகளை
 யும் புற உணர்வுகளையும் பாதிக்க செய்து விடும். அதாவது
 நோய், முதுமை, நரைதிரை ஆகியவை ஏற்பட ஏதுவாகி
 விடும். இந்நிலையால் உட்கருவிகளான உடல் உறுப்புகளும்
 பழுதடைந்து விடும். இவ்வாறல்லாது நல்ல காரியங்களுக்கு
 பிறையிர் பேணும் பொருட்டு குண்டலினி சக்தியை புலன்
 களோடு சேர்க்கும்போது சுத்தாக்கினி விரிவால் நன்மை
 யையே தரும். அதாவது புறஉடல், புறஉணர்வு
 இவற்றிலும் இந்த குண்டலினி சக்தி விரிந்து காய சித்தியை
 விரைவில் ஈட்டித் தரும்.

விவசாயம் செய்கின்றபோது முறையாக நீர்பாய்ந்தால்
 நல்ல விளைச்சலைத் தரும். நீர் பாய்ச்சாவிட்டால் வெள்
 ளாமை நெல் காய்ந்து சாவியாகிவிடும். ஆக, நல்ல வெளிச்
 செயல்கள் என்ற வெள்ளாமைக்கு குண்டலினி சக்தி என்ற
 சுத்தாக்கினி பாய்ச்ச நல்ல விளைச்சல் என்ற காய
 சித்தியைத் தரும். அவ்வாறு சுத்தாக்கினி என்ற நீர் உள்ளே
 இருந்தாலும் நல்ல செயல்கள் என்ற வெள்ளாமையின்
 மூலமாக வெளிக் கருவிகளான உடலின் மீது பாய்ச்சா
 விட்டால் காயசித்தி என்ற விளைச்சல் கிடைக்காது.
 இவ்வுடல் காய சித்தி அடையாமல் அழிந்து விடும்.

வாவென்றால் வருவாரோ கொடுக்கார்பக்கம்
 வருபவர்போல் வருவார்கள் கண்ணிற் தோணார்
 தாவென்றாற் தருபவர்க ளஞ்சினோர்கள்
 தருவார்கள் காலமறிந் துணர்ந்தபேர்கள்
 தோவென்றா லோடிவரும் நாயைப்போலத்
 தொல்புலித்தோல் நல்லாடை சாற்றிக்கொள்வார்
 காவென்றாற் கூடுகிற கூட்டம்போலக்
 கல்லெறிந்தா லோடுவரே காகம்போலே.
 பாடல் : 57.

பாடல் 57 விளக்கவுரை :— இவ்வாறு குருவின்
 உபதேசத்தின்படி குண்டலினி சக்திஒளி ஒலியை இணைத்து
 உடல் முழுவதும் ஆதிக்கத்தினை செலுத்தி உயிர், உள்ளம்,
 உடல் இம்முன்றையும் ஒன்றாக்க வேண்டும்.

இந்நிலையை அடையாது, இந்தப் பயிற்சியினை முறை
 யாகச் செய்யாது எவ்வளவுதான் சுத்தாக்கினியை,
 குண்டலியை உற்பத்தி செய்தாலும் முடிவான இலட்சிய
 மாகிய மரணமிலாப் பெருவாழ்வினை அடைய முடியாது.

இவ்வாறு அல்லாது இருக்கும் குண்டலினி சக்தி
 அனுபவத்தால் பல சித்திகளை அடைந்தாலும் முடிவான
 இலட்சியமாகிய ஞான தேகத்தை அடைய இயலாது.
 குண்டலினி சக்தியால் இறைவனை அருகில் இருப்பது
 போல் உணர்வு இருக்கும். வருவது போல் தெரியும், கேட்ட
 தெல்லாம் தருவனபோல் இருக்கும். குண்டலினி சக்தியினை
 இழந்துவிட்டால் இந்நிலையெல்லாம் கனவு போலாகி
 விடும். ஆக இந்நிலையை நீ இழந்துவிட்டால் தெய்வமும்
 உன்னிடமிருக்காது. உன் சக்தியினை நீ இழந்துவிட்டால்
 கல்லெரிய காகம் ஓடி வருவதுபோல் யாரும் கூட இருக்க
 மாட்டார். ஏமாந்துவிடுவாய். ஆகையால் சர்வ ஜாக்கிரதை
 யாக இருத்து பிழைத்துக் கொள். (பசித்திரு, விழித்திரு,
 தனித்திரு என்பது பற்றி இதையே வள்ளல் பெருமானும்
 குறிக்கின்றார்கள்.)